



de que la poseyésemos, y su asombro subió al punto al comprobar que no teníamos ningún corte de censura. Ante la total legalidad de la situación, se ausentó sin ningún otro comentario. La razón de este proceder, creemos proviene de que solicitamos la censura al Servicio Central, en Madrid, prescindiendo del Delegado en Logroño que, suponíamos, no nos permitiría su representación. Logrado ello, quiso comprobar si habíamos transgredido alguna regla, para sancionarnos. Quizás obedezca a esto, las trabas que encontramos para sus nuevas representaciones.

Del resultado final del concurso, supongo que dará reseña Primer Acto, y por ella podrá comprobar o las arbitrariedades del jurado o su total desconocimiento de lo que juzgaron al conceder premios del todo equivocados, atendiendo a la condición de los actores, sin considerar por el momento, su actuación en la escena. De la condición del jurado le dará idea que todos los cuadros participantes hemos obtenido DOS premios, ni uno más ni uno menos: todos iguales. El premio de conjunto, el primero, lo otorgaron al Cuadro de la Parroquia de Valvanera, injuto a todas luces, por los infinitos fallos de sus actuantes, y a nosotros nos correspondió el segundo premio de conjunto y el premio al mejor actor secundario, a M. Angel Martínez, por su interpretación de Octavio. Como detalle curioso, le indicaré que el premio de dirección no fué concedido a ningún grupo, porque de concederlo a alguno, ese cuadro contaría con tres premios, y ¡eso, no!

Por otra parte, nuestra condición como aficionados al teatro, está en la línea de Esteban, Cornejo y Octavio, al final de la obra; es decir, luchando por la pureza de la afición, por la honradez de los jurados, y por la seriedad de la organización, lo que nos ha llevado hasta los enfrentamientos de tipo personal por no aceptar arbitrariedades e injusticias sin protestar, y ello nos coloca en inferioridad de condiciones, a la hora de valorar nuestros méritos ante unos parcialísimos jurados. Sin embargo, ello no nos conmueve y seguimos con más y más afición, para ver de lograr un teatro local con seriedad, afición y categoría, sin que tenga que estar regentado por los caciques de la O.S. Educación y Descanso.

Nuestro próximo proyecto, es representar en la modalidad de teatro circular -la primera que se hará en esta Capital-, la obra de Oswald Dragún, "Historias para ser contadas", y continuar la temporada 1964-65, con "Ejercicio para cinco dedos" de Shaffer, "Los mal amados", de F. Mauriac y para el próximo concurso, "Esperando a Godot" de Beckett, a ver si no la entienden y creen que somos muy buenos. No obstante, si abusando de su gentileza, nos remitiese Vd. alguna de sus obras, nos sería gratisimo representarla, poniendo a contribución todo nuestro interés y afición para el mayor éxito de sus textos.

Con un afectuoso saludo de todos los componentes del Grupo La Máscara, queda de Vd. atto. s. s. q. e. s. m.

Celso Fernández