

Av. B. O'Higgins 1353  
Santiago

a) La palabra "cultura" en este terreno  
en los tratados y en los proyectos  
políticos.-  
Mito y realidad.-

b) Límites de esta expresión  
Cultura -  
Arte -  
Técnica y Ciencia -

c) ¿Quié es la integración cultural latinoamericana?

La integración económica: intercambio, entre los gobiernos.-  
: desahucio o franquicia entre  
de una realidad: entre los pueblos.-

Factores de la cultura hispanoamericana -  
La superposición de la cultura europea -  
y de la cultura y tecnología norteamericana -  
Los nacionalismos y sus tendencias -

Existe una cultura latinoamericana, que está sumergida, no se expresa  
en alta voz y que es necesario tomar conciencia de ella.

El pueblo actor:

Necesidad de trascendencia  
verdadero sentimiento de solidaridad.-  
La integración como un deber moral.-

Nada se obtiene cambiando estructuras, legislando, firmando  
tratados, si ellos no están sustentados por un espíritu nuevo,  
más que por el propio pueblo que siente su necesidad.  
Miedo.- En el principio era el verbo.-

Av. B. O'Higgins 1353  
Santiago

D) El arte como expresión del alma colectiva  
y como impulsor de esta expresión.  
Cultura y arte.

El arte medio de expresión  
El arte como forma de conocimiento  
El arte como medio trascendente.

El arte es el elemento que puede permitir  
poner en relieve y evidenciar las culturas latino-  
americanas y permitir la identificación de sus  
diferentes pueblos. — Ester Molresaux

En el campo educacional es necesario replantearse  
la historia, poniendo en evidencia la forma  
como esta cultura latinoamericana está inserta  
en ella, la vitalidad de los movimientos y  
historias de los pueblos americanos, sus identidades  
culturales

Esquema ideal: Arte que refleje la cultura latinoamericana,  
este arte depone al pueblo que lo hace suyo y, al  
hacerlo, le viene latamente y busca su integración  
en todos los planes.  
Pero no es así

Diagnóstico: ¿Cuál es la situación del artista?

- a) Falta de reconocimiento
- b) Imperialismo cultural
- c) Igual tratamiento legislativo para  
el que hacen arte y el que no.
- d) Analfabetismo.

Av. B. O'Higgins 1353  
Santiago

- ¿Cuáles la situación del pueblo respecto al arte?
- No es territorio del arte, ni llega hasta el
  - En unipersonales de arte popular, se enseña en pequeños grupos, no funciona
  - Son víctimas directas de un capitalismo que pretende aminorar, a través de los medios de comunicación ~~en~~ masiva sus efectos. -  
La radio, el cine y, sobre todo, la televisión.

### ¿Cómo instrumentar la integración cultural?

- En el campo nacional:
- Promoción del artista y el escritor
  - Alfabetización y proceso educacional
  - Diseminación popular, -
  - Promoción de los expresiones de arte popular, que sea el pueblo el que se exprese a sí mismo: Acto no espectáculo. -

e) Información. - Documentación. -

- En el campo internacional:
- Intercambio
  - Igual tratamiento a los otros latinoamericanos, que le nacional
  - Intercambio de informaciones. -
  - He informaciones internacionales. Agencias noticiosas. -

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS  
PUBLICOS Y PERIODISTAS

Av. B. O'Higgins 1353  
Santiago

Horne

La integración cultural es de los pueblos  
La economía es de gobiernos

Ahora trata de integración cultural persistentes,  
mas de con una cultura latinoamericana  
desde los mismos raíces históricas, sociales y  
geográficas

En A. la tradición europea se ha trasplantado  
y se mantiene prevalente y muchas veces en conflicto  
con una fuerte tradición indígena.

El latinoamericano se siente un destinado de la historia

La integración cultural no debe ser en el espacio y tiempo presente  
debe proyectarse diacronicamente hacia el futuro

Ahora no tenemos conciencia de una historia de L. A.  
Solo carecen la historia de cada país.

factores culturales: extensión y vigencia de culturas indígenas  
aparte negro  
integración composita



Valdés

Han sido los pensadores, los escritores, los sabios  
y los hombres de ciencia en general, los que han  
orientado al camino ~~que el~~ (hacia de ahora) tiene la  
nación. Sin puntos no hay creaciones propias,  
sin una filosofía de nuestros destinos, no habrán  
posibilidades concretas, ~~tan~~ sin la idea de la  
unidad, este mundo se hubiera planteado como  
una posibilidad concreta.

Ha habido un positivismo cultural, como lo ha  
habido en lo económico.  
y que lo ha propiciado, aceptado y aplau-  
dido han sido los mismos grupos, aparatos  
o el pueblo.

Importancia de la ciencia y la tecnología  
en el EE.UU. y Europa, sobre los riesgos.

Ver "Importante" monstruos que implican  
al hombre como objeto y no sujeto de la  
historia.  
En el principio está el verbo.



Omeyo

① No se ha hecho suficiente, en un proceso  
resolutorio, o la problemática de la expresión  
del alma colectiva de nuestro pueblo. -

Definición de cultura y arte. -

I  
Elementos de la cultura de L. O.

No se obtiene nada cuando estructuras  
no están unidas por un espíritu  
nuevo

II  
Necesidad de existencia de una real libertad  
intelectual y social

III  
Necesidad de replantearse la historia, solo con  
ojos diferentes. -

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS  
PUBLICOS Y PERIODISTAS

Av. B. O'Higgins 1353  
Santiago

Domingo

La información, no solo es un publiquio de  
convencional es un libro mental

Necesidad de Información mental e instrucción

Nuestra cultura ha sido de Ordo  
o como comunidad en el espíritu, mis vital, mis generoso  
mis humana? Popula

Necesidad del intercambio cultural.