

# ANTONIO PRIETO VERSUS LAURENCE OLIVIER



**PROFESOR Y ALUMNA**  
Sir Laurence Olivier y Sarah Miles. En la película, ella es alumna de Olivier. Como actriz también sigue la senda del gran actor.

**EFFECTO DE LAS PILDORAS**  
Las píldoritas que han ingerido Nino Manfredi y Sylva Koscina surten efectos rápidamente. Aquí vemos los efectos.



SI, señor, así están las cosas.

En la semana cinematográfica, midiendo frente a frente su popularidad y su capacidad para atraer espectadores a los cines están el cantante melódico chileno Antonio Prieto y uno de los mejores —si no el mejor— de los actores del mundo, Laurence Olivier. "Cuando caliente el sol" entró en su segunda semana de exhibiciones, manteniéndose en las tres salas céntricas que la estrenaron. "La Otra Mentira", la película de Olivier, se exhibe en dos cines: Rex y Huérfanos. Ya veremos a la postre cuál de los dos hombres es el que resulta más taquillero; si vence la juventud "nueva olista" o son más los que saben apreciar el deleite que produce una actuación maestra.

## PROFESOR DE INTERPRETACION

Si hay algo que destaca en "La Otra Mentira" es la calidad de la interpretación. Junto al nombre indiscutido de Laurence Olivier está nada menos que el de Simone Signoret, actriz francesa que se radicó en Inglaterra después de ganar el Oscar por "Almas en Subasta", y el de una chiquilla que parece haberse contagiado del talento de sus compañeros de reparto: Sarah Miles.

Vale la pena destacarse en la calidad interpretativa del film. ¿Por qué Olivier es un buen actor? Aquí hace una demostración práctica para contestar la pregunta. Su papel no es especialmente complejo. Interpreta a un profesor de una comunidad obrera cercana a Londres, con cierto miedo instintivo a enfrentar la vida. De estos elementos, Olivier crea un personaje. Basta su aparición en dos o tres escenas y el espectador ya puede decir que conoce bien al hombre, que puede adivinar cuáles son sus distracciones favoritas y cómo es toda su familia. Olivier, con un gesto, con una sonrisa, con una entonación en la voz, da una humanidad completa, como si hubiese explicado detallada y largamente toda su vida. Y en menor grado, el fenómeno se repite con Simone Signoret y esa chica, Sarah Miles, a quien no es difícil vaticinar un brillante porvenir cinematográfico.

La trama de la película es por lo demás interesante. Una alumna de quince años, sensitiva y tierna, se enamora de su profesor. El discreto rechazo de éste va acicateando en ella la necesidad de entrega que, muy pronto, ha de convertirse en despecho herido. Surge una insidiosa acusación de seducción, un juicio, y el problema se soluciona pronto. Demasiado pronto, tal vez, como si el director hubiese mirado su reloj y hubiera dicho: "Ya tenemos copado el tiempo normal de una película. Demos pronto un final feliz". Y éste es el reparo importante que merece la película. La mayor parte de ella se ocupa en la descripción de los personajes y cuando llega el momento de la acción propiamente tal, ésta se desvanece con excesiva rapidez. El juicio a que es sometido el profesor daba oportunidad para momentos de tensión e interés que son desperdiciados. En resumen, el argumento puede compararse con un pisco sour que se ha preparado con mucho limón y poco pisco.

## LAS PICARAS PILDORITAS

Mientras que en el cine Huérfanos Laurence Olivier emociona y deleita con su magnífica interpretación, en los altos, en el Teatro Central, se escuchan profusas carcajadas. Está bien. De tiempo en tiempo es conveniente reírse, aun cuando sea en base a situaciones archiconocidas y de líos de alcoba bien urdidos. Si bien el sexo es motivo de esas películas sensuales en que se explotan los escotes y las estrellas se fotografían con los labios entreabiertos y marcada expresión de estupidez, también él sirve para hacer reír cuando se le enfoca con gracia burlesca. Ambos tipos de películas sólo se semejan en que la Censura invariablemente las califica para mayores de 21 años.

Es indisimulado el origen teatral de "Las Píldoras del Amor". Se trata de un vaudeville con todos los ingredientes del género, desde que fuera popularizado por Labiche. Un hotel termal sirve de magnífico escenario para equivocaciones de dormitorio y para reunir personajes caricaturescos diversos y para que se arme —como diría un español— un jaleo de primera clase.

La causante de los enredos y los líos son unas píldoritas cuyos efectos son justamente los mismos que usted se imagina. Unos amigos se las hacen ingerir por broma a un casto médico que se caracteriza por la fidelidad a su mujer... (Bueno, la prueba no es tan difícil, la mujer del médico es Sylva Koscina) y en ese mismo momento empiezan las carreras, la sucesión de equívocos y de situaciones embarazosas.

La película carece de originalidad, pero logra plenamente su intención de entretener y de hacer reír. Cuenta, además, con la inapreciable colaboración de Vittorio de Sica, que en un papel episódico está gracioso, además de la presencia generosa en encantos de Jeanne Valérie que, por momentos, hace olvidar que la estrella del film es Sylva Koscina.

## EL METRO ESTA MAL

Las películas suelen eternizarse en las carteleras de los cines. Hay pocos films nuevos y los exhibidores agotan en las salas de estreno el material de que disponen. Toda película que se

## Flash

CRITICA  
CINE-TEATRO

precie de tal, dura por lo menos tres semanas. Hace tiempo que no sucede nada parecido en el teatro Metro y en su hermano fufoño, el cine California. Se han estado alternando films nuevos y reestrenos sin que cuenten con la aprobación del público. Si los demás films han tenido la calidad de "La Gran Atracción" es explicable este cambio semanal de la cartelera. Ya ayer se repuso un viejo film de capa y espada, "Scaramouche", porque "La Gran Atracción" no justificó su título. La película, en verdad, abre insondables interrogantes. He aquí algunas de ellas: ¿Por qué se hizo? ¿A qué público se pensó que podía gustar? ¿Cuál es el motivo de un reparto tan antojadizo? ¿Dónde está la imaginación que se supone deben tener un argumentista y un director de cine?

El film tiene ambiente circense. De acuerdo a la tradición, el circo no está enfocado como un lugar de diversión, sino de drama. A los integrantes de la troupe les suceden las peores cosas. El dueño del circo está casado con una equitadora inválida y se enamora de su cuñada; la ventrílocua es una ninfomaniaca que cambia de amante cada temporada, mientras su marido, un payaso naturalmente, espera en la puerta del dormitorio de su mujer que ella lo llame en su ayuda. Cuando lo hace, el payaso casi muere de una puñalada. A todo esto se agrega un alud en los Alpes que hace peligrar la vida de todos. Lo curioso es que este dramón mexicano está filmado por los norteamericanos, en Inglaterra, se supone que transcurre en Italia, y la estrella es una actriz china, que interpreta a una artista latina. Después de esta sumaria exposición se comprenderá cuán hondas y justificadas son las interrogantes que suscita "La Gran Atracción".

## SALDOS Y RETAZOS

Y aquí van algunos "saldos y retazos" que nos han quedado de nuestra incursión por la semana cinematográfica.

—La actriz alemana Mai Zetterling apareció esta semana en dos films: "El Gran Atraco" y "La Gran Atracción". A pesar de los títulos, ninguna de las dos películas es "grande". Pero lo curioso es que Mai en la película inglesa luce mal, aviejada, sin atractivos, mientras que en el film norteamericano —que es posterior a "El Gran Atraco"—, fotografía como una belleza tentadora. La única explicación es que el maquillaje norteamericano es mejor que el inglés.

—En "La Otra Mentira" se toca un tema que en forma diferente ha sido tratado en otras películas estrenadas este año. De él se desprende que en un mundo maldado por la suspicacia, la presencia de la virtud y la ingenuidad resultan sospechosas. Es un punto de vista semejante al expuesto en la película francesa "Sibila" y en la mexicana "Nazarín". Diríase que es un tema de nuestra época que principia a experimentar "La nostalgia de la virtud".

—Y a propósito de "Sibila". Esta semana la reestrenó el rotativo Sao Paulo. Es una película que duró sólo una semana en el cine de estreno y que, sin duda, es una de las mejores de este año. Se la recomendamos.

## SE MANTIENEN EN CARTELERIA

"LAS PILDORAS DEL AMOR". Cines: Central y Oriente.  
Risas con picardía.

"LA OTRA MENTIRA". Cines: Rex y Huérfanos.  
Magnífica interpretación, interesante conflicto.

"EL GRAN ATRACO". Cine: Bandera.  
Nueva lección de cómo asaltar un banco.

"CUANDO CALIENTA EL SOL". Cines: Continental, King y Real.  
Para admiradores de Antonio Prieto.

"SIEMPRE ES DOMINGO". Cine: España.  
Agradable comedia.

"HATARI". Cine: Lido.  
Comedia con fieras salvajes y una mala actriz.

"LAS MUJERES SIEMBRAN EL VIENTO". Cine: Pacífico.  
Lo mejor son las fotografías de propaganda.

"LOS PAJAROS". Cine: Windsor.  
Débil argumento con escenas de horror bien conseguidas.

"LAWRENCE DE ARABIA". Cine: Gran Palace.  
Excelente como film de acción.