



CLAUDIA CARDINALE Y ANTHONY FRANCIOSA
Pasión tempestuosa.

EL VENENO DEL DESEO

DIRECTOR: Mauro Bolognini. **INTERPRETES:** Anthony Franciosa, Claudia Cardinale, Betsy Blair, Philippe Leroy. **CINE:** Plaza.

HISTORIA DE AMOR BIEN AMBIENTADA, PERO MAL RESUELTA.

Un juvenil amor frustrado suele ser la frontera que divide dos períodos importantes en la vida del hombre. Atrás quedan el vago idealismo y el juego superficial de sentimientos para dar paso al dolor, la madurez y, también, al escepticismo. El tema ha sido ampliamente tratado por la literatura y el cine, sin que parezca agotarse su rico contenido emotivo. Italo Svevo, en su novela "Senilità", cuenta su experiencia en una aventura amorosa que principia como un inocente juego, para terminar marcando definitivamente su vida. Mauro Bolognini ha llevado al cine la historia con variable resultado.

Veamos, primero, lo positivo. La ambientación del período de los años veinte está magníficamente realizada. No sólo se trata de la reconstrucción histórica, de sus modas y de sus costumbres, sino también del clima espiritual de la época. Se entremezclan aquí las costumbres burguesas y los sentimientos liberalizadores de la moral. El protagonista se encuentra en la intersección de estos climas opuestos, a través de las dos personas que tiene más próximas: su hermana solterona, frustrada, consumida en una pasión que nunca se atreverá a confesar, y su amigo escultor, bohe-

mio, predicador de café sobre el amor libre. Como telón de fondo está la ciudad italo-yugoslava de Trieste con sus severos edificios, sus muelles y su bruma portuaria. Han sido estos elementos ambientales tan diestramente destacados, los que le valieron a Bolognini el premio de la mejor dirección en el Festival de San Sebastián.

Pero el acierto del director no se extiende a la conducción del argumento. En un principio la historia amorosa interesa, pero al promediar el film su atractivo decae, para terminar en una escena que lejos de concitar la emoción del espectador lo induce a la risa. ¿Por qué? Hay diversos factores que perjudican la película. Primeramente, un claro error de reparto. Anthony Franciosa no tiene edad ni tipo para interpretar al ingenuo y casi adolescente protagonista. Con su estampa de gangster de Brooklyn, Franciosa no convence jamás de su inocencia amorosa con la

que juega burdamente su amada. Por otra parte, desde el mismo momento en que al espectador se le informa que Angelina (Claudia Cardinale) es una mujer de vida alegre, los vaivenes amorosos de Anthony Franciosa, quien no parece querer reconocer la realidad, resultan ridículos. Comedia y drama son caras diferentes de la misma situación, todo depende de la forma como esté enfocada y ni el director Bolognini ni el actor Franciosa logran dar perspectiva íntima a este personaje aferrado a su amor y a su deseo, a pesar de las evidencias de la inutilidad de su pasión. El resultado es que escenas que debieron ser dramáticas, pasan a tener ribetes casi farsescos.

El resto del reparto realiza un buen trabajo. Asombra la sobriedad interpretativa de Claudia Cardinale. La italiana parece que no se conformará con ser un monumento de mujer, sino que apunta a su consagración como actriz. Philippe Leroy tiene físico y talento para hacer el escultor vividor, y Betsy Blair sobreactúa algo en su papel de solterona, en los que se ha especializado desde su memorable intervención en "Marty".

Flash
CRITICA
CINE-TEATRO

LOS PAJAROS

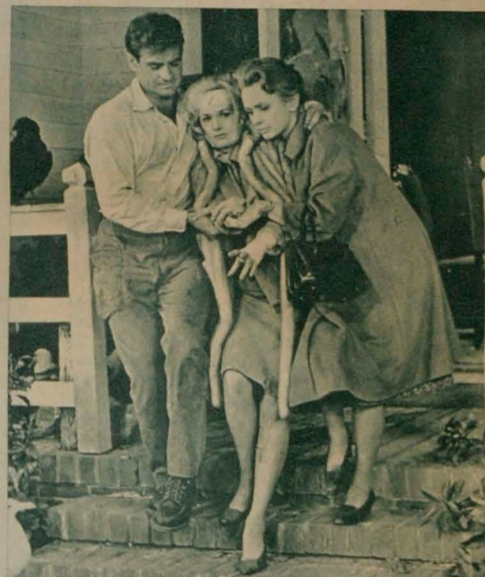
DIRECTOR: Alfred Hitchcock. **INTERPRETES:** Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette y Tippi Hedren. **CINE:** Windsor.

DEBIL ARGUMENTO PARA ESCENAS DE HORROR BIEN CONSEGUIDAS

Durante la primera hora de la película, Hitchcock nos cuenta una historia sin pies ni cabeza: personajes mal delineados y una acción sin motivaciones aparentes. De vez en cuando aparece una escena de tensa expectativa para recordar que estamos viendo un film de misterio y de horror que luego se concretará. Esto sucede en la última media hora y con ayuda de efectos especiales, de una buena fotografía y un sonido enervante, los espectadores son satisfechos en sus apetencias de fuertes emociones. Esta vez, Hitchcock recurre a los pájaros. Bandadas de aves atacan paulatina y organizada a los moradores de un pequeño balneario cercano a San Francisco. ¿Por qué? ¿De dónde vienen

los pájaros? ¿Hacia dónde irán? ¿Cuál es la causa de su anormal conducta? Las preguntas quedan sin respuesta. El director ha usado el ataque de las aves como un mero recurso para producir horror, sin importarle dar una cohesión lógica a su argumento. Todo el film es un débil pretexto para las escenas en que las aves despiadadamente se dejan caer sobre la población, produciendo pavor y causando muerte. Si bien esas escenas están muy bien realizadas y consiguen el efecto perseguido, no es posible olvidar que el resto del film carece de trabazón y, sobre todo, de motivaciones comprensibles.

Las "estrellas" en el film son los pájaros, los efectos especiales e Hitchcock. Los intérpretes "humanos" están muy mal. Desde los tiempos del descubrimiento de Robert Mitchum no se veía en la pantalla a un nuevo galán más antipático y tieso que Rod Taylor. En cuanto a la "presentación especial" de Tippi Hedren, esperamos que nuestro conocimiento de ella termine en esta presentación. Simplemente no es actriz.



VICTIMAS DE LOS PAJAROS
Rod Taylor, Tippi Hedren y Jessica Tandy.



Era insospechado el entusiasmo que había en los círculos musicales santiaguinos por presentar la actuación del Coro alemán "Obernkirchen" (nombre de un pueblo vecino a Hannover), que el martes y miércoles se presentó a las 19 y 22 horas, respectivamente, en el Teatro Municipal. Hubo, sí, una situación un tanto diferente a lo anunciado, ya que la mayor parte de los 35 intérpretes que forman el elenco no eran tan pequeños como "los pintaban"... Si se puede hablar de desmerecimiento, éste sólo se observaría en el aspecto físico, pues en la escena, y desde el momento mismo que pisaron Los Cerrillos (martes, a las 13 horas), hicieron oír sus voces llenas de armonía y técnica insuperables. Se puede notar fácilmente el trabajo a conciencia que ha realizado con estos niños y jóvenes la profesora Edith Moller, quien fundó y ha dirigido siempre al "Obernkirchen".

El programa que sirvió para que los alemanes debutaran estuvo compuesto por obras de Lassus, Britten, Hassler, Scandello, Schubert, Brahms, Smetana, Orff y Schumann. El pianista James Benner, quien viaja con la delegación, realizó los acompañamientos del caso.

La actividad de estos coristas fue, a pesar de su corta estada entre nosotros, bastante nutrida, ya que aparte de los recitales ofrecidos en el Municipal, efectuaron un programa extra en el gimnasio de la Universidad Católica ayer jueves, cuando allí les ofreció un emotivo homenaje la Federación Nacional de Coros de Chile.

J. C.

NINOS Y JOVENES QUE CANTAN

11 años tiene el menor, y 19 la mayor en el coro "Obernkirchen".

KUBALA, LOS ASES BUSCAN LA PAZ

DIRECTOR: Arturo Ruiz-Castillo. **INTERPRETES:** Ladislao Kubala, Gerardo Tichy, Iran Erdy, José Guardiola. **CINE:** Florida.

Una película "off-side"



La técnica, la ingenuidad, la simpleza argumental de esta película, recuerdan a aquellas que se hacían en Hollywood treinta años atrás, directamente en español. Solamente el hecho de tratarse de un film que dice relación con hechos relativamente contemporáneos, denuncia su reciente factura.

Es la historia de Ladislao Kubala, el jugador de fútbol húngaro que logró huir de su país. Si no fuera el propio Kubala quien se interpreta a sí mismo, podría decirse que el argumento es fruto de una imaginación poco despierta. Pero la presencia de Kubala como actor de su propia experiencia garantiza la veracidad de los hechos, al menos en las líneas generales.

No obstante, lo que pudo ser un documento interesante, no pasa de ser una modestísima película, de deficiente técnica y realizada con visible pobreza de medios. Para interesar a los aficionados deportivos se intercalan algunas escenas de partidos en que interviene Kubala, sacadas de añejos noticiarios. Ellas no alcanzan a dar atractivo a un argumento del que, como único mérito, resalta su ausencia total de pretensión.

Curiosamente, la actuación cinematográfica del futbolista internacional demuestra una soltura de la que carecen los actores y actrices profesionales españoles que lo acompañan en el reparto.

KUBALA
Se interpreta a él mismo.