

"NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD"

EL VIERNES estrena el Taller de Experimentación Teatral la obra de denuncia y toma de conciencia, "Nos tomamos la Universidad", de Sergio Vodanovic. Lo hace cuando uno de sus fundadores, el director teatral Fernando Colina hace un mes que falleciera en Dallas, Texas, USA, y luego de haber probado la pieza en el juicio de estudiantes universitarios y de quienes participaron en el hecho de la conquista de esa casa de estudios superiores.

Hubo varias reuniones del equipo de actores, director, autor entre sí y también con estudiantes. Verdaderos foros que fueron arrojando nuevas luces para el autor y también para el director y actores. La pieza se realizó sobre la base de estudio de personajes, desarrollo de una acción. No lleva escenografía y usa una utilería muy limitada. Se trabaja bastante con luces y lleva música de Sergio Ortega. Se proyectan algunas sombras en una pantalla enorme para sugerir cambios de ambiente.

MONTAJE

"Todo fue interesante— nos dice Enrique Noisvander— y creemos que seguirá siéndolo. Los actores fueron tomando conciencia de los problemas universitarios y el autor ha cambiado bastante su propia obra. Las cinco veces que se dió en 1968 sirvieron para pulirla y auscultar la respuesta del público. Esta ha sido óptima porque los muchachos se sintieron realmente identificados. No ha significado un salto en la línea de trabajo del Taller, sino un paso natural hacia la obra con acción y personajes.

"En cuanto a la parte movimiento, debí tomar en cuenta varias exigencias: dar en dos minutos la idea de toma de la Universidad tal como se hace en la escena de apertura que dura 1 minuto y medio. Ella me obligó a la síntesis máxima, luego ya en general, mostrar la lucha de grupos antagónicos, la sensación de Universidad y la propaganda que está por debajo de todo el movimiento".

Luego de esta fundamental

escena de partida, la obra requiere la solución pantomímica en otras breves y fugaces escenas.

Después del estreno de esta obra el TET reiniciará sus clases que son la mejor forma de alcanzar como grupo, la meta de enriquecimiento y capacitación que se había propuesto.

"La Segunda" conversa con el asesor artístico del conjunto Enrique Noisvander sobre el próximo estreno. "Me ha correspondido preocuparme del movimiento de esta obra— nos explica— y atenerme a sus variadas exigencias".

DETALLES

Dirige la obra de Vodanovic, Gustavo Meza con un elenco integrado por Héctor Noguera, Silvia Santelices, Violeta Vidaurre, Raúl Osorio, Anita Reyes, Francisco Morales, Arnaldo Berríos, Ramón Núñez y los alumnos de la Escuela de Arte Dramático del TEUC: Elsa Rudolphi, José Secall, Mirna Hiche, María Eliana Nett, Abraham Aburman, Mario Rojas y Ernesto Arriagada.

Esta es la segunda obra puesta en escena por el equipo surgido de la necesidad de buscar nuevas formas de expresión en los actores, ampliar sus herramientas de trabajo y además, calar hondo en la problemática actual de Chile y del mundo, por extensión. Primero fue "Peligro a 50 metros" que ganó el premio de la crítica y el premio Apes de 1969. En la función de las 22 horas del día 14 el Círculo de Críticos de Arte hará entrega a la compañía del diploma que les señala como los ganadores de este galardón, recordando en forma muy especial a Fernando Colina.

REALIZACION

El autor partió de la idea de hacer una obra de acuerdo con las necesidades del grupo. "Peligro a 50 metros" era una pieza de personaje colectivo, que tocaba todo tipo de problemas. Ahora, el autor propuso un tema vital: la reforma universitaria, sus causas y probables consecuencias. Luego de aprobado el tema, tomó contacto con quienes hicieron este movimiento y tras la entrega de una pauta de acción, escribió su obra.



Solución del Crucigrama de hoy.