

KIM AL DESNUDO ESPANTO A DIRECTOR

MUTIS POR EL FORO

El próximo lunes debe llegar a Santiago el coro mixto de niños alemanes "Oberrkirchen", integrado por 28 pequeñas y 7 varoncitos. Vienen a Santiago patrocinados por la Embajada de su país y se ha informado que ofrecerán sólo un recital, que tendrá lugar el 16. Este conjunto es dirigido por la profesora Edith Moller.

A principios de semana el actor Tomás Alonso ofreció una conferencia de prensa para contar sus afanes. Como director de una compañía afrontará próximamente una temporada teatral en una sala céntrica de la ciudad. Para iniciarla ha escogido la obra de la discutida existencialista francesa Françoise Sagan, "Hasta que suenen los violines".

Muy feliz se encuentra "La Bailenita" Sussy Vecocky en su nueva "tienda". Al parecer el término brusco que tuvo su contrato exclusivo por un año en "Corporación" le fue favorable... ya que su hábil representante, Ariel Arancibia, aprovechó la situación y la colocó en un lugar expectante en el "show" estelar de "Mineria"... y también de paso obtuvo para ella un contrato en el "Cariola".

Tendremos curvas brasileñas muy pronto. Atendiendo la aguda situación que se le presenta en su teatro de revistas, Buddy Day viajó hasta Río de Janeiro con el fin de contratar por lo menos a una media docena de cariocas, de esas que quitan el habla... En esta forma, nos



EXISTENCIALISTA
Algunas pinceladas del pasado de moda existencialismo veremos en una obra de la Sagan.

dijo, atraerá a los esquivos parroquianos.

Se termina el contrato de la Radio Sociedad Nacional de Minería con el Teatro SATCH. En el mes de septiembre el arriendo del teatro deberá pasar a otras manos, ya que la Radio no se interesa por continuar usando el escenario de la calle San Diego. Son varios los interesados que se han acercado a la Sociedad de Autores para tomar la concesión del teatro. La SATCH está dispuesta a continuar arrendándola, sistema que le ha dado buenos resultados económicos, en contraposición al déficit enorme que les dejó su propia administración en los primeros años.

Ya no estrenará Gabriela Roepecke en el Teatro Talía, como se había anunciado. Surgieron dificultades entre la autora y el director de la compañía, Fernando Cuadra, en relación al reparto. Ahora, Gabriela busca nuevo escenario para su comedia.



EN OTROS MARES
Cambió de "océano" la "Bailenita" Vecocky. Ahora está feliz.

Aclaremos: No es la misma obra la elegida por la Compañía de los Cuatro y el Teatro Universitario de Concepción, como próximo estreno. En Concepción se representará "Diario de un sinvergüenza" de Ostrowski, y los Dunachelle pondrán en escena "Diario de un loco" basada en un cuento de Gogol. Total, dos "diarios rusos", uno de un sinvergüenza y otro de un loco. Parecidos, pero diferentes.

Demasiado serio y trascendental se puso el ITUCH con su "Círculo de tiza caucásiano". Para demostrar que también saben ser frívolos, encomendaron a Pedro Orthous que dirigiera un vaudeville de Labiche, para ser representado en Extensión Teatral.

Viajó a Concepción el director uruguayo Atahualpa del Cioppo, para dar una conferencia teatral. De su corta visita surgió la invitación para que Del Cioppo dirigiera al Teatro Universitario de esa ciudad el próximo año.

RENUNCIO HATHAWAY A LA DIRECCION DE "SERVIDUMBRE HUMANA".

La soltera más empedernida de Hollywood y una de las estrellas más atractivas de esa "constelación", la pelirroja Kim Novak, hace "olitas" con el nuevo film que realiza para la cinematografía estadounidense, más propiamente tal, para la Metro-Goldwyn-Mayer. Cuando aún no se apagan los comentarios insidiosos que iban de boca en boca por causa de la circunstancia primeramente señalada, Kim aceptó un escabroso papel para la nueva versión de "Servidumbre Humana", la novela de Somerset Maugham, que tuvo ya extraordinaria versión cinematográfica con Bette Davis de protagonista y, posteriormente, un nuevo intento, también de consideración. La Novak será la antipática Mildred, aquella camarera que enloquece a un estudiante de medicina y nunca lo deja libre de sus hechizos. Contrariamente a lo antes exhibido, el cine esta vez nos presentará a una camarera llena de "sex-appeal", que en una secuencia del film nos mostrará una sesión de desnudos que harán palidecer a los de la censura en cualquier parte del mundo en que éstos ejerzan su noble oficio... Kim acaba ya de rodar sus nudistas escenas y, a juzgar por quienes conocen los resultados —que nuestros lectores pueden ver también en las fotografías exclusivas—, la prueba fue magnífica, claro está que "visualmente" hablando. La M-G-M, que para esta película ha trasladado sus cámaras a Dublín, por orden expresa de la pelirroja, filmó los desnudos a puerta cerrada y con el personal estrictamente necesario. Pero antes que la silueta estilizada de la actriz soltera pudiera grabarse en el celuloide habían pasado muchas cosas... y muy importantes...

CASO DEL DIRECTOR

"Of Human Bondage", nombre inglés de la novela de Maugham, necesitaba un director de primera. Por eso fue que se llamó a Henry Hathaway, de quien hemos visto recientemente una de las historias de "La Conquista del Oeste", que nos muestra el cinerama... Hathaway las emprendió desde el principio contra Kim, y, guiándose por la obra, indicó a la actriz que dominara a la perfección el dialecto populachero que emplea en sus parlamentos la dominante Mildred de la historia. Para ello había que estudiar profundamente el sentido y significado de los términos que emplean los vecinos más alejados de Londres, los que hablan el "cockney". El sabor y la substancia del personaje, según Hathaway, estaban precisamente en esa clave "lingüística". Y así quedaron las cosas en un comienzo.

Pero llegó la primera jornada de filmación y Kim tuvo que comenzar sus primeros parlamentos en "cockney". Cuentan que Hathaway sólo atinó a colocarse sus manos en la cabeza y comenzó a proferir gritos de ira... Lo que hacía Kim era verdaderamente grotesco, y así lo hizo ver con toda la fuerza de sus pulmones. La pelirroja no aceptó ese trato y también comenzó a gritar. Las cosas llegaron al punto más lógico: o se va la actriz o se va el director.

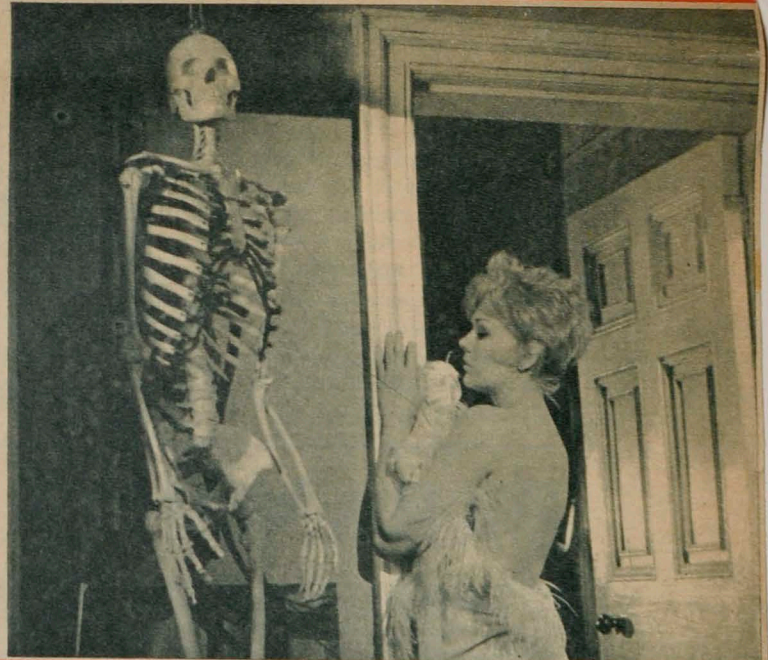
La Metro-Goldwyn-Mayer, que tiene en Kim Novak a una de sus estrellas con mayor éxito comercial, o "de taquilla", puso dramático fin al "temporal". Henry Hathaway se sintió ofendido y abandonó la dirección del film, y ahora en su reemplazo figura el inglés Ken Hughes. En esta forma, Kim será la Mildred, a pesar de su acento horrible, pero todos aseguran que la actriz tiene el temperamento necesario para reencarnar a la joven camarera que Maugham "inventó" en 1915, inspirándose en sus propias experiencias juveniles.

Nadie podrá dudar, entonces, que la actriz que en Hollywood aparece como una extraña criatura que pinta extraordinariamente, que en su departamento, donde vive completamente sola, guarda tesoros en forma de antigüedades —que gusta coleccionar—, que apenas si tienen base los romances señalados con el millonario Rubirosa, o con el hijo del músico Eddie Duchin, o con el actor Kirk Douglas, tenga ahora ante sí la oportunidad de dar un impacto mundial...



PARA ENLOQUECER

Arriba.— Así será la nueva Mildred, encarnada ahora por Kim Novak. Se desnuda para enloquecer a su enamorado estudiante de medicina, que en esta oportunidad tiene que protagonizar el actor Lawrence Harvey. Abajo. Un agudo contraste, el esqueleto que sirve para los estudios, nada tiene que hacer ante la anatomía de la bella camarera.



POR PRIMERA VEZ
Nunca antes se desnudó para las cámaras la magnífica Kim Novak. Pero ahora, así aparecerá en "Servidumbre Humana". Ha suscitado polémicas.

