

CRITICA TEATRAL

LOS FUGITIVOS

El Grupo TEXNOS, de la Universidad Técnica del Estado, estrenó el drama psicológico en dos actos y cuatro cuadros, "Los Fugitivos", del autor nacional Sergio Vodanovic, en la Sala Bulnes.

LA OBRA.— Sergio Vodanovic es un autor inquieto. Si bien su producción es eorta en cantidad, ella acusa una variedad poco común. Ha incursionado en el tema de crítica política, en la comedia vodevilesca, en el ensayo ideológico y en la obra que nos ocupa, ha preferido la línea realista psicológica. En "Los Fugitivos", Vodanovic muestra, como otros autores de esta tendencia, fuertes influencias del teatro norteamericano, pero sin abandonar en ningún momento su afinamiento en la realidad chilena del medio social reflejado y analizado en este texto. El tema está centrado en la incompreensión en que se debate un sector de nuestra juventud, radicado en la alta y mediana burguesía. El viejo pro-

blema de las diferencias generacionales aparece una vez más, pero remozado en consonancia con el instante en que se vive. Los personajes elegidos por Vodanovic, aún acentuando la penetración en los caracteres, son sujetos de denuncia. Una sociedad mal estructurada donde los valores son convencionales y donde, por ejemplo, la delicadeza en un hombre joven puede servir para colgarle un cartabón de homosexual, es un pretexto, como ocurrió en su otra obra "Viña", para denunciar un estado de cosas falso y deformante. Ese sector juvenil que busca huir, evadirse de una realidad agobiante, producto de hogares mal constituidos, o resultado de una generación anterior que se gasta en trivialidades y frivolidades, es utilizada por el autor como elemento directriz de su obra. Pero, actitud plenamente positiva, Vodanovic señala un camino y una salida: los propios jóvenes descubren su integración a través del amor sin trabas ni obstáculos.

La línea argumental recuerda un poco a "Té y simpatía" de Robert Anderson, pero la obra de Vodanovic posee valores propios y la cercanía del tema, ¿qué autor es original? no altera en momento alguno la calidad de su enfoque. Ubicada con autenticidad en ambientes, geografía y medios sociales locales, "LOS FUGITIVOS", interesa además por su verosimilitud y exacta penetración en caracteres juveniles y maduros, fácilmente ubicables e identificables en la realidad inmediata. Diálogo fluido, acción ágil, ahondamiento psicológico son sólo algunos de los merecimientos que luce esta obra. Vodanovic acusa progresos altos en su estructuración dramática.

El conflicto evoluciona en forma dinámica y

atrae al espectador de manera creciente. Su mayor dominio de la técnica dramática, se expresa además en la creación de eficaces finales de actos con escenas de maestría (teatro dentro del teatro y escena final). Personajes delineados con precisión y acuciosidad, lenguaje preciso, sugerente y de mérito literario, confirman que es ésta una de las mejores creaciones del autor nacional. Creemos también que pocos de nuestros autores señalan un mejor conocimiento de caracteres juveniles, como el escritor que nos ocupa. Dentro de las numerosas obras que ha entregado esta corriente a nuestro proceso teatral de los últimos años, "LOS FUGITIVOS" representa uno de los frutos maduros.

LA REALIZACION.— Domingo Tessier, del

ITUCH, tuvo a su cargo la dirección de este elenco, que sin ser profesional, trabaja con la responsabilidad de esa categoría. Consiguió la atmósfera y el ritmo exigidos; al mismo tiempo, algunos trabajos individuales más elaborados y un desempeño de conjunto, correcto dentro de sus actuales posibilidades. Creemos que para algunos papeles, no tuvo los actores requeridos, desde un punto de vista físico, sin desconocer el esfuerzo de esos intérpretes por reflejar las exigencias del dramaturgo. En la interpretación, Sonia Jara surge como una joven figura de enormes posibilidades, que la práctica escénica ha de pulir y perfeccionar. Su frescura, desenvoltura y autenticidad, así lo señalan. Todavía tiende hacia el ritus o hacia el exceso del



En un ensayo de "LOS FUGITIVOS" de Sergio Vodanovic, la cámara sorprendió al director Domingo Tessier, instruyendo a los actores de TEXNOS, días antes del estreno de la obra. Aparecen de izquierda a derecha: Juan Quezada, Zulema Garay, Nena Campbell y Domingo Tessier. La obra se presenta en la Sala Bulnes, en la avenida del mismo nombre.

gesto facial, fácil de mover y eliminar. Su accionar es seguro, comunica sentimientos con facilidad y trabaja con naturalidad poco común en una actriz de su inexperiencia. Zulema Garay debió afrontar con singular esfuerzo, su juventud para el papel, como su carencia de práctica teatral. Apoyándose en elementos externos, pero trabajando con sinceridad, la novel actriz, sin conseguir el personaje, mostró un resultado encomiable desde todo punto de vista. Nena Campbell, precisa en su caracterización externa, pudo obtener un personaje de mayor proyección. Su seguridad, buen registro vocal y facilidad expresiva, las utilizó sin esforzarse, quedando su desempeño limitado a exigencias mínimas. Nos parece que su capacidad le permite un mayor ahondamiento y riqueza de matices y transiciones en su corto, pero interesante papel. Ivan San Martín, nuevo también, dio el personaje juvenil, pero carece de sol-

tura y no posee aún dominio del escenario. Acusa fácilmente, la labor su trabajo, faltándole un mayor aporte de creación personal. Oscar Ripoll, algo inseguro en esta función casi inicial que presenciáramos, supera en edad a las exigencias de la obra, pero muestra en su desempeño un mayor control de sí mismo. En varias de las escenas (especialmente los diálogos de su personaje, Eugenio, con María Paz y la escena culminante del ensayo teatral), su labor expresó sinceridad y mayor eficiencia. Juan Quezada, en un papel corto y bastante diferente a los que habitualmente encara, cumplió sin destacar. Su experiencia y aplomo permiten exigirle más.

La escenografía de Patricio Oróstegui, simple, sencilla, funcional, sintética, de eficacia para la obra. La iluminación estuvo en manos de Fernando Fernández.

En síntesis: una nueva y valiosa expresión del talento creador de Sergio Vodanovic, en una realización encomiable.

Orlando Rodríguez B.