

alumnos de nuestra universidad proviene de la clase media baja. El caso del que viene de Temuco para luego ir a Lautaro se repite. Hay que incentivarlos culturalmente; no todo ha de ser números". ■

Academia Teuc

Nos tomamos el teatro

“ERCILLA”
28/5/69

POR ESPACIO de 17 horas hubo cambio en la cartelera de la Sala Camilo Henríquez, y los actores del Taller de Experimentación Teatral de la UC (Tet) debieron ceder sus papeles a los alumnos de la Academia de Teatro del mismo plantel.

Contrariamente a lo que muchos pensaron, el movimiento estudiantil no fue contra la Reforma, sino para pedir “su aceleramiento en lo que a nuestra actividad se refiere”.

La chispa que encendió la hoguera saltó a mediados de mes y durante una semana los chisporroteos fueron consumiendo varios leños. El punta-pié inicial del *match* lo dio Víctor Jara al abandonar su cátedra en la Academia y reemplazarla por la de director de la próxima producción del Tet.

Pero los alumnos estimaron que Taller y Academia son bolsillos de la misma chaqueta y solicitaron que se rescindiera el contrato de Jara. El presidente subrogante del Teuc hizo oídos sordos a las peticiones estudiantiles y confirmó a Jara en su nuevo cargo.

Por su parte, los integrantes del Tet decidieron no reforzar a ninguno de los dos equipos, aduciendo el sentido profesional de su actuación. La única “toma de posiciones” fue de Héctor Noguera (director de la Academia): renunció al Tet y se puso frente a los muchachos.

El pitazo final lo dio el Rector Fernando Castillo durante la conversación que sostuvo con los *tomadores*. Resultado: se crea una comisión integrada por representantes de la Rectoría, del Teuc, el director de la Academia, un profesor y un alumno.

Su misión será acelerar la Reforma en el plano docente, dictar la línea futura del teatro de la UC y mantener los contratos vigentes sólo hasta agosto.

Para Ely Menz la actitud estudiantil “no fue la choreza de jugar a tomarse un teatro, ni tampoco atacar a los artistas profesionales, sino incorporar la Academia al Taller”.

Por su parte, Noguera tampoco dudó en su proceder: “Creo que debe ser una escuela con un teatro y no la actual situación inversa.”. ■