

TENNESSEE WILLIAMS, UN DESCONOCIDO

EN CHILE, SOLO SE HAN REPRESENTADO SUS OBRAS MENORES. ¿CUANDO SE PRESENTARA UN DRAMA IMPORTANTE DE WILLIAMS?

POR SERGIO VODANOVIC

PARA muchos, Tennessee Williams es el más importante dramaturgo norteamericano de la actualidad. En todo caso, nadie discute que si es uno de los más importantes autores teatrales de nuestra época. Sea cual fuere la reacción personal que sus obras produzcan, el hecho es inamovible. Sin embargo, en Chile, Tennessee Williams es casi un desconocido. Sus principales obras dramáticas han sido ignoradas por nuestro movimiento teatral y sólo tenemos conocimiento de ellas a través de la lectura o de atenuadas versiones cinematográficas. Sólo este año ha principiado a repararse el olvido. En el Petit Rex, la Compañía de los Cuatro puso en escena, acertadamente, una comedia menor de Williams y, ahora, aprovechando un hueco en su programación del Antonio Varas, el ITUCH nos presenta tres obras cortas del dramaturgo norteamericano, de mínima significación en su importante trayectoria escénica. Esta representación, lejos de satisfacer el interés por Tennessee Williams, lo acicatea y lo exalta. Es como un aperitivo para los "platos fuertes" que quizás, algún día, sean presentados al público chileno.

Una de las dificultades que ofrece la representación de obras de Tennessee Williams es la extraordinaria capacidad del autor para crear personajes teatrales a los que infunde morbida e intensa vitalidad. Esto requiere intérpretes excepcionales. Las tres obras presentadas por el ITUCH son bocetos escénicos de personajes que Williams ha aprovechado o aprovechará en dramas de mayor aliento. No obstante, su representación tiene las mismas dificultades que una obra mayor. Es necesario hacer vivir a los personajes, que ellos resulten verdaderos, que se crea en ellos.

Siguiendo esta premisa, lo más conseguido del espectáculo es "La Carta de Amor de Lord Byron". Se contó para su representación con dos buenas actrices del Instituto del Teatro: Bélgica Castro y María Cánepa. Ellas supieron crear el clima decadente, la relación dependiente de sus dos personajes, en forma sobria y efectivamente dramática. En su desempeño fueron bien secundadas por Tennyson Ferrada, pero el cuadro perdió algo de calidad con la intervención de María de la Luz Pérez, demasiado empeñada en subrayar sus parlamentos con gestos. El director de este episodio es Raúl Rivera, de quien también se puede decir que realizó la mejor dirección del espectáculo, dando pruebas de sus merecimientos y de ser acreedor a que se le entregue la responsabilidad de una obra importante en futuras programaciones.

"Propiedad Clausurada", la obra con que se inicia el espectáculo, es la que tiene un texto de mayor riqueza poética. Pero si su resultado no fue convincente, se debió a que Gaby Hernández, su protagonista, ya no tiene la edad para representar a la adolescente Willie. Todo el impacto de la pieza recae en este personaje, que mezcla su ingenuidad infantil con un conocimiento anticipado de las perversiones, hablando con desenfado de la oscura vida de su hermana, a la que ella ya principia a suceder. A pesar del inteligente trabajo de Gaby Hernández y la atinada dirección de Berta Mardones, el personaje no logra producir su impacto emocio-

Flash

CRITICA CINE-TEATRO



LAS MEJORES.— María Cánepa y Bélgica Castro, en sus respectivas caracterizaciones, realizan la labor interpretativa más destacada en "3 Tennessee Williams", espectáculo que presenta el Instituto del Teatro.



RECLAMO.— Lana Turner reclama que Dean Martin no cumple sus deberes conyugales por estar preocupado de los resultados de las carreras. Le dice: "En el hipódromo vas por Lana y sales trasquilado, en cambio aquí tienes Lana hasta hartarte..."

nal, porque falta en la actriz la verdadera inocencia y la verdadera ingenuidad infantil, reemplazando estos elementos por recursos convencionales.

En "Saludos a Berta", Alicia Quiroga tampoco logra comunicarnos simpatía y amor a su desgarrador personaje, empeñada en una actuación efectista, guiada por una dirección en la que se advierte el oficio de Eugenio Guzmán, pero en la que por subrayar "lo teatral" pierde en emoción, en ternura, en expresión de humanidad.

"3 Tennessee Williams" es un espectáculo discreto, que si produce un efecto, es el de desear la representación de una obra mayor del discutido y exitoso dramaturgo norteamericano.

"DE ANGELES Y HOMBRES"

Esta pieza navideña de original factura sirve de tarjeta de presentación a un nue-

vo dramaturgo chileno: José Santiago Yrarrázaval. Es su intención revitalizar la Historia Sagrada de los momentos anteriores al nacimiento de Cristo, dándole una proyección actualizada. El autor, al igual que su personaje, Angel, en la obra, se empeña en demostrarnos que los hechos narrados por las crónicas sagradas pueden ocurrir, también, en nuestros días. Es un enfoque original de un tema de Navidad, y hay que aplaudir el hallazgo.

En su obra, Yrarrázaval demuestra inteligencia e intuición dramática. Como autor novel que es muestra dificultades para crear un conflicto teatral vigoroso y tendencia a un diálogo un tanto petrificado. Pero estos defectos no impiden que su obra sea vista con simpatía y que sea notable la forma como salva los pie forzados que le impone el paralelismo que propone entre la historia de la Sagrada Familia y la de una familia de nuestros días.

Lamentablemente, Yrarrázaval

cayó en la tentación de dirigir su propia obra. Otro director habría atenuado a través de la dirección la pesadez de gran parte de los parlamentos. Con la dirección de Yrarrázaval, los actores quedaron librados a sus propios recursos. Por eso destacaron nitidamente Jorge Quevedo y Julia Pou, con experiencia más que suficiente para humanizar sus personajes. Magdalena Aguirre sigue mostrando su intuición teatral y su frescura vital, pero ya le es necesaria una mayor técnica profesional. Mauricio Davison realiza un trabajo irregular. Tiene escenas muy bien conseguidas, pero en otras su dificultosa dicción, impide que nadie se entere de lo que ha dicho.

Una última observación: las características de la pieza la hacen impropia de una representación en el Salón Filarmonico del Teatro Municipal y, por otra parte, constituye un buen espectáculo para ser representado al aire libre y en esta época. La labor de la Sociedad de Arte Escénico es de difusión teatral dentro de la comuna de Santiago. ¿Por qué desperdiciar, entonces, tan buena oportunidad?

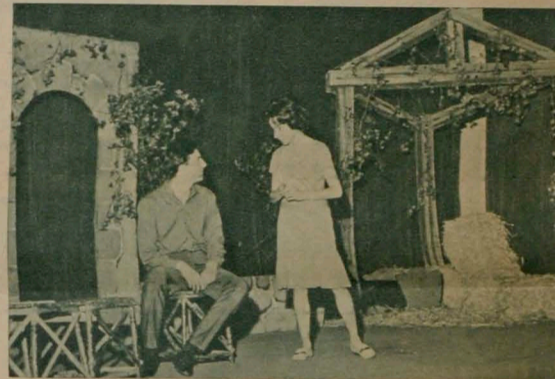
"SECRETO DE CASADA" ASI... ASI...

Una comedia para "pasar el rato". No se aburrirá mayormente, pero difícilmente encontrará un buen chiste. A lo más sonreirá de vez en cuando aunque la situación no le resulte muy clara. Porque todo el lío se arma por la afición de Dean Martin a los caballos, y los empeños de su mujer, Lana Turner, para alejarlo de las apuestas. Para conseguir tan plausible objetivo, ella, a través de un amigo oficioso, principia a recibir las apuestas de su marido, que antes lo hacía a una organización clandestina de juego. Claro que desde el

GIBARIZADOS.

Mientras Henry Calvin y Gene Sheldon, están en la jaula del loro, "Tommy Sands" está amordazado. Lo peor de todo es que "el malo" los gibarizó, pero pronto llegarán los soldaditos de plomo en su ayuda. La escena corresponde a "Carnaval en el Bosque".

momento en que Lana Turner comienza a hacerle la competencia al hipódromo, Dean Martin principia a ganar y su esposa a empeñar el mobiliario de la casa para responder de las apuestas. Todo está muy bien, hasta que el espectador se pregunta: "Bueno... ¿Y por qué Dean Martin no apuesta directamente en el hipódromo? El hacerse esa pregunta es trampa, porque si Dean Martin hubiese apostado de acuerdo a la ley, no habría podido haber película, ni los enredos que ella presenta, ni usted hubiera tenido que pagar entrada para "pasar el rato".



MARIA Y EL ANGEL.— Magdalena Aguirre y Mauricio Davison, son la pareja joven en "De Angeles y Hombres". Les corresponde a ellos interpretar una de las escenas mejor conseguidas por el autor: "La Anunciación a María".

"CARNAVAL EN EL BOSQUE", RECOMENDABLE

La programación de esta película es un buen regalo de Pascua. Se trata de una comedia musical de Víctor Herbert llevada al cine con simpatía y gracia. Toda la historia es un cuento en que, para los niños, están la fantasía y la gracia, y, para los adultos, las bellas canciones y algunos números coreográficos. El climax se alcanza en una batalla de soldaditos de plomo y otros juguetes contra el "malo" de la película. La escena está compuesta con imaginación y buen gusto. Sólo la gran cantidad de canciones sentimentales disminuye la calidad de este espectáculo, apto para que los mayores lleven a sus hijos, sobrinos, nietos y ahijados y queden bien con ellos, pasando, a la vez un momento agradable.



LLEVE A SUS NIÑOS A "CARNAVAL EN EL BOSQUE". UD. TAMBIEN SE ENTRETENDRA.