

# SALDOS Y RETAZOS DE 1963

**"SYBILA" EL MEJOR DRAMA CINEMATOGRAFICO. "IL SORPASSO", LA MEJOR COMEDIA. "ECLIPSE" EL FILM MAS DISCUTIDO**

EN ESTA época del año, los estrenos escasean. Las festividades restan espectadores a los cines, los que, resignados, o reestrenan viejos films o prolongan forzosamente la permanencia en cartelera de los que actualmente exhiben. Es fecha propicia para los balances, para determinar si el año fue pródigo en buenas películas o, por el contrario, los bostezos prevalecieron sobre los aplausos. Como "FLASH" nació a mediados de año, no haremos un balance, sino indicaremos lo más significativo que queda en nuestros recuerdos, de nuestra actividad de crítico de cine y teatro. La memoria suele ser un buen juez y si ella nos traiciona y omitimos algún aspecto de interés del año cinematográfico o teatral es, seguramente, porque merecía este olvido. Aquí van, pues, nuestros "saldos y retazos" del año que en breves días más pasará a la historia.

Un hecho curioso que destacar. Las mejores películas exhibidas en 1963 llevaban como título un nombre. Es el caso de "Sybila", "Plácido", "Nazarín" Lawrence de Arabia" y "Electra". Lamentamos no incluir en la lista a "Cleopatra".

Fue evidente el progreso alcanzado por el cine de habla española. Muchos espectadores asistieron por primera vez al cine Santiago a ver algunas buenas películas mexicanas que, en cambio, no atrajeron a los espectadores habituales de la popular sala. El mejor estreno del Santiago y una de las mejores películas del año fue "Nazarín", la magnífica realización de Luis Buñuel.

Lo más importante del año teatral lo constituyó la inauguración de la sala "Silvia Piñero". Es un teatro cómodo, amplio y elegante que Silvia deberá procurar mantener en permanente actividad. Para ello es recomendable que trabaje más intensamente en la preparación de su repertorio. La capacidad de la nueva sala no permite mantener durante meses una misma obra.

La censura hizo noticia al impedir que los chilenos vieran el mejor logro de su compatriota Lautaro Murúa, la película argentina "Alias Gardelito". En cambio, el Consejo de Censura Cinematográfica sigue despreocupándose de que sus calificaciones sean respetadas. Desde que este crítico asumió sus funciones, jamás ha visto que se exija a un espectador que acredite su edad. Pero le ha sido fácil apreciar la presencia en la sala de personas menores a la edad mínima fijada por la Censura. El hecho es grave, porque significa el incumplimiento de una ley que, buena o mala, debe ser respetada.

Lo más espectacular lo constituyó el estreno de "Cleopatra". La crítica chilena la recibió mal y hasta sirvió para exhibir los conocimientos históricos y de latín de algunos críticos. Para contrarrestar la mala recepción, se llegó al extremo de pagar inserciones firmadas por un publicista. El público, curioso siempre, acudió, sin embargo, a presenciar la espectacular película, más espectacular por los incidentes que sazonaron su filmación que por los resultados obtenidos.

El Círculo de Críticos de Arte eligió a "Sybila" como la mejor película del año. Compartimos la opinión de

los colegas y esperamos que el galardón sirva para que se reestrene el film con todos los honores. Cuando se estrenó apenas duró una semana sin pena ni gloria en el Cine Lido.



**FRENTE A FRENTE.** Richard Burton y Liz Taylor, protagonistas del más bullado escándalo sentimental del año, aparecen frente a frente en "Cleopatra". La película interesó más por la vida íntima de sus intérpretes que por la vida pública de sus personajes.

Lo mejor del año teatral lo constituyó, sin duda, el montaje de "El Círculo de Tiza Caucasiense", por el ITUCH, bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo. La obra chilena más exitosa fue "El lugar donde mueren los mamíferos", de Jorge Díaz, estrenada por el ICTUS. Personalmente, también recordamos con agrado la dirección de Eugenio Dittborn para "El Avaro", una dirección que permitió que la comedia de Molière llegara con más actualidad al público de nuestros días.

A veces los títulos de películas que se exhiben en programa doble no proporcionan más de una sorpresa. Mi programa doble favorito de este año es "VUELVE

**CENSURADO.** Lautaro Murúa, el director cinematográfico chileno que triunfa en Argentina, no pudo tener la satisfacción de que sus compatriotas vieran su mejor película, "Alias Gardelito". El Consejo de Censura Cinematográfica se lo impidió.

## Flash

CRITICA CINE-TEATRO

AMOR MIO", "TE ESPERARE EN EL INFIERNO" (Como para volver, ¿no?) Esperamos el próximo año ver este programa doble anunciado en un cine de barrio: "CLEOPATRA", "EL ROBO MAS GRANDE DEL SIGLO".

Cada año son más escasas las comedias. Diríase que nuestros tiempos no son "para la risa". Por eso hay que des-

adaptación que se ha hecho de un clásico griego.

La película más discutida de 1963 fue "Eclipse", de Antonioni. La noche de su estreno en el cine Rex casi hubo una batalla campal entre los que pifiaban y los que aplaudían. Para los admiradores de Antonioni, sin embargo, "Eclipse" resultó inferior a sus dos películas anteriores: "La Aventurera" y "La Noche".

Y hay que destacar, también, dos felices intervenciones de los institutos culturales binacionales en favor del cine. Gracias al Instituto Chileno-Francés de Cultura se pudo presenciar en única función "El Año Pasado en Mariemba", un film que ningún exhibidor se atrevió a comprarlo por considerarlo sin valor comercial. Por su parte el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura organizó una semana retrospectiva del cine estadounidense. La semana permitió presenciar de nuevo un clásico del cine, "El Llanero", con Gary Cooper, dirigido por Cecil B. de Mille.

Así como Tito Mundt tiene una audición radial en la que habla de lo que no dijo en su libro "De Chile a China", los empresarios del Lido podrían exhibir un film con "lo que se le cortó a "Universo de Noche". Sería un éxito.

Uno de los hechos curiosos que recordamos de este año es el haber visto en el Cine Bandera un dibujo animado inglés con censura para mayores de 18 años. La verdad es que hace tiempo que los dibujos animados dejaron de ser una entretención para niños, siendo, en cambio, el mejor complemento cinematográfico para adultos. Nada más lógico, entonces, que se hagan dibujos animados "para mayores de 18 años".

**HABLAME AL OIDO:** Mala Para no perder la costumbre, haremos la reseña crítica de la última película estrenada, que no es, justamente, un broche de oro para el año cinematográfico.

Llama la atención en este film la ausencia total de originalidad y de imaginación de sus realizadores. ¿Recuerdan ustedes un antiguo film francés en que la protagonista era nuestra conocida Xenia Monty? La trama de esa liviana comedia musicada la constituía la búsqueda de una rica heredera, desaparecida en su niñez y de la que se sabe como único dato que tiene un lunar ahí, en la parte de la anatomía que se usa para sentarse. "En "Háblame al oído" se usa de la misma

**LOS LUNARES.** Hasta las antiguas ruinas romanas llega Jacques Sernas para ubicar a una desconocida heredera de quien, por únicas señas, sabe que luce tres coquetos lunares. Sernas sólo al final se entera de que Dalida está sentada, justamente, sobre los coquetos lunares.



**NUEVO TEATRO.** La mejor noticia del año teatral la constituyó la inauguración del Teatro "Silvia Piñero". La actriz sólo cambiará el teléfono de su actual ubicación, frente al imponente tablero eléctrico. Cada vez que habla por teléfono estornuda porque "le da la corriente".

treta argumental, pero nuestro original guionista en vez de un lunar pone tres lunares. Y ahí se le acaba la imaginación. El resto es una sucesión de escenas mil veces repetidas en malas películas y de chistes que por vistos y oídos ya no producen ni la más leve sonrisa. Ni siquiera para amenizar se les ocurre hacer participar a los espectadores en el examen de los lunares identificadores de la heredera.

Por cierto que al final los lunares los tiene —así al menos nos aseguran, nosotros no los vimos— justo la chica de la que está enamorado el detective buen mozo. El otro detective es Mario Carotenuto, que con su cara, su barriga y sus gestos de inconfundible apariencia italiana interpreta a un norteamericano.

