

EN LA SALA BULNES, LA "U" EXHIBE CINE DE ARTE. INTERESANTE CONFLICTO EN "CONDENADO A VIVIR".

POR SERGIO VODANOVIC

Se ha dicho que el cine es, en esencia, diversión popular. Y lo es, efectivamente. Pero además es una industria y un negocio, y también es un arte.

En todas las grandes capitales del mundo hay cines dedicados a películas cuya calidad sobrepasa el interés de la actualidad y que, al igual que lo que sucede con un buen libro, toda época es buena para volverla a gustar.

Desde hace poco también tenemos un cine de arte en Santiago. Es el Teatro Bulnes, arrendado por la Universidad de Chile, para que su Cineteca proyecte en él, como labor de extensión universitaria, y sin necesidad de la intervención de la Censura Cinematográfica, los buenos films de todos los tiempos.

Como toda labor en que el énfasis está puesto en el arte, la Cineteca tiene innumerables problemas que afrontar. La falta de fondos le impide una propaganda regular, su proyectora necesita de reparaciones y el material de que dispone es limitado. Pero es ésta una iniciativa que hay que alentar y proteger, pues es la única oportunidad que se tiene de presenciar películas de calidad, sin quedar sujeto al siempre problemático éxito comercial de una exhibición artística.

Hoy el Teatro Bulnes estrena "Calle Mayor". La película fue exhibida el año pasado por cuatro días en el Teatro Pacifico con el nombre supuestamente más atrayente de "La mujer burlada". Fue un fracaso. Para quienes la perdieron entonces, ésta es la oportunidad de ver tan buena película española.

"CALLE MAYOR" MUY BUENA

J. A. Bardem es uno de los grandes directores de la cinematografía actual. En "Calle Mayor" da muestras de esta calidad superior. Con un tema del que pudo hacerse un melodrama, Bardem realiza una aguda crítica social, a la vez que muestra un retrato psicológico de hondas proyecciones. Su lenguaje, eminentemente cinematográfico, muestra a través de imágenes el cruel modo que una estructura social, asentada en el ocio, la mojigatería, los prejuicios y la hipocresía, cae sobre una pobre mujer y la hiere.

Betsy Blair es la protagonista. Interpreta a una soltera de 35 años, que vive en una ciudad de España; ella es víctima de una burda broma de parte de los "señoritos del club"; uno de ellos le propondrá matrimonio, para reírse a costa de su ilusión, su amor, sus ansias de vida súbitamente despertada.

Hay escenas de antología: la proposición matrimonial en medio de una procesión, en que las mujeres cantan el Ave María, la locuacidad de la solterona, que expresa sus sentimientos largamente reprimidos al creerse amada, su callada reacción al descubrir la verdad.

Pocas veces el cine nos ha revelado, como en "Calle Mayor", en forma más cabal la apasionante maraña de sentimientos que anida una mujer. El mérito lo comparten Bardem, el director español, y Betsy Blair, la actriz norteamericana.

"VENUS A LA VENTA" MALA

Como contraste, nos encontramos aquí con un caso típico del "negocio" del cine. La historia detrás de la historia de esta película es ésta:

William Inge era el dramatur-

go que se consideraba infalible en Broadway. Dos éxitos consecutivos abonaban esta creencia: "Picnic" y "Bus Stop". Ambas obras habían quebrado records en la cartelera; de ambas se habían hecho versiones cinematográficas de enorme éxito. Cuando Inge anunció su nueva obra, "A losses of roses" ("Un ramo de rosas"), las entradas al teatro se vendieron con meses de anticipación; la revista "Esquire" compró los derechos para su publicación previa al estreno, y Hollywood adquirió en alto precio los derechos cinematográficos.

¿Qué pasó después? Pues, simplemente, el día del estreno la obra teatral no gustó a los críticos, los adquirentes de entradas anticipadas pidieron la devolución de su dinero, y la pieza fracasó en una semana. Jerry Wald, que había comprado los derechos cinematográficos, tuvo que hacer la película para no perder su inversión. Y la película, que en castellano tiene el título de "Venus a la venta", resultó peor que la obra teatral. ¿Por qué es mala? Hay decenas de razones; la principal es que todo en ella resulta hechizo, falso, premeditadamente calculado para obtener éxito, pero a esos elementos, que en otras películas han resultado emotivos, aquí les falta frescura, vida, espontaneidad. Y eso no tiene remedio, ni aun cuando el papel principal se lo entreguen a una actriz del talento de Joanne Woodward.

"CONDENADO A VIVIR" INTERESANTE

Cualesquiera que sean las opiniones que haya sobre la calidad de esta película, hay algo en que todos, seguramente, estarán de acuerdo: el conflicto que ella plantea es uno de los más interesantes que se han mostrado últimamente en una pantalla cinematográfica.



LA SOLTERONA Y SU NANA

La mejor interpretación de su exitosa carrera es la de Betsy Blair, en "Calle Mayor", que exhibe la Cineteca de la "U" en la Sala Bulnes.

"ODISEA DESNUDA" RECOMENDABLE

El sentimiento, la necesidad y el deseo de escapar y darse a la aventura exótica no son nuevos. Ya Homero nos cuenta cómo Ulises se apartó de Penélope para, lejos del hogar, verse envuelto en miles de peripecias. La generación anterior se escapaba de la rutina diaria leyendo a Pierre Loti y a otros novelistas que describían extraños escenarios. Y ahora, en la mitad del siglo XX, tenemos el cine para hacernos la ilusión de que escapamos de la dura imposición de nuestras obligaciones.

"Odisea desnuda" explota esta necesidad de evasión. Yo no sé si las islas de los mares del Sur, que nos muestra Franco Rossi, son reales, y si sus mujeres, de redondas caderas, fresca risa y penetrante mirada, son espontáneas o corresponden a un reparto seleccionado y arduamente ensayado; pero en todo caso, esta aventura por las exóticas islas, esta comunicación plena con la naturaleza, este vivir sin compromisos, en un mundo fácil y alegre, corresponde al secreto sueño de la mayoría de los hombres del mundo civilizado.

Y si, al terminar la función, debemos, al igual que el protagonista, volver a lo nuestro, tenemos que reconocer que nos sentimos satisfechos de esta fresca escapada, que nos ha permitido el mágico invento de nuestro tiempo, que es el cine.

"EL BALCON DE LA LUNA" ASI... ASI...

La calificación es lo de menos. Lo que hay que preguntar es: ¿Gusta usted de las canciones y de los bailes españoles? Si le gustan, no se pierda esta película; en caso contrario, piérdala con toda tranquilidad.

Un débil argumento, simpático a ratos, absurdo en otros, sirve para hilvanar un número abrumador de canciones españolas. Los números están bien presentados, y Carmen Sevilla, Lola Flores y Paquita Rico hacen lo suyo con sus reconocidas condiciones.

FUERA DE PAPEL

Ni aun con esta tenida se logró que Joanne Woodward se viera "sexy" en "Venus a la venta". La buena actriz está totalmente fuera de papel.

LAS TRES GRAZIAS

...Y son con "z", porque son españolísimas. Lola Flores, Carmen Sevilla y Paquita Rico, estrellas de "El balcón de la luna".



Flash
CRITICA CINE-TEATRO