

TODOS LOS ESTRENOS DE ESTA SEMANA ESTAN PROHIBIDOS A MENORES DE EDAD. SE RECHAZO "ALIAS GARDELITO", GALORDONADA PELICULA ARGENTINA. EXCESIVO RIGOR DESACREDITA A LA CENSURA CHILENA.

Por **SERGIO VODANOVIC**

TODAS las películas estrenadas esta semana fueron clasificadas de "sólo para mayores de 21 años". Cuando el Consejo de Censura Cinematográfica fue reorganizado y se aprobó un nuevo reglamento, se pensó que las nuevas categorías permitirían evitar que se mutilaran los films o que su exhibición fuera prohibida, pues se creaba la categoría de "sólo para mayores de 21 años". A los 18 años, el Estatuto Administrativo permite ingresar a la Administración Pública, a los 19 años el ciudadano debe recibir instrucción militar obligatoria. Si algún film se prohibía para estas personas mayores de 18 años y menores de 21, debía haber una causal muy grave, y era lógico suponer que todo film, por escabroso o delicado que fuera su tema, podía ser exhibido ante espectadores que, según nuestras leyes, eran ciudadanos en plena posesión de sus derechos, con capacidad de elegir a sus representantes y de ser elegidos.

No hay tal. La categoría "para mayores de 21 años" es la más usada por los censores y, a pesar de la existencia de esa clasificación, se mutilan las películas o se prohíbe su exhibición.

Usted, señor, que es mayor de 21 años, que el próximo año debe decidir si desea que el futuro Presidente de Chile se llame Frei o Allende, Prat o Durán, no puede ver una película argentina llamada "Alias Gardelito", que dirigiera nuestro compatriota Lautaro Murúa, y que los críticos argentinos la premiaron como el mejor film de 1962. Más aún, los señores Frei, Allende, Prat y Durán, todos mayores de 21 años, y uno de ellos futuro Presidente de Chile, tampoco la verán. Se los ha prohibido el Consejo de Censura Cinematográfica; sus miembros se han sentido autorizados para tutelar la sanidad moral de ellos y del resto de los ciudadanos. "Alias Gardelito" ha sido prohibida.

Increíble. Creemos en la conveniencia de la censura cinematográfica, en la necesidad de proteger la salud mental y moral del niño y del adolescente, pero lo que está haciendo la Censura al prohibir a los adultos ver films de calidad, es perjudicar su propia causa, abusar de sus funciones y desprestigiar el alto interés que debe servir.

"IL SORPASSO"

Buena

Bruno, el gozador de la vida, el jovial y el irresponsable, el tenorio y el tramposo, el hombre para quien no existe ni religión ni familia, ni el amor ni el honor, sino, por el contrario, todo en él es motivo de diversión, es el héroe de esta película, y la llena entera con su desbordante personalidad, magníficamente interpretada por Vittorio Gassman.

Hay agilidad en la exposición de los caracteres y chistes de buena ley, algunos que sobrepasan la invisible pero demarcada línea de lo usual y lo conveniente. Pero tiene que ser así. Bruno, el protagonista, se caracteriza por su irreverencia. Lo interesante es que en ningún momento el director cae en la tentación del sermón, pero a medida que se acumulan los episodios graciosos y desfachatados, el espectador va experimentando cierta instintiva piedad por este "gozador" extrovertido. El desenlace resulta ajustado a este sentimiento, y súbitamente se sale de la sala con la impresión de haber visto un film mucho menos liviano de lo que se creyó mientras duraba su proyección.

La cámara, con cortos y acertados enfoques, subraya el ambiente de superficial sofisticación, que hace posible la existencia de este Bruno, exponente internacional de la filosofía de vida que impera en nuestros días en algunos sectores.

"SATANAS Y LA MUJER DESNUDA"

Malísima

No sólo malísima, sino desagradabilísima. No es muy agradable ver a un médico loco cortar cabezas que sobreviven separadas de sus cuerpos, ni resulta muy apasionante la operación en que a una mujer bella, pero de cuerpo deforme, le endosan el cuerpo de una ballarina de strip-tease. El problema que se le plantea a la paciente en que su cabeza piensa algo, pero su endiabrado cuerpo le ordena lo contrario, le sucede a muchas damas sin necesidad de tan macabra operación.

Ninguna seriedad hay en la realización de la película, que parece haber sido realizada por mentalidades infantiles morbosas. Más lamentable aún resulta la presencia del gran actor francés Michel Simón, quien, en su decadencia, ha tenido que intervenir en este film. En la mayor parte de él, sólo se ve la cabeza del actor, porque el mé-

dico loco la corta muy luego, para realizar una de sus experiencias.

"MUJERES EN LA NOCHE"

Deficiente

Si segundas partes nunca fueron buenas, ¿qué queda para las cuartas o quintas partes?

Después del éxito de "Europa de Noche" han proliferado las películas que muestran números de "shows" en todas partes del mundo. Ninguna ha superado a la primera película de esta especie y, por el contrario, su calidad ha ido en descenso. En "Mujeres en la Noche" no hay nada digno de especial mención, ningún número es recordado al terminar el film, y la regular calidad de la mayoría de ellos hace que el espectáculo resulte largo y hasta cansador. Además, en la selección de espectáculos, los países orientales aparecen con una cuota subida, realizando números propios de los países occidentales. Mejor hubiera sido mostrar el producto original.

"LOS DELFINES"

Recomendable

La ociosa vida de un grupo de jóvenes ricos, su aburrimiento y sus falsos excitantes, sus deseos de escapar al destino que les está reservado, o el deseo de permanecer fiel a una tradición que pesa y aplasta, es un tema que ha sido tratado en muchas ocasiones por el cine. Con él puede hacerse o "La Dolce Vita" o la más convencional de las comedias sentimentales, con el eterno "pobre joven rico". Francesco Maselli, el realizador de "Los Delfines", es un hombre sensitivo y penetrante. En sus manos el tema adquiere importantes proyecciones sociales

y, por momentos, honda emotividad. Lo que se muestra en la película es especialmente el asfixiante ambiente de una pequeña ciudad italiana, donde los hijos de los poderosos —"los delfines" los llama el resto— administran el privilegio de ser "los dueños".

Algunas vacilaciones argumentales frustran parcialmente el film. Especialmente esto sucede en el desenlace. Si la película hubiese terminado diez minutos antes de su final, habría ganado en dramatismo, su impacto habría sido mayor y se habría ahorrado una escena de grotesca humillación a una de las protagonistas, que nada agrega al interés ni a la calidad del film.

SALDOS Y RETAZOS

★ En "Mujeres en la Noche" hay un número en el que una agraciada morena se desnuda con la ayuda de un caballo amaestrado, el que se lleva sus prendas. Lamentablemente, el número se interrumpe mucho antes de su término, por intervención de la Censura. Es una lástima, porque con ese asistente el strip-tease prometía ser "caballo".

★ Después de una serie de infortunados estrenos, cual de todos más malos, el Teatro Pacífico se dedicará a los reestrenos. En verdad, más vale un buen reestreno que un mal estreno. La cartelera anuncia la reposición de "Las Diabólicas" y "Boccaccio 70".

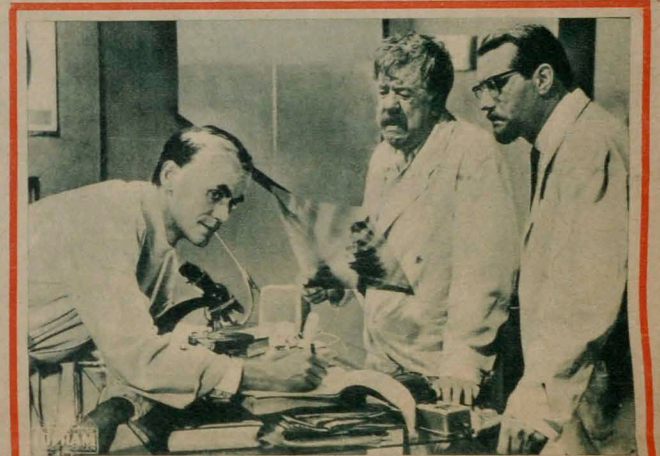
★ Casi sale de perdedora Betsy Blair. La actriz que desde su debut en "Marty" sólo hace papeles de solterona, está a punto de casarse en el papel que representa en "Los Delfines". Al final, sigue para vestir santos. Al menos, en este nuevo estreno tiene un "affaire" bastante serio. Es como sacarse la aproximación del gordo.

ESTA DE MAS

DERECHA: Con esta escena entre Claudia Cardinale y Sergio Fantoni principian los últimos diez minutos de "Los Delfines", que están de más en la película. Con anterioridad, la C. C. ha tenido oportunidad de lucir sus atributos físicos y su calidad de actriz.



Jean-Louis Trintignant es el discípulo de Vittorio Gassman en "Il Sorpasso". Pero cuando trata de seducir a esta bella camarera, fracasa. Su profesor le mostrará cómo se hace.



CONSEJO MEDICO

Antes de perder la cabeza, Michel Simon (centro) discute con sus colegas alguna de sus increíbles operaciones. Después, uno de ellos lo degollará y mantendrá su cabeza viva, y por el resto de la película no necesitará preocuparse de la mímica corporal.



CORISTAS

Coristas es lo que sobran en "Mujeres en la Noche". Lo que faltan son números de calidad.

