

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

ACTO I

SALA DE REPORTEROS DE UN DIARIO, ↗

A LA DERECHA, PARALELO AL LATERAL, EL ESCRITORIO DE TOLEDO, EL REPORTERO POLICIAL. PARALELOS AL FORO LOS ESCRITORIOS DE VERONICA FUENTES, LA REDACTORA DE VIDA SOCIAL Y DE PEPE ESTRADA MAS CONOCIDO COMO EL PROFESOR LAMOUR. A LA IZQUERDA, EN PRIMER PLANO, LA OFICINA DE DON NARCISO BALLESTROS, EL JEFE DE INFORMACIONES. ES UNA OFICINA PEQUEÑA CON SEPARACION DE VIDRIOS QUE LE PERMITE OBSERVAR AL RESTO DE LA SALA Y CUYA DIVISIONXNOX ALTURA ALCANZA A DOS METROS APROXIMADAMENTE. LA PUERTA DE LA OFICINA SE ABRE DIRECTAMENTE HACIA LA SALA DE REPORTEROS EN FORMA PERPENDICULAR AL FORO. POR LA DERECHA, PUERTA QUE DA A LOS PASILLOS QUE CONDUCE A LA CALLE. POR LA IZQUERDA, DETRAS DE LA OFICINA DEL JEFE DE INFORMACIONES, PUERTA QUE LLEVA AL INTERIOR DEL DIARIO, A LOS TALLERES.

LA OFICINA CORRESPONDE A UN EDIFICIO VIEJO. SUS PAREDES ESTAN PINTADAS DE UN COLOR GRIS Y SE ENCUENTRA EN ALGUNAS PARTES CARCOMIDA. EN EL FORO, DOS VENTANAS CON PERSINAS DE MADERA. EN LAS PAREDES SE VEN ALGUNOS CUADROS CON COLECCION DE TIPOS COMO LOS QUE SE VELE HABER EN LAS OFICINAS DE REDACCION DE LOS DIARIOS. ALGUNAS FOTOGRAFIAS EN LA PARED CERCA DE LOS ESCRITORIOS DICEN RELACION CON LA ACTIVIDAD DE CADA UNO DE LOS REPORTEROS.

AL INICIARSE LA ACCION, ESTAN EN ESCENA TOLEDO, EL REPORTERO POLICIAL QUE ESCRIBE EN SU VIEJA MAQUINA Y VERONICA FUENTES CON UNA TENIDA ELEGANTE QUE NO GUARDA RELACION CON LA OFICINA. OBTIAMENTE, ESTA PREPARADA PARA IR A UNA RECEPCION. HABLA POR TELEFONO;

VERONICA: ¡No!... No te lo puedo creer.... ¡Verde con lila! ¡Qué ganas me dan de publicarlo! ¡Te imaginas? A lo mejor ella se sentiría encantada. Ya lo estoy viendo; En la fiesta del Club de Polo llamó especialmente la atención la elegancia de la Sra. de Sanchez que llevaba un sentador vestido en que combinaban un tafetán verde y un gross lila..... (RIE) ¡Qué lástima que uno no pueda publicar cosas así..... Dime, linda..... ¿Tienes alguna copucha? Me falta media página por llenar y no sé de nadie que se vaya a casar, ni que ~~sea~~ haya tenido guagua ni que se haya muerto. ¡Esto es una lata!..... Es que ahora tengo que ir a la recepción de la Embajada..... A ver, déjame apuntar..... (TOMA APUNTES); Este es el hijo de Misa Lucha? Ah, del primer matrimonio..... ¿Y por qué no se había casado todavía?..... ¡Ah es el segundo matrimonio! ¡Por Dios, cómo se casa la gente y yo todavía soltera!..... ¡No! ¡Ni esperanzas! ¡Quién te dijo eso? Mira el día que me case lo publicaré en el diario y ten por seguro que será la última noticia de vida social que publique en mi vida..... Bueno..... Bueno..... Hasta luego y averíguame lo que sucede por ahí. Este último tiempo el material ha estado muy escaso. Chao, linda. Chao. (CUELGA EL FONO)

(A TOLEDO) No sé que hacer. Me falta llenar media página.

TOLEDO: A mí, en cambio, me sobran dos.

VERONICA: ~~XDedididamente la gente ahora comete más crímenesX~~

¡Qué gracia! Ahora la gente comete crímenes a cada rato, en cambio, si se trata de casarse o de tener un hijo, cuesta una barbaridad para que se decidan.

TOLEDO: Te cambio la pega.

VERONICA: Prefiero ir a cocktails que a la cárcel.

TOLEDO: Yo también, ~~prefiero lo mismo.~~

VERONICA: ¿Y cuáles son las noticias de hoy? ¿Un nuevo suicidio?

TOLEDO: Eso fué ayer. Hoy día nos corresponde darle importancia a un uxoricidio.

VERONICA: ¿Qué es eso?

TOLEDO: Eso constituye la segunda parte de sus noticias de vida social. Es el asesinato de la mujer por el marido. A tí te corresponde escribir el primer ac to y a mí el último.

(ENTRA LARITA, EL REGENTE)