

## "SALVATORE GIULIANO" E "IRMA LA DOUCE" EXHIBEN DOS FORMAS CONTRAPUESTAS DE HACER CINE

¿Cómo debe el cine mostrarnos la realidad del mundo? Las dos mejores películas que se exhiben en estos momentos en Santiago nos dan respuestas diferentes.

Francisco Rosi, el director de "SALVATORE GIULIANO", cree que el cine debe mostrarnos una realidad desnuda, tan objetiva como ella sea posible, que los espectadores deben aprender a reconocerse en la pantalla y experimentar el impacto de sentirse descubiertos en sus miserias y grandezas. La posición de Billy Wilder es, abiertamente, la opuesta. El director de "IRMA LA DOUCE" prefiere la solución escapista, revestir la realidad de fantasía, distorsionarla y jugar con ella hasta tal punto, que los aspectos más sórdidos de la vida tengan el color de rosa, que los harapos de la pobreza tomen las formas de "modelos exclusivos", que las palabras amargas se digan cantando y bailando y con una sonrisa en los labios.

Dos posiciones válidas que siempre indicarán dos actitudes permanentes e irreconciliables del hombre: atrapar el significado último de sus vidas o escapar de la responsabilidad de ese encuentro con su realidad.

Según cual sea su posición, vea "Salvatore Giuliano" o prefiera "Irma la Douce". La elección está en sus manos.

### "SALVATORE GIULIANO"

Buena



Esta película no nace del azar. Forma parte de una corriente siempre presente en el cine italiano, aunque se sumerja de tiempo en tiempo: el realismo. Después de la guerra, esta corriente se perfeccionó para llegar al famoso "neorrealismo" italiano. ¿Cómo clasificar, ahora, este film de Francesco Rosi, en que lleva los postulados del neorrealismo hasta extremos agudos? ¿Acaso neoneorrealismo? No importa la clasificación o el nombre que se le dé. En todo caso, "Salvatore Giuliano" es un ambicioso y logrado intento de mostrarnos un documento histórico de nuestros días. El bandolero siciliano vivió y murió como un personaje de leyenda. ¿Cuál es la verdad que ella esconde? Rosi nos la muestra y esa verdad parcialmente atrapada es el tema y el argumento del film.

Nada se ha inventado. No se crean motivaciones, ni se pretende dar explicaciones. Ningún productor habría aceptado este guión cinematográfico si algún escritor lo hubiera inventado. Faltan las motivaciones, no hay claridad en el relato, no hay consecuencia lógica entre un acto y otro del protagonista. Pero lo apasionante es que no se trata de un argumento escrito por nadie, sino los hechos de una realidad, tal como la conocemos. Viendo "Salvatore Giuliano" recordamos la cita shakespeariana: "La vida es un cuento narrado por un idiota". Porque causa horror y desesperanza ver tanta pasión, tanta vida gastada y perdida, tanto dolor y tanto amor, tanto interés mezquino, empleados, en definitiva, en forma tan poco significativa.

La dirección, la fotografía y la interpretación son notables. La naturaleza documental del film, la rigurosa objetividad con que está hecho, implican sin embargo la ausencia de un ritmo cinematográfico adecuado. Los últimos minutos ya resultan cansadores.

El objetivo perseguido por los

realizadores del film, de mostrarnos una realidad histórica en toda su desnudez y sus caprichosos contornos, está plenamente conseguido. Cabe tan solo hacerse una pregunta fundamental que surge de la reflexión posterior: ¿Debe ser éste el propósito del arte? ¿Corresponde al artista la posición pasiva de receptor y retratista de la realidad escueta? ¿Nos encontramos ante un film eminentemente periodístico y, como tal, desprovisto de los atributos del arte?

Invitamos a nuestros lectores a que nos acompañen en esta reflexión.

### "IRMA LA DOUCE"

Satisfactoria

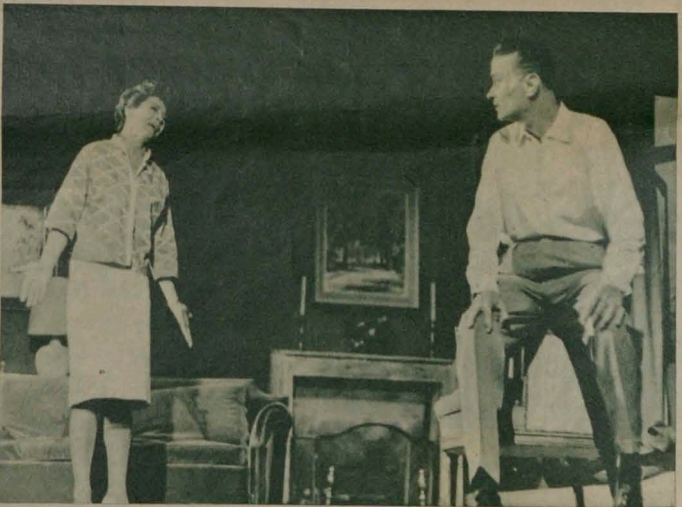
Billy Wilder, el director, tiene ciertamente una posición diferente a la de Francesco Rosi. Ha tomado una exitosa comedia musical y la ha llevado al cine, pensando en el lucimiento de sus estrellas y en que el espectador necesita olvidar las diarias inquietudes que lo asaltan. Así, nos muestra un París pintado en telones, un "barrio bravo" encantador y un grupo de rameritas tan bien maquilladas y tan atractivas, que el sólo verlas es como para terminar con la mala reputación que tienen las damas de "dudosa" reputación.

La comedia está llevada con momentos de eficaces gracias y otros ligeramente tediosos. El argumento se alarga en demasía y hay tendencia a repetir chistes y situaciones. Pero los buenos momentos prevalecen al final, dejando una sensación de frivola vitalidad. En este verano, "Irma la Douce", con sus limitaciones, será una entretención refrescante.

Shirley MacLaine y Jack Lemmon son la mejor pareja de comediantes con que cuenta en



**PERRA VIDA.**— Jack Lemmon preferiría llevar una vida de perro y así guarecerse de la lluvia en brazos de Shirley MacLaine, pero debe contentarse con ser apenas un hombre.



**REVELACION.**— Malú Gatica se reveló como una buena actriz dramática en "Mia es la Venganza", agregando esta cualidad a sus reconocidos méritos como comediante. Junto a Esteban Serrador, encabeza el reparto de la comedia policial de Arellano Marín.

la actualidad el cine norteamericano. Su trabajo no está a la altura del que hicieron en "Piso de Soltero", pero de todos modos su presencia en la pantalla resulta agradable.

### "LA CASA EMBRUJADA"

Deficiente

Parece que nos equivocamos cuando al comentar "El Cuervo" dijimos en nuestra última crónica que las películas de horror estaban pasadas de moda. Esta pretende revitalizar el género. No hay fantasmas de aterrador apariencia, pero sí están el fatídico castillo, las heladas corrientes de aire, las puertas que se cierran misteriosamente, los violentos golpes, los ojos que atisban en la oscuridad, etc. Pero como al argumentista le pareció que todo esto era poco, agrega a sus trucos para provocar miedo algunos personajes con complejos freudianos "a la mode". Una solterona con complejos de culpabilidad y una dama con inclinaciones lesbianas encabezan la colección.

Todo sería más o menos aceptable si el guión no fracasara

ostensiblemente en dar coherencia a una historia que pretende contarnos las investigaciones científicas con las que se quieren precisar las causas de por qué una casa está embrujada. Nada en el argumento resulta convincente y, a la postre, sólo quedan los efectos especiales con los que se pretende, a veces con éxito, otras fracasando, asustar a los incautos espectadores.

### TEATRO:

#### "MIA ES LA VENGANZA"

Arellano Marín es un dramaturgo que suele vengarse de la indiferencia de los teatros establecidos para montar sus obras, formando su propia compañía y así dar a conocer sus producciones. Esta vez ha arrendado el Teatro Camilo Henríquez, ha contratado a la popular y querida figura de Esteban Serrador y ha formado un conjunto con lo mejor de nuestro teatro profesional. Todo esto al servicio de una comedia policial de la que es autor, y que tiene todos los elementos del género para entretener y hacer que los es-

pectadores jueguen a descubrir al criminal desde sus butacas.

En lo general, la pieza está bien armada y logra su objetivo. Arellano Marín tiene oficio teatral, sabe hacer dialogar a sus personajes y moverlos con desenfadado. A veces descuida algunos detalles forzando las entradas y salidas de sus personajes o haciéndolos decir frases un tanto rebuscadas, pero ello no logra empañar la calidad de entretenimiento que tiene su pieza teatral. Algunos cortes en los frondosos diálogos, especialmente del primer acto, le ayudarían a que la acción se desarrollara con mayor rapidez, subrayando así el suspenso policial.

La interpretación estuvo acertada. Esteban Serrador tiene el señorío, la naturalidad y el dominio escénico que tanto echamos de menos en nuestros escenarios. Junto a él, Rafael Frontaura y Jorge Quevedo desarrollan un trabajo sobrio, efectivo, reposado, grato de presenciar. Delfina Fuentes tiene una excelente y bien medida escena en su primera aparición. La agradable sorpresa nos la ha dado Malú Gatica, quien, interpretando un papel dramático lejano a su labor habitual, tiene momentos muy bien logrados.

"Mia es la venganza" es una comedia policial que entretendrá y satisfará a los aficionados a este género teatral.

### SALDOS Y RETAZOS

"Irma la Douce" ha sido un éxito de taquilla en todas las ciudades que se ha exhibido, menos en París. Sugestiva excepción, si se considera que la película se supone que transcurre en esa ciudad.

El día que vimos "Mia es la venganza" daba la impresión que en la boletería hubiese habido un letrero advirtiendo que la obra era "sólo para mayores de 50 años". La ausencia de público menor de esa edad era notable. ¿Es que los nombres de Serrador y Frontaura sólo atraen a quienes lo conocieron en su juventud? La falta de público juvenil resulta injusta.

Así como la Municipalidad prohíbe a las señoras que usen sombreros en los cines y hay multas por la contravención, ¿por qué se deja a las señoras comentar en alta voz las películas? La señora que ocupaba la butaca vecina a la mía, en "Salvatore Giuliano", molestó como si hubiese usado veinte sombreros juntos, con plumas y pajaritos. ¿Qué tal estaría una campaña de silencio en los cines?

**HORROR.**— A pesar de las expresiones de Claire Bloom y Julie Harris, los espectadores no logran contagiarse enteramente con su miedo, viendo "La Casa Embrujada".

**PRINCIPIO Y FIN.**— Así terminó la vida de Salvatore Giuliano, el bandolero siciliano, y así también principia la leyenda creada en torno a su nombre. El film de Francesco Rosi trata de establecer la verdad en escueta crónica cinematográfica.

