

¡YA ERA TIEMPO!

DOS PELICULAS ENTRETENIDAS

En la calle, encuentro a un amigo que me dice: "Tú, que haces críticas de cine, ¿por qué no recomiendas películas entretenidas? Todos los críticos hablan del arte, de la problemática, del realismo y de miles de pamplinas más, pero yo lo que quiero, cuando voy al cine, es entretenerme. ¿Por qué, entonces, no me dicen si me voy a entretener o me voy a aburrir con una película? Eso es lo que a la gente le importa, el resto es pedantería".

Y mi amigo tiene parcialmente razón. Parcialmente, porque, afortunadamente, cada uno se entretiene con cosas diversas. Así, una película de Antonioni que para algunos es la máxima expresión del tedio, para otros es una apasionante diversión.

Pero descontando esta relatividad de gustos, hay un hecho establecido. Cada día son más escasas las películas cuya única finalidad es la de entretener, hacer olvidar los problemas diarios y obtener un momento de relajación. Porque cada día son más escasas hay que destacar esta semana dos películas que se proponen y logran estos simples objetivos: "Universo de Noche" y "La lista de Adrián Messenger".

"UNIVERSO DE NOCHE":
recomendable

Después de una serie de films entre malos y mediocres, destinados a mostrar cómo se divierte el mundo en los centros nocturnos, parecía que se habían agotado las posibilidades que abriera la recordada "Europa de Noche". La película que estrenó el cine Lido nos demuestra que aún es posible hacer un film atractivo con estos elementos.

"Universo de Noche" combina los números de music hall, con vistas de costumbres exóticas. Estas últimas resultan más interesantes e impresionantes que los actos de variedades. Una ríñ de gallos, un farmacéutico japonés que da como remedio para una indigestión, comerse una rata blanca viva (sí, señor, en la película se ve cuando el paciente se traga la rata), una ceremonia nupcial en un pueblo primitivo, resultan más atrayentes que la coreografía y el hermoso vestuario —con su hermoso contenido— de las Blue Girls. Entre los números artísticos destaca la participación de Antonio y su compañía de bailarines flamencos, y el ballet filipino.

La película está hecha con ritmo y cuenta con un buen texto narrativo, que tiene el inmenso mérito de ser corto y estar provisto de una buena dosis de humor. No obstante, hay un tanto negro, y él corresponde a los strip-tease, que la propagan-

PRIMICIA.— Para quienes hayan visto "Universo de noche", esta fotografía es casi una primicia. Este strip-tease aparece de fondo a los títulos de la película. Cuando la bailarina no es tapada por las letras, la oculta su caballo-asistente.

da ha subrayado. Ellos se encuentran tan mutilados, que bien puede decirse que jamás antes habíamos visto a mujeres tan púdicas desvestirse en público. Todos los strip-tease fueron silbados por los espectadores y, como rezan algunos cartelitos en las grandes tiendas, "el público siempre tiene la razón".

"LA LISTA DE ADRIAN MESSENGER":
recomendable

Si el médico le ha recomendado que se entretenga, que se olvide de sus preocupaciones, que emplee su mente en resolver problemas sencillos, que pase momentos gratos, sin exagerar la nota, una visita al cine Astor puede ayudarlo a cumplir con la difícil receta. Porque "La lista de Adrián Messenger" es de ese tipo de películas que nos proponen un problema policial entretenido, nos lleva a un ambiente agradable y, al final, todo se soluciona convenientemente. De paso, al espectador se le regala con una entretención extra, cual es descubrir las breves caracterizaciones tras las que se esconden cuatro conocidos astros cinematográficos.

El climax de la película se produce en una cacería de zorro, magnífico escenario para culminar una acción en que el misterio y el suspenso han sido bien dosificados.

"EL PODER Y LA GLORIA":
regular

Todo parecía dado para que se hiciera una película de superior calidad. Una magnífica novela y un actor de la categoría de Laurence Olivier. Sin embargo, no hay tal. La razón habrá que encontrarla en el hecho de que el estreno del cine Real no fue producido originalmente para ser exhibido en



SUBDESARROLLADO.— La acción de "El poder y la gloria" transcurre en un país latinoamericano subdesarrollado. Obsérvese al escuálido campesino, pronto a liquidar a Laurence Olivier.

Flash

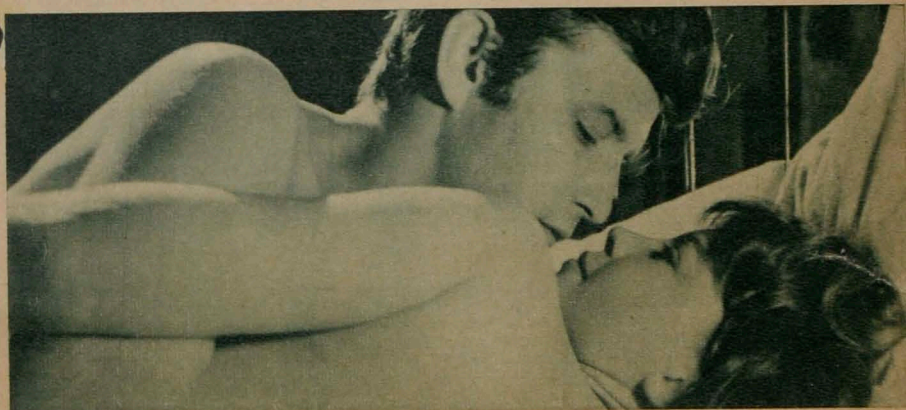
CRITICA
CINE-TEATRO

las pantallas cinematográficas, sino en la intimidad de la televisión. No se trata sólo del tamaño de la pantalla. Es evidente que otras son las exigencias económicas y artísticas al producirse un film para el cine o para la televisión. En este caso, se puede ver nitidamente la pobreza de medios, y se advierte la premura con que fue hecha. Los decorados denuncian el cartón con que están fabricados, el vestuario está sacado de las bodegas de los estudios, y las caracterizaciones tienen el definido sello de la improvisación. Además, se ha arreglado algo el diálogo para que "la revolución latinoamericana" que nos pinta Graham Greene en su novela, sea intencionadamente identificada por el televidente norteamericano con la revolución castrista.

Pero a pesar de estos defectos y limitaciones, la intensidad del conflicto que plantea Greene en su libro emerge de todos modos. Mal planteado, sin una progresión definida, la humanidad del personaje central y su íntimo dilema, sobrecogen a ratos. Laurence Olivier interpreta a un sacerdote, borrachín, débil y pecador, que, a pesar de tener conciencia de sus flaquezas, se ve obligado a sobrellevar su ministerio. Lástima que tan excelente novela y tan buen actor hayan sido utilizados para una empresa de tan precarias ambiciones.

"EL CUARTO INDISCRETO":
menos que regular

Es posible que, algún día, Bryan Forbes sea un director de calidad. En "El Cuarto Indiscreto" demuestra que tiene talento para crear ambientes, y sensibilidad para delinear personajes. Pero hay algo que desconoce completamente: el sentido del ritmo. El film narra los problemas de una joven soltera embarazada, dispuesta a dar a luz, a pesar de los consejos en contrario de todos. Un amor que nace y se frustra en esas condiciones pone la nota conflictiva a su situación. Pero para contar esta historia, Forbes, quien además de director es autor del guión, da vueltas tras vueltas, creando pequeños episodios que nada agregan a la situación principal. El resultado es un film lento que, por momentos, aburre. Escenas aisladas bien conseguidas rompen, de vez en cuando, la monotonía de la película.



AMOR LANGUIDO.— Leslie Caron y Tom Bell son los protagonistas de "El cuarto indiscreto". La lentitud de la película convierte en lánguidas hasta las escenas de amor que ellos interpretan.

"TIARA TAHITI":
deficiente

A pesar del título, el problema reside, justamente, en Tahiti. Si la película no se detuviese excesivamente en el episodio tahitiano, haciendo aparecer nuevos personajes y creando incidentes ajenos a la trama principal, la situación básica podría haber servido para una agradable comedia. En efecto, la circunstancia que el destino, a través del tiempo, ponga a un mismo hombre en el camino de otro, haciéndole sombra y dificultando involuntariamente el logro de sus propósitos, podría servir de pie para un argumento cinematográfico de bastantes posibilidades. Pero los productores no se contentaron con eso, quisieron agregar también "emoción, aventura, pasión y violencia", como se dice, invariablemente, en la propaganda de toda mala película. El resultado es que pusieron la emoción, la aventura, la pasión y la violencia y se quedaron con una mala ensalada. James Mason y John Mills muestran, especialmente el primero, que están en edad de acogerse a una merecida jubilación.

SALDOS Y RETAZOS

★ ...Se estrenó una película protagonizada por Clive Brook, Herbert Marshall, Gladys Cooper y Dalio. Esto sería corriente hace 20 años, pero hoy día es una noticia. La película en la que intervienen estos ilustres veteranos es "La Lista de Adrián Messenger".

★ En "Maridos en Apuros", que ayer terminó su segunda semana en el Plaza, se recita una oración digna de ser escrita en papel pergamino y vendida en Pascua, para ser regalada a algunos amigos que les venga a cuenta. La oración es ésta: "Señor, haz que mi mujer no me engañe; si me engaña, haz que no lo sepan mis amigos; si lo han de saber mis amigos, que no lo sepa yo, y si lo sé yo..., ¡haz que no me importe!".
¿Se les ocurre alguien a quién mandársela?

★ En "Tiara Tahiti" se presenta con gran despliegue de propaganda una nueva "estrella", llamada Rosenda Monteros. La muchacha está bastante bien de físico, pero como actriz es pésima. Uno comprende que alguien que puso dinero en la película esté enamorado de ella y que, por eso, se la elevó al estrellato. Pero si bien es comprensible que alguien gaste dinero en Rosenda Monteros, no es comprensible que se lo hagan gastar a uno, que al fin de cuentas sólo la ve en la pantalla.

PRINCIPIANTE Y VETERANO.— Rosenda Monteros y James Mason forman la dispareja pareja de "Tiara Tahiti". Ella, joven, hermosa y mala actriz; él, viejo, feo y mal actor.



"UNIVERSO DE NOCHE" Y "LA LISTA DE ADRIAN MESSENGER" SOLO SE PROPONEN ENTRETENER... ¡Y LO CONSIGUEN!