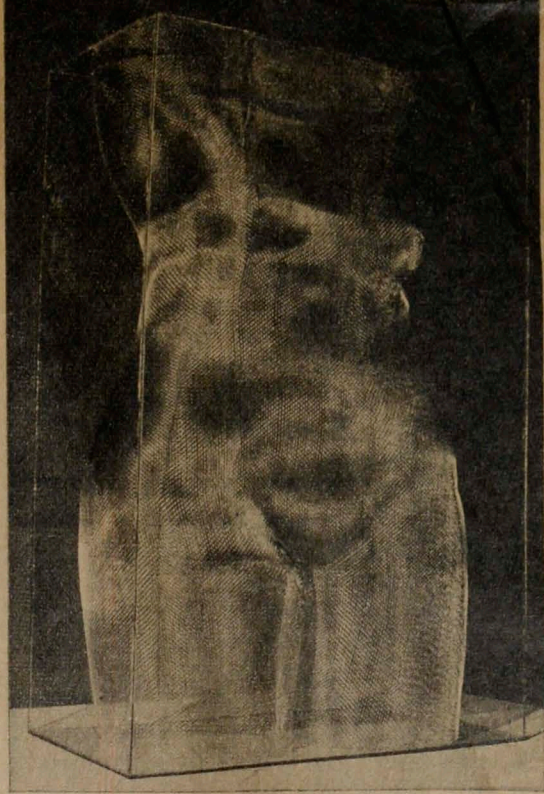
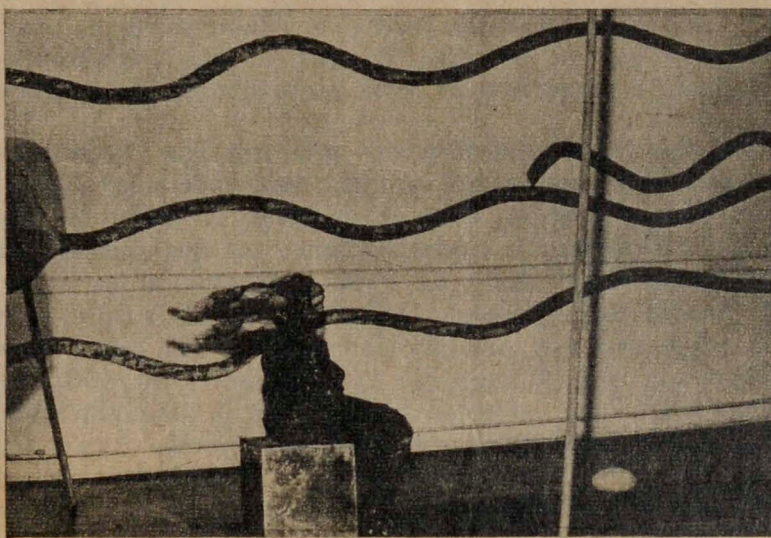


Mónica Bunster.
Invitación a
construir un
hombre nuevo.



Ricardo Mesa. Prohibido tocar. Aire envasado.



Victor Hugo
Núñez. Un aire de
libertad para la
estatua de la
abuela desconocida.

Foto Mario San Martín



Mario Itrarrázabal. Aquí no tiene nada que hacer el espectador.

MOSAICO

Fremez (grabados). Artista cubano cuya obra se inscribe dentro del movimiento gráfico que nació junto con la revolución y que ha marchado junto a ella. Sus serigrafías presentan, en oposición, las imágenes de una sociedad de consumo asediada por la oferta de artículos superfluos, y las miserables condiciones de vida de los seres que habitan en el llamado Tercer Mundo. La exposición es auspiciada por la Embajada de Cuba en Chile (Sala Campus, Andrés de Fuenzalida 48, Providencia a la altura 2100).

Concurso de murales. Exhibición de los proyectos presentados al concurso de cinco murales para el edificio del Hospital del Trabajador, convocado por la Asociación Chilena de Seguridad. Premios por un total de 67 mil escudos para los cinco trabajos seleccionados y cinco premios de estímulo de 2 mil escudos cada uno. Tema libre. Material muriglass u otro similar en colores corrientes (Galería Central de Arte, Moneda 920, bajos).

José Perotti (1896-1956) (Pinturas, dibujos, esculturas). Exposición en homenaje al artista al cumplirse 15 años de su fallecimiento. Director de la Escuela de Artes Aplicadas, colaboró en la formación de los Museos de Arte Contemporáneo y de Arte Folklórico; recibió el Premio Nacional de Arte en 1953. La muestra no sólo persigue exhibir sus obras, sino hacer resaltar aspectos humanos del artista, como luchador gremial, investigador y precursor de nuevas expresiones y comprometido con el devenir social. Su labor en la Escuela de Artes Aplicadas nace de la imperiosa necesidad de que el pueblo incorpore lo estético a sus quehaceres habituales y participe, además, del acto creador (Sala de exposiciones del Ministerio de Educación, Almirante Montt 454, Monjitas altura 500).

Jaime Bendersky (óleos). Puertas y ventanas. El artista es arquitecto y salva con oficio los vacíos de su preparación plástica. Sus puertas carecen de sugerencias. Y eso es lo que diferencia la pintura de la fotografía (Sala del Instituto Chileno-Norteamericano, Moneda 1467).

su parte, montó la muestra como si se tratara de una exposición más. Su director, el pintor Guillermo Núñez, señaló: "Lo que pasa es que esta exposición estaba programada de mucho antes". De ella no se desprenden ni la imagen del hombre, ni una intención didáctica, ni un recuento de la nueva escultura.

Tomada como una muestra colectiva de algunos escultores, afloran aspectos positivos. Y éstos, por extraña coincidencia, provienen de las obras que intentan salirse de la escultura como tal. Víctor Hugo Núñez insiste en sus aproximaciones al espectáculo. Los ambientes sórdidos que formaban parte de sus esculturas han sido reemplazados por elementos ligeros —barras de acero, mallas metálicas— que parecen liberar a los personajes que las integran. Núñez cuenta con el propio espectador como actor de su obra. "No sé exactamente dónde voy —dice Núñez—, tal vez a la escenografía o a la obra de cine". En todo caso, el espectador se transforma en un elemento activo, pese a la exigencia de