

PLÁSTICA

¿La puerta cerrada?

HACE pocos días, el pintor Raúl Sotomayor vivió una curiosa experiencia en la población La Victoria. Nuestro cronista especializado en Plástica, Ernesto Saúl, fue testigo de una reunión que no se realizó. Este hecho, lejos de provocar una frustración artístico-periodística, dejó una enseñanza valedera: todos los artistas deberían participar, junto al pueblo, en la formación de una cultura popular. Lo pretende probar la crónica siguiente.

(La reunión debió realizarse a las ocho de la noche en la Escuela Primaria de la Población La Victoria. Estaban citados el presidente de la Junta de Vecinos, Víctor Mayorinca, y dirigentes juveniles. No llegó nadie. No ocurrió nada. Esta crónica cuenta lo que no sucedió. Y eso es, precisamente, lo más importante.)

PESE a la insistencia de los golpes, la puerta permaneció cerrada. La oscura calleja de la población, salpicada de charcos y fango, hacía más patente el fracaso. Para Raúl Sotomayor, sin embargo, no era una experiencia nueva. Desde la idea inicial de realizar un mural en la Escuela, el tiempo podía medirse en reuniones.

Raúl Sotomayor: Nadie para un mural



José Carvajal



De Ninhue, con bordados.— Con una exposición de trabajos de las bordadoras de Ninhue (localidad ubicada al interior de Chillán), se inauguró el viernes la Galería “El Callejón de las Artesanías”, Suecia 72. Los bordados tienen cierta similitud con los trabajos con que se dieron a conocer las tejedoras de Isla Negra, pero difieren en su técnica y motivos. Constituyen otra muestra de arte popular chileno, y serán exhibidos al público durante dos semanas.

—Al comienzo, en febrero o marzo de este año, asistían diez personas. La mayor parte gente joven. Luego comenzaron a faltar. Pronto no fueron sino cinco. Más tarde apenas uno. Un día me encontré solo. Recuerdo que en la primera oportunidad que tuve los mandé al diablo. Pero luego recapacité.

Sotomayor abandonó el grabado y la pintura para sacar adelante la tarea que se trazó. En la Escuela hay un muro de 40 metros de largo por dos de alto que se presta para realizar un mural. Se propone pintar una historia de la población desde la toma de los terrenos hasta la fecha. Hubo pobladores que al comienzo vivían dentro de tubos de cemento.

—Pedí la colaboración de toda la comunidad. Quería que en el mural metieran mano los vecinos, especialmente los jóvenes. Pero la gente desconfía. Son tantas las visitas de unas horas, de un día. Nunca vuelven. Tienen razón. Tanta, que he llegado a pensar si no sería necesario venirse a vivir a la población.

Sotomayor está dispuesto a enfrentar el desafío. Tendrá que luchar con adversarios poderosos. Si juega el Colo Colo, los muchachos desaparecen. Otros se van a ver televisión o a silbar a las niñas en las esquinas.

—Son ciento cincuenta años de sometimiento, de alienación. Sin embargo, la gente tiene una conciencia estética espontánea. Es increíble cómo saben diferenciar lo bueno de lo

malo. Tengo la esperanza de que cuando me vean trabajando se entusiasmen.

Una cultura que tendrá que nacer en medio del barro. Entre la desconfianza y la indiferencia. En una población, en muchas poblaciones, en que hay dos locales clandestinos de venta de licor por cuadra.

—El mural es sólo el comienzo. Más adelante espero formar un taller para que la gente trabaje a su gusto. Dibujo, pintura, grabado en madera...

Hasta aquí la crónica de lo que no ocurrió. El breve diálogo que sigue tuvo lugar esa misma noche en la puerta de la modesta vivienda del presidente de la Junta de Vecinos de la Población La Victoria, Víctor Mayorinca.

Sotomayor: No fue nadie a la reunión.

Mayorinca: ¿Qué reunión?

Sotomayor: La que habíamos citado para hoy en la escuela. El asunto del mural.

Mayorinca: Me olvidé. Pero el domingo tenemos una reunión ampliada para tratar el problema de la policlínica. O tal vez sea mejor el martes...

(El próximo martes es posible que haya o no haya reunión. Esa contingencia, y muchas otras, son el germen de una cultura auténtica. Para descubrirla, basta con salir de atrás del escritorio...)