

# El Arte, la Cultura y la Revolución en Libertad

El tema del arte y la cultura es uno de aquellos sobre cuya importancia están todos de acuerdo, pero pocos dedican el tiempo necesario para analizarlo en profundidad. Esto es especialmente claro en todos los círculos políticos, económicos y sociales, donde la urgencia y el dramatismo de los problemas diarios copan toda la capacidad de reflexión de los hombres que detentan los puestos de decisión.

Por otra parte, cuando el problema se abre paso y logra concentrar la atención de la gente necesaria, suele plantearse como la necesidad de una política para los artistas y el desarrollo material de la cultura, y no se aborda la problemática de fondo de la expresión del alma colectiva de nuestro pueblo. Escasa importancia se le ha dado en el desarrollo de la teoría revolucionaria de nuestro movimiento a esta problemática, que sin embargo es clave para todo el proceso que estamos viviendo.

Plantear algunas ideas, como un llamado de atención y como un punto de partida a un diálogo amplio y sistemático, es la intención de esta serie de artículos.

En primer lugar, es indispensable clarificar un poco los conceptos para evitar todo equívoco. Entendemos por cultura el conjunto de valores y normas que rigen y orientan la convivencia de los hombres, en una sociedad determinada. Entendemos por arte la expresión estética de dichos valores. Es decir, en toda sociedad podemos distinguir por una parte la cultura, que inspira el comportamiento concreto y las aspiraciones de las personas y, por otra parte, las estructuras sociales que son trazos cristalizados de distintas formas de asociación e interrelación humana. Entre estos dos factores existe una influencia recíproca, una interacción dinámica, que no permite separarlos sino en términos analíticos. En la práctica, el simple análisis de estructuras sociales no nos aporta ninguna interpretación real de la vida de los hombres, si no va acompañada de un conocimiento real de los valores que inspiran la acción de dichos hombres. En la vida social, los hechos sólo

tienen el valor que los hombres les asignan, y dicho valor depende de la cultura que informe su pensamiento. Un mismo gesto o un mismo hecho puede tener un valor diametralmente opuesto en la cultura primitiva de una tribu africana y en la cultura industrial norteamericana. Los hechos adquieren existencia social en la medida en que hay hombres que los perciben y los interpretan. Esto, sin negar el problema metafísico de la existencia de valores absolutos y del problema teológico de una naturaleza humana, hecha a imagen y semejanza de Dios y, por lo tanto, sometida al respeto de su propia esencia. Al decir esto, nos referimos a un problema sociológico, cual es el de la existencia o no existencia social de determinados valores y la forma en que ellos influyen en el actuar concreto de los hombres.

El análisis precedente nos permite concluir que en definitiva todo proceso orientado al cambio de estructuras sociales y económicas, si quiere producir, también, el cambio de un tipo de sociedad a otra y ser, por lo tanto, auténticamente revolucionario, no puede prescindir del problema de los valores culturales.

Este es el caso específico de la Revolución en Libertad, basada en una profunda vocación humanista que se inspira en la doctrina cristiana. Una revolución orientada a conquistar un pleno desarrollo del hombre y a liberarlo de todas las opresiones y alienaciones a que lo tiene sometido una sociedad materialista, y en esa misma medida orientada a resaltar los valores del espíritu por sobre la materia.

En este sentido, es una evidencia, que la problemática del arte y la cultura está en el centro mismo de toda elaboración teórica sobre la revolución en libertad. Es central en la medida en que la cultura y el arte hacen perdurar en el presente los valores del pasado que se entroncan en las raíces mismas de nuestro ser histórico, y en la medida en que a través de ellas van de adquirir vida los valores de la nueva sociedad.

Abel Marchenoir

## La Política Exterior Llegada al Pueblo