

PLAN TEATRO

PRESENTADO POR EL DEPARTAMENTO DE TEATRO DE LA D.C.

1.- OBJETIVOS INMEDIATOS

- a) La eliminación de impuestos al espectáculo vivo (artístico) (existe un proyecto de Alberto Jeréz, el que habría que completar.)
- b) La eliminación de trabas adueneras para poder entrar los elementos de trabajo (material eléctrico, maquillaje etc, etc)
- c) Dos posibles soluciones para el problema costos en la propaganda. Uno: el gobierno obligaría a insertar en todas las publicaciones una hoja con una cartelera de todos los espectáculos artísticos que se estén presentando en la ciudad. Esta hoja podría ser incluso pagada por el estado, sin costo para las compañías. Dos: La propaganda, en las publicaciones, solo pagarán un mínimo, en una tarifa preferencial, siempre que correspondan a espectáculos vivos artísticos.

La municipalidad ocuparía sus paneles callejeros (y agregaría algunos) en carteleras con los espectáculos artísticos.

2.- OBJETIVOS DE FONDO

- A) Crear una escuela de líderes teatrales.
- B) Dividir el país en cinco zonas, en cada una de las cuales se instalaría una "central", esta central contaría con equipos escenográficos, trajes, mimeógrafo, luces. El líder, ya capacitado, formaría los distintos grupos en su zona, los que serían atendidos por su central. Los elementos de la central irían a los grupos en calidad de préstamo. Por ejemplo: en la primera zona, el grupo de Tocopilla monta primero "La Guarda Cuidadosa" la central facilitará los elementos; cuando tocopilla haya dejado de dar la obra citada, Pedro de Valdivia estará a punto de estrenar la misma obra, entonces la "central" recuperará las cosas de Tocopilla para atender a las necesidades de Pedro de Valdivia.

Se crearían concursos teatrales a nivel nacional con obras de autores propios de cada zona. Una publicación serviría para aunar el espíritu de los grupos y allí se publicarían las obras de los nuevos autores.
- C) En las escuelas industriales se agregarían cursos de capacitación frente a un espectáculo. Es decir en el curso de mueblería habrá que saber levantar un decorado, en electricidad equipar eléctricamente un teatro, etc, etc. Tendríamos así que los grupos montarían en sus propias ciudades con gente capacitada para el trabajo técnico-teatral.
- D) Agregar en los liceos la clase de actuación teatral.
- E) Y en las escuelas primarias estimular la formación de teatros de títeres, en que ellos puedan construir sus muñecos, escribir los cuentos y actuarlos. Es decir crear en los niños el gusto por el espectáculo y el arte en general.