

INFORME DEL DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA

PERIODO MAYO 1965 A MAYO 1966

Sobre la base de los objetivos fundamentales que informan toda la acción del Departamento de Arte y Cultura, resumidos en:

- a) Crear las condiciones para que la comunidad tenga una PARTICIPACION ORGANIZADA en la Actividad cultural.
- b) Que esta participación sea real y en consecuencia la organización popular tenga un sentido.
- c) Estimular la creación de Centrales de Servicios del sector privado; promover su relación con los organismos populares y coordinar su acción con el sector público.-
- d) Promover y detectar la vocación artística popular, creando la inquietud por la expresión artística; y
- e) Estimular la expresión artística de los valores auténticos de nuestra comunidad.-

Se elaboró un Plan de Acción para los años 1965, 1966, 1967 y parte de 1968, que considere las siguientes etapas:

- I Etapa de Investigación y Contactos, para obtener una visión real del asunto;
- II Etapa de Difusión y Motivación, para promover el sentido de comunidad a través de la actividad artística y estimular el desarrollo de la misma.
- III Etapa de Capacitación Técnica de grupos culturales de poblaciones.
- IV Etapa de Fomento de la actividad artística existente o creada por las motivaciones de la etapa I.
- V Etapa de Organismos de Servicios, para la creación de este tipo de unidades, que dé asistencia organizativa y técnica a los grupos, cuando la labor de la Consejería no cubra esos campos .-

La principal labor desarrollada durante el período comprendido entre el 25 de Mayo de 1965 y 21 de Mayo de 1966, se concentró hasta principios del año 1966 en la Etapa de Difusión, como una forma de participar a los sectores marginales, de las distintas expresiones del Arte para así estimular su inquietud por el desarrollo de las actividades artística y culturales y motivarlos a la agrupación comunitaria, a través del Arte y la Cultura.

Se han elegido como áreas instrumentales definitivas de trabajo en atención al interés de la comunidad: Teatro, Folklore Musical, Artes Aplicadas, Coros, Títeres, Talleres Literarios, Música y Artesanía Popular,

Aunque se ha establecido como Area Territorial de trabajo, todas las Delegaciones; sólo se ha realizado acción en: Valparaíso, Santiago, O'Higgins Concepción, Cautín, Valdivia, Llanquihue, Aysén. Específicamente Coyhaique.

En todas estas Delegaciones se está trabajando con planes estudiados y orientados en el Departamento Nacional, aunque elaborado en su etapa de factibilidad por los encargados de las Delegaciones.

En todas las zonas descritas el trabajo se ha centrado en el sector urbano, en las poblaciones marginales y a través de los Organismos Vecinales y Culturales de la comunidad.

Para el año 1966 se contempla la ampliación a los sectores Sindicales y Rurales.

ACCION DESARROLLADA EN EL PERIODO 21-V-65 A 21-V-66

I ETAPA DE INVESTIGACION Y CONTACTOS.

- 1.- Para los efectos de la Encuesta preliminar, para la confección de los planes específicos del Area Instrumental, se encuestó a 54 agrupaciones culturales pertenecientes a ocho poblaciones: J.M. Caro, Nogales, Santa Adriana, Dávila, Lo Valledor Norte y Sur, Peñalolen, Estrella de Macul y Villa Sur; esto significó tomar contacto con más de 150 agrupaciones comunitarias, en sólo dos meses.
También para la elaboración de dichos planes se hizo el catastro de todas las organizaciones culturales del sector privado que puedan servir de Organismos de Servicio. Los resultados específicos se encuentran en cada proyecto. Los resultados generales suman 204 agrupaciones, en Santiago.
- 2.- Se realizó Catraastro de Locales recursos materiales, cuyo resultados específicos van anejos a cada Proyecto y un total de 85 locales, escenarios y salas de exposiciones.

- 3.- Se elaboró Proyectos Instrumentales de Teatro, Folklore, Artes Aplicadas, Coros, Titeres, Talleres Literarios, Música y Artesanía Popular, que incluyen programas de Exploración, Difusión, Capacitación, Fomento y Servicios; para cada uno de ellos.

Se ha afinado hasta el nivel de aplicación los proyectos de Teatro, Folklore, Musical, Coros y Titeres incluyéndose para cada uno programas de Motivación, Capacitación, Selección, Fomento y Servicios, muchos de los cuales ya se han aplicado, según se explica más adelante, para el estudio de estos proyectos se ha tomado contacto con los grupos culturales, de modo de participarlos en la planificación y estudio.

- 4.- Se ha elaborado un programa especial de Motivación para el Centenario de Antofagasta para aplicarse durante el año 1966.

Se encuentran listos para ser aplicados antes de mediados de año, los programas de Bibliotecas Populares, que será aplicado en Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Talca, Concepción y Llanquihue; de Artesanía Popular, sobre la base de los estudios del Servicio de Cooperación Técnica, Artes Aplicadas, que será realizado en Santiago, según los planes.-

II DIFUSION:

- 1.- Gira al Ramal de San Antonio: Entre el 20 de Junio y 5 de Julio mediante un convenio con FF.CC. del Estado, se realizó una gira utilizando el vagón cultural de Ferrocarriles, que incluyó 11 localidades, con una asistencia media de 11.200 personas.- Se realizaron, charlas, foros y presentaciones de títeres, teatro, folklore y cine.-
- 2.- Gira a Coquimbo: Los días 11 y 12 de Diciembre, con motivo de la Tercera Feria de Artes Plásticas y en colaboración con la I. Municipalidad y el Centro Cultural Germán Becker, de esa localidad, se organizó una caravana artística compuesta por 3 conjuntos artísticos y personal del Departamento.-
- 3.- Gira a Coyhaique: En Febrero de 1966 con la participación de 2 conjuntos artísticos obreros, de Teatro y folklore, pertenecientes al Sindicato Industrial Mademsa, un conjunto musical de cantos profesional, uno de Titeres y personal de nuestro Departamento con la misión de encausar la acción con un criterio promocional, se realizaron 9 presentaciones en Coyhaique y dos en Puerto Montt.-
- 4.- Gira a Puerto Montt: El grupo Teatral Sindical del Laboratorio Chile y con la colaboración de FF.CC. del Estado, realizó funciones en: Temuco, Valdivia, Osorno, Frutillar y Puerto Montt.-

5.- Coros:

a) Mediante un convenio con la Federación Nacional de Coros, se realizaron en los meses de Septiembre y Octubre del 65, 120 presentaciones de diferentes coros del país en 27 ciudades de la zona central y sur.-

b) 10 conciertos en poblaciones de Santiago del Coro de la U. Católica.

6.- Cines:

Durante todo el período y con la colaboración del Servicio de Documentación Alemana, se han hecho aproximadamente 110 presentaciones de cine en las poblaciones de Santiago y otras provincias.-

7.- Jornadas Culturales: Con la participación exclusiva de conjuntos artísticos de los pobladores y sindicatos, se ha prestado asesoría técnica y artística, estímulo y algunos servicios a 104 jornadas culturales en las diferentes poblaciones de Santiago.- La celebración de estas jornadas significan para el Departamento, el contacto permanente con otros tantos grupos Culturales, Juntas de Vecinos, etc.-

Es importante hacer resaltar, que este tipo de Jornadas Culturales, surgidas a raíz de nuestra labor general, tienden a multiplicarse de manera espontánea e independiente de acción directa del Departamento, al extremo que comienzan a exceder de nuestro control y aún de nuestro conocimiento.-

8.- Teatro carpa: Mediante un convenio con el Teatro de Ensayo de la U. Católica, se organizaron las "Jornadas de Difusión del Teatro Chileno", con la presentación de "La Pérgola de Das Flores".-

El espíritu que informa estas jornadas es, entregar la responsabilidad de su organización a los Comités Intervecinales de diferentes agrupaciones poblacionales quienes tienen a su cargo las siguientes misiones: básicas específicas:

- A) Acordar la población y lugar que será sede de la Carpa.
- b) Reunir a los distintos organismos vecinales y culturales nombrando directiva ad-hoc y asignando responsabilidades.-
- c) Organizar la intervención de los conjuntos artísticos de los pobladores.-
- d) Organizar exposiciones de Centños de Madres, artesanos y artistas de las poblaciones que participan.
- e) Organizar la propaganda y encargarse de la venta de entradas.
- f) Administrar la totalidad de los fondos recaudados dándoles un destino de interés comunitario.

g) Cuidar del mantenimiento de la Carpa.

h) Dar cuenta, opinar y resolver sobre las conclusiones emanadas del resultado de las jornadas.

Cada jornada tiene una duración de 5 días, de los cuales 3 se destinan a la "Pérgola de Las Flores" (6 funciones) y 2 días a la presentación de conjuntos y artistas de las poblaciones.

En Santiago se realizaron 8 jornadas, con participación de 56 poblaciones, 69 conjuntos artísticos de pobladores, 8 exposiciones de Artesanía Popular.- Intervinieron 125 Organismos Vecinales y culturales

En Valparaíso, se realizaron 12 presentaciones populares de "La Pérgola de Las Flores", en una gira por la Provincia que duró 15 días.

El Departamento tiene pendiente 39 solicitudes de jornadas similares. a nombre de diferentes Organismos representativos de la comunidad.

UBICACION	Nº DE POBLACIONES	ORGANISMOS PARTICIP.	CONJUNTOS POBLAC.	Nº ESPECT.	RECAUDACION.
Villa Sur	5	9	13	3.540	Eº 2.121.-
L La Legua	8	22	7	5.600	" 2.998.-
Sn.Gregorio	8	10	8	5.430	" 2.880.-
Sta.Julia	6	10	6	3.600	" 1.006.-
Lo Franco	6	25	12	5.268	" 3.809.-
Illanes	5	13	11	5.200	" 3.120.-
J.M.Caro	8	13	5	5.680	" 3.180.-
Etrella de Chile	10	23	7	5.276	" 2.983.-
<hr/>					
TOTALES					
8 Jornadas	56	125	69	39.599	Eº 22.097.

III.- CAPACITACION

1.- Adiestramiento de grupos poblacionales: Está en marcha desde Diciembre de 1965 el plan de asesorías a grupos vocacionales de pobladores que han hecho el requerimiento a este Departamento. De acuerdo a los esquemas elaborados y proyectos instrumentales mencionados en el Capítulo 1 se han puesto en marcha en Stgo. planes con respecto a las áreas de;

Folklore, teatro, títeres, coros , artes plásticas; con el siguiente detalle:

27	grupos de folklore	con	9	instructores
27	"	teatro	"	9
26	"	corales	"	8
6	"	títeres	"	2
3	"	Artes Aplicadas	1	instructor.

T O T A L 79 grupos en etapa de adiestramiento.

Para las provincias se han auspiciado cursos que consultan la Capacitación de 35 grupos en las distintas áreas.

Consultada la aceleración de estos programas y atendiendo al hecho de que su duración promedio es de 5 meses, concluimos que el plan para el período, consulta:

Total de grupos capacitados : 228 conjuntos
Total de personas " 5,700

2.- Curso de Monitoras: Dentro del curso de monitoras para Centros de Madres, realizado en Stgo. en febrero de 1966; se prestó asesoría para la capacitación de 98 asistentes al curso.

3.- Capacitación de guías e instructores: En los meses de Abril y Mayo se realizarán los cursos de capacitación especializada para 45 instructores y 95 integrantes de grupos poblacionales con vocación detectada y talento definido.-

IV FOMENTO:

1.- Coro de Puerto Montt. Se le auspició una gira por la provincia de Llarquiue realizando 10 conciertos.

Grupo de Teatro S.I.M. Se realizó la gira del teatro de Obreros del Sindicato Industrial Mademsa con 2 presentaciones en Rengo y 6 en Rancagua.

- 3.- Conjuntos Artísticos: Se ha estimulado, mediante una pequeña asignación de recursos y la programación de sus presentaciones fuera de sus localidades a conjuntos artísticos integrados por pobladores y obreros, de calidad sobresaliente en su medio.

10 grupos de Teatro
27 conjuntos folklóricos.

- 4.- Conjuntos Vocacionales: Se ha contratado, para estimular su labor, la presentación de:

Conjuntos de Teatro: "DROMENON"	9 funciones
"JUGLARES"	10 "
"ATEX "	10 " (Pto. Montt)
Coro de Pto. Montt.	10 "

- 5.- Exposiciones: El Departamento ha colaborado en diversas exposiciones y ferias entre las que merecen destacarse:

- a) Artesanía Popular, en Cerro Navia
- b) Exposición Internacional FISA, en Stgo. Stand de trabajos de la Escuela de Ciegos.
- c) Arte Popular, en Lo Espejo.
- d) Feria Cultural del Pueblo, Valdivia; con 28 presentaciones de 15 grupos artísticos de la zona.

V SERVICIOS:

1.- Publicaciones:

- a) Edición especial ilustrada para conjuntos teatrales de pobladores y obreros de 6 obras chilenas en 1 acto, conteniendo una manual para la dirección, vestuario, escenografía, iluminación, etc. 500 ejemplares de cada una (edición agotada)
- b) Edición corriente de 16 obras de teatro nacional en convenio con el teatro de Ensayo de la U.C. y teatro Ictus.
- c) Folleto "Poesía Popular", en recopilación hecha según convenio por la Corporación de Difusión Folklórica.-

- d) Se encuentra en preparación para ser editadas durante el período
- " Tesoros de Emergencia "
 - " El Montaje y Producción Teatral "
 - " Construcción elemental de Escenografía "
 - " Iluminación Básica y construcción de aparatos "
 - " Algo sobre maquillaje "
 - " Vestuario y Utilería "
 - " Cancionero simple "
 - " Canciones de mi tierra "

- 2.- Convenio ICTUS: Para realizar 21 presentaciones de Teatro Infantil 63 charlas y un curso de capacitación para instructores.
- 3.- Convenio C.D.F. Con la Corporación de Difusión Folklórica se han firmado 2 convenios para la realización de, jornadas de estudio, exposiciones y encuentros folklóricos.
- 4.- Cuerpo de Paz: Se firmó un convenio con este organismo, quién pondrá a disposición del Departamento 7 instructores de teatro y 3 de coros debidamente entrenados.- Este convenio permitirá preparar en 12 meses 80 grupos poblacionales, significando un ahorro en honorarios de \$ 80.000.-
- 5.- Bibliotecas: En colaboración con el FEN, Club de Chile se han entregado 12 bibliotecas populares en Stgo. y otras localidades. Esta labor se desarrolla con la siguiente estructura y personal:
- 1 Director del Departamento
 - 1 Sub Jefe
 - Sección Planificación, 2 personas
 - Sección Operaciones, 1 persona (se ampliará a 2)
 - Sección administración 1 persona (se ampliará a 2)
 - Secretaría, 2 secretarias.-
