

# JUEGAN AL "PAGO LADRON"



## ESTRELLAS TAQUILLERAS

Sophia Loren y Anthony Perkins en "Viaje hacia la medianoche". Los taquilleros nombres de las dos estrellas llevan público al cine para ver una película que defrauda.

**COMO HACER UN FILM POLICIAL: "EL CANDELABRO DE BRONCE". COMO NO HACERLO: "VIAJE HACIA LA MEDIANOCHÉ".**

Por SERGIO VODANOVIC

A pesar de la archiconocida frase "El crimen no paga", éste sigue siendo fuente de grandes negocios honrados. Cuando el agotado hombre de empresas desea despejar su mente, acude a una novela policial; cuando el niño desea hacer un poco de ejercicio juega al "pago ladrón", y cuando el hombre de la calle desea matar dos horas agradablemente, entra a un cine a ver una película policial.

En la última semana, cuatro estrenos pueden catalogarse dentro de la amplitud del género. En el Bandera, "El Candelabro de Bronce"; en el Astor, "Viaje hacia la medianoche"; en el Central, "La Cámara ardiente" y en el Imperio, "Un día con veinte noches". En todas estas películas hay un hecho delictual y los espectadores acuden presurosos a ver su ejecución y la forma como todo se arregla en el tradicional "final feliz". Esto demuestra que, en lo que a la industria cinematográfica se refiere, el crimen paga y paga bien.

### "EL CANDELABRO DE BRONCE"

De los cuatro films nombrados, "El Candelabro de Bronce" es el que reúne las características tradicionales de una película policial: un argumento ingeniosamente urdido, golpes de efecto bien dosificados y un misterio que obliga al espectador a trabajar cerebralmente, tratando de encontrar la solución, para desembocar, luego, en un desenlace imprevisto y en el que el culpable resulta ser el personaje menos sospechoso. Si los films policiales tienen una función escapista de mera entretenición, "El Candelabro de Bronce" cumple su función perfectamente. Nada en él resulta presuntuoso o ilógico, las piezas del rompecabeza calzan perfectamente y si la película no adquiere mayor altura es porque sus realizadores se limitaron a hacer de ella un pasatiempo entretenido y lo lograron plenamente.

### "VIAJE HACIA LA MEDIANOCHÉ"

Lo contrario es el resultado de "Viaje hacia la medianoche". Se trata de un film condimentado con todos los elementos que sus productores estimaron serían un éxito de público: el reparto lo encabezan dos estrellas de primera magnitud: Sophia Loren y Anthony Perkins; la dirección le fue encomendada a un experto en el suspenso, como es Anatole Litvak, y el ambiente le corresponde ponerlo a la ciudad de París. Sin embargo, el resultado es una película mediocre y de escaso atractivo. A pesar de que debe suponerse que el tema es propicio al suspenso, todo lo que sucede es fácilmente previsible. Se logra inquietar al espectador a través de pequeñas triquiñuelas, subrayadas por una insistente música de fondo, pero en ningún momento se consigue interesarlo vivamente en la historia. El desenlace de ella, por lo demás, es un recurso inaceptable. Para eximir de responsabilidad delictual a la protagonista, el autor del guión no encontró mejor salida que volverla loca en las escenas finales, sin preocuparse, por lo demás, de atar las decenas de cabos sueltos que dejó en su argumento.

La actuación de Sophia Loren y Anthony Perkins, dos intérpretes que han dado reiteradas pruebas de su valía, es lamentable. Perkins corre el peligro de estereotipar su estilo de actuación, de tal modo que él resulta hostigoso y hasta falso.

### "SALDOS Y RETAZOS"

Afortunadamente, la semana cinematográfica no fue sólo una constante variación sobre el tema policial. Entre las buenas películas de otro carácter que se estrenaron está "Sabor de Miel". Contrariando su título, esta dramática visión de una muchacha adolescente, enfrentada a la dura tarea de aprender a amar y vivir, deja un sabor acre en los labios. Todos los personajes que intervienen en la historia son seres aprisionados por hondas limitaciones que les impiden empinarse libremente sobre sus existencias; pero no debe inferirse de esto que el film tenga un marcado acento derrotista. Lejos de eso, impera en él una ternura y una conformidad que obligan a experimentar simpatía y amor.

Jo es una adolescente que vive con su madre, mujer cuarentona, vulgar e ignorante, que no se resigna a perder su juventud. La vida de ellas transcurre en un eterno deambular por cuartuchos arrendados, que deben abandonar por no pagar la renta, y los promiscuos amores de la madre. Jo es sensitiva y tierna. Encuentra su primer amor en un ingenuo cocinero negro de un barco mercante, que parte cualquier día, dejándola embarazada. Su madre la abandona para casarse con un tenorio de bar. En este trance, encuentra la comprensión y la ayuda de un muchacho homosexual, que se convierte en su amiga, su madre y futura nodriza del hijo que está por nacer. El argumento no es más que eso. No hay un conflicto dramático propiamente tal y, ahí reside la debilidad del film, pero la sutil y tierna descripción de las vicisitudes de la muchacha, su soledad y su deseo de amor, constituyen por sí solo elementos que le dan calidad a la película, sobre todo si se considera que la interpretación es soberbia, como ya nos tiene acostumbrados el cine inglés.

### "DOS HERMANOS, DOS DESTINOS"

He aquí un tema poco explotado por la cinematografía: el amor familiar. Contando la historia de dos hermanos, separados desde su nacimiento, al ser adoptado uno de ellos, se cala hondo en el amor fraternal la unión de la familia, el llamado de la sangre. La narración, sin embargo, tiene un marcado acento literario. Se hace uso de un narrador y la acción avanza lentamente a través de un diálogo naturalista y pletórico de hondo contenido afectivo. Pero la lentitud, si bien es aceptable y plausible para algunas escenas, se hace poco tolerable a lo largo del film. Más aún cuando él está realizado en forma de "racconto" de tal modo que en la primera escena ya conocemos el desenlace. Una muy buena fotografía da calidad a la película que tiene momentos notables, pero que considerada en su totalidad, resulta excesivamente lenta.

### "SABOR DE MIEL"

Sophia Loren es una buena actriz. Lo demostró plenamente en "Dos Mujeres". Sin embargo, viéndola en "Viaje hacia la medianoche" da la impresión de ser una principiante. Su actuación es inconcebible.

Y a propósito de principiantes. Si al finalizar el año se hiciera un ranking de la mejor debutante cinematográfica, la elección sería bastante difícil, pero, seguramente recaería en una actriz inglesa. Por ahora, los laureles se los merece Rita Tushingham, la protagonista de "Sabor de Miel".

"Sabor de Miel" es de las mejores películas de la semana. No obstante, ha sido programada sólo por una semana. El martes ya la retiran de la cartelera.

Apenas una escena tiene en "Viaje hacia la medianoche" Jean-Pierre Aumont, el otrora célebre galán del cine francés. Ahora, convertido por la fuerza de los años, en "galán maduro", su intervención sólo sirve para evocar nostálgicamente cuando hacía suspirar a sus admiradoras.



### EL AMIGO "RARO"

Rita Tushingham, la actriz debutante que protagoniza "Sabor de Miel", junto a su amigo "raro", que le sirve de confidente, madre, ama de casa y futura nodriza.



### LOS DOS HERMANOS

(ARRIBA). Jacques Perrin y Marcello Mastroianni son los dos hermanos de la película italiana "Dos hermanos, dos destinos", que tiene momentos de gran emotividad, pero que se resiente por la lentitud de su relato.



### BUEN FILM POLICIAL

(IZQUIERDA). John Mills y Derek Farr en una escena de "El Candelabro de Bronce", una película policial con todos los ingredientes del género.

**Flash**  
CRITICA CINE-TEATRO