

3 días después
Mediodía

1.- Victoria y Novaldo

Novaldo llama. Victoria, a su lado,
lo mira con ternura no exenta de tristeza.- Lo ocurrencia
por ahí de pie. Nunca retorne los papeles críticos.-
Le confiado en ducharse p. to.-

Vidome le dice que el ~~deja~~ refrigerador está
focia
referencia de los tres días

Diálogo sofisticado. Un día de amor. El con entusiasmo
ella con un día de tristeza.-

Malo decide volver e ir a comprar provisiones.
No se ducha. La reserva para lucidos puntos
después de un fue desayuno
Antes de irse le recomienda que piense en
un nuevo juego. Victoria le explica que lo
habrá ¿Cuál? ¡Caprese!
Se ve malo.

2.- Victoria dice la causa.-

~~el teléfono. Es la causa que está abso-~~
~~luto. Suena el timbre. (R)~~
entre home. Es el día que le focia
aviso. a Victoria

Pregunta por su el programa. Nunca sabe
lo que pasó
Antecedentes sabe lo que ocurrió ~~antes~~
de haber pasado su debut que ~~rompe~~
de un momento de de ~~de~~ ~~de~~
peluca que usó.-

Después de los antecedentes, Victoria
se encuentra desorientada.-
No había imaginado que malo podría
ser así.- Que no sabe cuál es el
verdadero malo, cuál es la verdadera
ella.

En los antecedentes se hace referencia a
la voz de Hilary.- Es el computador de
Kaura. Victoria dice que lo había
imaginado de otra forma. Un ~~notas~~.
"Elle solo" "bubub"
Llama la atención que pierda el "sabor"
de el. Le da frío de los dientes
Es como un bup y una ~~las~~ fotos de ella.
Se la muestra y los deja en su ~~relación~~.

mm

Handwritten text at the top right, possibly a name or title.

Handwritten text in the upper middle section, including a small arrow pointing left.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or series of notes.

Large handwritten mark on the left side, resembling a stylized 'M' or 'W'.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of notes.

mm