

"LA MANO DE ANGELINA"

AMBIENTE: Provinciano. Casa de persona de Clase media.  
La obra tiene clima de farsa ligera

TRAMA: Es el día en que se vendrá a apedir la mano de Angelina, muchacha romántica, cursi, pero, sobretodo, ingenua. Es hija de Jovita, mujer ya entrada en años, pero que continúa siendo una romántica del siglo XIX y es 9; logicamente;) incomprendida por su marido, un tendero burgués, inimaginativo y bueno, muy x.... bueno.

Max Jovita arregla la casa. Está emocionada ante la proximidad de un hecho que la hará salir de la rutina diaria. Conversa con su marido y le reprocha que él no esté exitado como ella, que jamás haya hecho nada para que "algo" sucediera en torno a ella.

Angelina está también nerviosa. Su madre le explica como debe comportarse cuando la visite su novio y ellos la enteren del "secreto" de su visita.

A toda costa Jovita quiere hacer de la visita del novio de Angelina, algo trascendental, con todas las ceremonias tradicionales etc. etc.

En ese estado de agitación de la casa, se presenta Federico, amigo íntimo de la familia viene consternado, algo le ha sucedido, ante un gesto de bondad del padre de Angelina. (hay que inventarlo) él ha llegado a la casa a desahogar su conciencia y a decirle a su amigo que él, sí, él lo ha engañado con Jovita y que Angelina no es hija de su padre, sino de él.

La noticia produce en el ánimo de Sebastián (el padre) los efectos que pueden imaginarse, no así en el de Jovita que encuentra esta situación ideal para dar riendas a sueltas a sus ansias de excitación y romanticismo. Al ser interrogada calla o contesta con evasivas. Sebastián se resiste a creer que Angelina no sea su hija. Que x su mujer lo haya engañado, pase, pero que su hija sea de Federico, eso no, en ningún caso.

En esos momentos de confusión aparece Reinaldo, el novio de Angelina, viene con la turbación propia del momento, los tres protagonistas del drama tratan de disimular. Lógicamente han de producirse escenas equívocas y graciosas. Por ejemplo, cuando Reinaldo demuestre recelos para explicar el motivo de su visita al contemplar a Federico, Jovita, inocentemente, dice: "No tenga cuidado, es cómo de la familia", lo que produce las reacciones consiguientes.

Al momento de dirigirse al padre para pedirle la mano de su hija, Reinaldo se ve interrumpido por Federico quien le expresa que es a él a quien se debe dirigir.

Se produce la escena correspondiente ante la excitación de Federico y Raimundo, la extrañeza de Reinaldo y la complacencia de Jovita que ve que, por fin, "pasa algo en su vida".

Raimundo decide postergar su visita, pero aparece Angelina recitando la lección que le x enseñara Jovita. Un nuevo equívoco. Federico llama a Angelina, "hija". Esta no comprende. Quedan sólo Reinaldo y Angelina y ante su aflicción no se les ocurre otra cosa que intentar la romántica y tradicional fuga

Termina 1erº acto