



... pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios y ante su altar,
como yo te he querido, desengáñate
¡Así no te querrán!

Si eres que lo que aquí hay vas a comprender
¡fíjate bien! - entonces puedes pasar. Da vuelta
la hoja y adelante! = E.

Ayahar:

blanco, puro, tierno
~~huelo~~ y hermoso
inocente, bueno
~~modesto~~
~~huelo~~ y conmovedor

Mangano en flor:

suave, tentador,
deseado
~~huelo~~ y prodigioso
~~deseado~~
deseado,
lucido amor
feruente y lacrimoso

Tu alma es ayahar
tu cuerpo, mangano en flor.

El amor es un conjunto de sensaciones contradictorias.

Me gusta el ovo, solo mejo, pero cuando ella que viene de una fuente limpia y clara, prefiero el ovo.

Tus ojos son dos luceros
que brillan en la mar
quisiera ser marmero...
... Para andar en bote!

Solo una lágrima derramó Pupeto
solo una... la pobre era tuerta!

Si no me caso contigo
puro por lo que más quiero
que... o me caso con otra
o me quedo soltero

Una rosa blanca en el suelo y prisa
por su dueña ya olvidada
y en su dolor repetía
¡luchas con la calve de mala memoria!

Es preferible ser odiado o ser amado, a ser indiferente a los demás

El amor es un combate entre el orgullo y la
esperanza (Stendhal)

Las mujeres nunca tienen nada que de-
cir... pero lo dicen deliciosamente (O Wilde)

Los hombres aman por los ojos; las mujeres,
por los oídos (O Wilde)

Del baile ayer fui testigo:

¡Qué engaños y qué ficción
¡Cuán extraños lo que digo

todos los bailes, amigos,

bailes de máscaras son

Cuando se está seguro del amor de una mu-
jer, se fija uno en su mayor o menor belle-
za; si se duda de su corazón, no queda tiem-
po ya para ocuparse de su hermosura (Sten-
dhal)

de Cesar Cascahel

Un hermano y una hermana gemelos, solo son ge-
melos hasta los 25 años

Cuando una mujer encuentra un hombre que
la comprende resulta un matrimonio o un divorcio

El amor a primera vista se cura con una
segunda vista

Teotón es el que tiene un auto de 4 asientos,
una mujer y tres amadores.

Cuando una mujer tiene una reputación
dudosa significa que no hay ninguna du-
da acerca de su reputación.

Hoy outientos de segunda mano que velen
más que cuando nuevos.

Por ej: una viuda

Un peunista es un optimista casado

Un esposo inteligente siempre es capaz de a-
prender dos puntos de vista en una dificultad con
el mundo: el de ella y el de su madre

Un hombre ha llegado a viejo cuando va a
los botaderos por los misere

De todos los amores el mejor es el de primera
vista. El resultado es igualmente malo, pero
se ahorra tiempo

El que se pasa con las manos en el bolsillo generalmen-
te no tiene nada en el bolsillo

Cuando un hombre está una hora en el teléfono
y solo ~~dice~~ ^{ha dicho}: Alo', quiere decir que está hablando
con su mujer.

Las frutas son verde cuando están verdes.
Los hombres son verdes cuando están maduros.

Un empleo ad honores es semejante a un beso por
teléfono.

Señor:

Le ruego comparecer mañana a las
3 P.M. a mi oficina con el objeto de exigir
la satisfacciones por el hecho de haberse per-
mitido besar a mi señora esposa.

Señor:

Le ruego recibo de su carta cir-
cular. Asistí a la reunión de interese-
do a la hora establecida.

Defunción

Ha dejado de existir Moses Stein. Sus funcio-
nes se efectuarán mañana. No se respon-
de de los cuentas pendientes.

Los herederos

Nota: Se arrenda la casa

A quería a B

B no tenía un centavo

A es ahora la reina de C

Cohen y Roestein ~~son~~ ^{eran} socios. Cohen era
casado. Roestein era más joven.

Un día Cohen sorprendió a su mujer con
Roestein. Cohen sacó un revólver.
Entonces Roestein le preguntó a Cohen:
¿Cuánto quieres por ese revólver?
Todavía están discutiendo el precio.

Suma

Una mujer recién casada

+ un curso de Economía Doméstica

Un marido recién casado

Una indigestión

Multiplicación

1 yudío. 1 gato
7 peles de nutria

El rey Salomón tuvo 365 mujeres, una pa-
ra cada día

Se dice que Salomón desesperado
inventó el año bisesto.

... y Dios dijo H_2O e hizo el agua

... y Dios dijo H_2O_2 e hizo a las rubias

Se ha muerto un amor

(Siento campanas funerarias
y luto en el corazón)

Me abandono en manos...

(Hay ecos de partidas
y ganas de llorar)

Un amor se ha muerto
silenciosamente como nació

(Mi corazón busca un punto)

donde dejar oír su voz)

29-IX-42

Quiero navegar en tus senos.

Quiero ser tu pirata
y buscar tu tesoro tierno.

Voy navegando deseos
en un mar de tentaciones.

Borrasca de olas verdes,
como tus ojos, traidores

30-IX-42

Yo tengo una novia de silencio
que me acompaña en mi mal
sus besos son secretos
que nunca se sabrán

Mi novia es de silencio,
mi alma silenciosa está.

Hay en mi vida un misterio
de amor y eternidad

30-IX-42

Fatiga que viene a veces (D. de la Vega)
Tengo un cansancio, un cansancio
que se parece a la pena.
Cansancio que quiere estar
en silencio horas enteras.

Es como la pena... y busca
el banco solo y la estrella
Ya sé que nadie me entiende
y que yo me entiendo apenas

Yo soy aquel que un día... (D. de la Vega)

Dijo con un dolor muy hermoso y sereno
-Ya sé que no podré ser dichoso en la vida.
¿Qué vendrán primavera y novedades? Bueno...
Pero no cobré nada de su mano perdida,
ni de su corazón solitario y profundo
ni de su beso triste y siempre enamorado,
Yo soy aquel que un día la encontré por el mundo
y perdí la ocasión de sufrir a su lado...

Tenía una paloma blanca
en el corazón.
Paloma, palomita
de mi amor

Mi paloma era triste
como una canción.
Paloma, palomita
de mi amor

Un día devió el vuelo
con su tristeza y mi corazón.
Adiós, paloma, palomita
de mi muerto amor.

PERJURIA

2-X-42

Juré no amarla.
Quise poner freno
a mi alma desbocada

Juré no amarla.

Y ahora soy perjurio,
por solo una palabra

2-X-42

"Una hombre que ha considerado en su vida a una mujer como un templo, no puede abordar sin asco a otra mujer como una posada" (Marcel Prevost)

Una mujer y una gata
domesticos yo a la vez,
los arañazos que tengo
todos son de la mujer. (Polacio)

"Al fin sobre todas las miserias de la vida hoy el amor" (de la película "El Duelo")

Ohligastep a mi vida
a seguir un camino
de torturas sin cuento
de albrayos y de hiel

No sé que pasaría
si no fueras sincera
ni sé lo que te haría
si me fueras infiel

Carlos Concha. I.

Aspid o mordisco, miel de rios panales o ambrosia, sabroso embuste, delicioso engaño, promesa o sueño, farsa o adiós definitivo... el beso de la mujer no tiene precio

La mujer es el intermediario entre Dios y el hombre

El amor es el ala que Dios ha dado al hombre para que vuele hasta El.

True friends are like diamonds
always precious and always rare
False friends are like autumn leaves
That we find them everywhere

Tout frappe à ta porte béne
d'amore dit: je suis le jour
L'oiseau dit: je suis l'harmonie
Et mon coeur dit: je suis l'amour

Una mujer enamorada nunca ~~se~~ podrá parecer ~~honesto~~ ridículo ante los ojos de un hombre honrado

El tigre tiene sus garras, el toro tiene sus cuernos, el jabali, sus colmillos y la mujer tiene sus lágrimas (Pensamiento árabe)

Solo una cosa podemos dar sin poseer: la felicidad.

La belleza de la vida está en amar, no en ser amado; dar, no recibir; servir no ser servido
(H. Black)

El beso es como el brillante, no es útil, pero es precioso

Amor no es una palabra profana, es una palabra profanada (Lacordaire)

La mujer que más he amado es la que no he poseído

Más que el placer conseguido vale el placer no logrado

Una mujer me ha dejado el alma llena de poesía

y era mujer no fue mía jamás!

Es el beso del amor la menor dosis de exceso y justamente por eso es el peligro mayor

La mujer en su candor abusa de él con frecuencia sin saber en su inconsciencia que en cada beso que arroja se va escapando como hoja del árbol de la inocencia

Erar es humano; perdonar, divino

Agradable es lo bueno que se dice de nosotros, pero es más agradable lo malo que se dice de otros.

Siempre hay un poco de locura en el amor. Pero siempre hay ~~un~~ un poco de razón en la locura (Nietzsche)

El noviazgo empieza cuando el novio pierde la calza, y la luna de miel acaba en cuanto la recupera (P. Louaël)

El deseo de amor, no es aún amor, pero el momento de él ya lo es

Nuestro corazón es un tesoro; si lo vaciamos de golpe estamos amunados (Balzac)

En amor los grandes obstáculos, son grandes estímulos

Hay batallas en que el heroísmo consiste en saber las perder (Napoleón)

"Receta para hacer besitos"

Elijase la parte oscura de una tenaza o far
dín, añádase un poco de luna plateada y
tómese para el caso de personas de distinto
sexo

Apurónese entre 2 manos vigorosas, una suave,
pequeña etc. Agréguese muy finamente dos recetas,
una de atracción y una de romanticismo, más
una buena porción de inocencia. Todo esto
se mezclará con abundante sobresalto y cuchu-
chos

Disuélvase luego media docena de miradas
furtivas en algo de silencio, pólvorese todo
con una cucharada no muy grande de tenta-
ción, media de resistencia y dos de ganas de ce-
der.

Colóquese el beso en una mejilla ruboriza-
da o en unos labios purpúreos. Condimentese
todo con un grito, ~~alargado~~ un suspiro
alargado y dejese enfriar.

Bájese los ojos, mírese al costado, reclinarse

hago el hombro de su compañero y diga despa-
cito, pero que él le oiga", cuando me ha que-
tado!"

Nota: Esta dentro de las buenas costumbres repe-
tirse el plato.

Los ojos ven a Dios solo al través de las lágrimas. (V. Hugo)

La luna fue testigo
de mis sueños de amor.
En la noche estrellada:
La luna y yo. Solo los dos

La luna amaba una estrella,
yo amaba a no sé quién
En la noche estrellada
la luna lloraba y yo también

Juntos, los dos, esperábamos
con mil ansias de querer.

La luna esperaba a una estrella,
yo esperaba a no sé quién

26-X-42

Dijiste...

Dijiste: No sabes amar.
Y yo que te amé tanto,
solo supe callar

Dijiste: No tienes corazón
Y yo, que amándote lo perdí,
solo supe callar y sufrir

Dijiste: Quijotes no sepan besar.
Y yo, cansado de esperar
el beso que nunca llegó,
te mostré mal en tu error.

6-XI-42

Es tan bella y distinguida
la elegante Belomé
que cuando va bien vestida
gusta a todo el que la ve.
Pero he sido decir,
y esto lo aseguro Blós...
que cuando está sin vestir...
gusta muchísimo más.

(i?)

"Las noches más bellas
son las de Abril."
dijiste y yo te respondí
"No. La noche que nos besamos
era una noche de Marzo"

11 XI-42

No sé si aun te quiero
o nunca te he querido
Por qué siempre te espero
aunque ^{hoy} ya ^{que} necesito olvidarte

13-XI-42

- ¿Recuerdas aquella noche?
- Mejor no recordar
- ¿Recuerdas tus palabras?
- No me hagas llorar
- ¿Recuerdas tus besos?
- Los quisiera borrar
- ¿Recuerdas nuestro ridículo?
- Fue' bello, No es verdad?

13-XI-42

Ando buscando mi alma
que en unos ojos verdes
se quedó enredada

Ando buscando mi alma...
¡Y no puedo hallarla!
13-XI-42

Amoro pagar con caricias
el oro de tu melena
y que tu me pagues con resaca
la amargura de mi pena.

15-XI-42

Llevo en mi alma una pena
que es llanto y es canción;
junto a la pena, tus ojos
y junto a tus ojos, mi amor

16-XI-42

¿Que es inútil mi afán?
¿Que nunca te he de lograr?
Perdona. Solo sé ^{reír} ~~reír~~

¿Que no te podré besar?
¿Que nunca te poseeré?
Que importa' si en mis sueños
ya fuiste mía
y ya te besé

16-XI-42

Ce soir je t'aime beaucoup pour te
parler d'amour
Paul Gerald

Pensamos de espumas al camino,
cercamos de penas al amor,
y luego culpamos al destino
de nuestro amor.

(de "Vandad" de "Fouzi y Kabbani")

Esta noche estoy triste...

Esta noche estoy triste...
Lejos de tus ojos,
lejos de tu voz,
Veo tu figura

en un mar de humos,
veo tu boca
y pienso en tu amor

Esta noche es Nochebuena.
Tú esperarás hoy
lo que mañana poseerás
pero yo, estoy esperando que vuelvas
y sé que no has de volver jamás!

Esta noche estoy triste
cuyas por mi mente
recuerdo del ayer.

Esta noche tú estás ausente
y ella se parece tanto
a las noches en que te amé
que al mirar esa luna
y al mirar esos estrellas
ves dibujarse en ellas
la boca que yo besé

24 XII-42

Cuando el día envejecese
y se viste de luto.

Cuando los malos sueños
vagan sin rumbo.

A la hora de los besos
que no tienen término
Tú, pobre alma,
llorándola estás

En vano la luna,
en vano las estrellas
te quitan al posar.
Tú callas, tú lloras
tú piensas en ella
y sabes, alma buena,
que no has de regresar.

27 XII-42

Orgullo

Orgullo, orgullito,
tu música se prende
en el corazón

Orgullo, orgullito
en el silencio de la noche
siento que comprendes
la pena de mi amor

Orgullo, Orgullito
calle, calle
que me duele
tu canción

27-XII-42

Yo sé

Yo sé que no vienes,
yo sé que te has muerto,
yo sé que no tienes cabida
en mi corazón

Yo sé que te espero,
yo sé que tú vienes
yo sé que andas
en mi corazón

Yo sé que te amo y no puedo decirlo
que hay veces que llorin querer llorar
yo sé que no es cierto cuando te digo
que nunca, que nunca te podré amar.

27-XII-42

Me he mirado al espejo...

Me he mirado al espejo
y he sentido terror...

Me he mirado al espejo
y en mi rostro de joven
he visto algo de viejo
Me he mirado al espejo
y he sentido terror...

Me he mirado al espejo.

En mis ojos había tristezas
de quizás que haya amor;
una tristeza tan dulce,
una tristeza tan ^{grande} ~~grande~~
que he sentido terror

Me he mirado al espejo,
mi boca estaba plizada
en un gesto de dolor
como si aun esperara
el beso aquel,
el que nunca llegó

Me he mirado al espejo
y he sentido terror

1-I-43

Desde el último rincón del templo

Desde el último rincón del templo
he mirado tus labios entreabiertos

Desde el último rincón del templo
mi boca dibujó un beso.

Tus ojos seguían cerrados,
tus labios seguían entreabiertos,
pero algo tú sentiste
que interrumpió tu rezo

Desde el último rincón del templo
vino volando otro beso
y en el último rincón del templo
envuelto de nubes de silencio
se pudo gozar entonces
el más preciado momento

Desde el último rincón del templo
besé tus labios entreabiertos

3-I-43

Todo está igual

Todo está igual.

Los mismos alamos plateados...
el mismo silencioso eucalipto

Todo está igual. -

Sólo faltan tus ojos castaños,
tu boca virgen de besos,
y el mágico embalsamo
de tu cuerpo humano

Faltas tú, la de entonces
la que no sabía de amor
la que mostraba siempre
tu sonrisa en flor

y faltaba yo también:
el tímido muchacho roñoso
el que amaba tus ojos
y se encantaba en tu voz
el que esperaba dulzura

y el que creía (¡pobre mío!)
en el amor...

Todo está igual
los alamos plateados,
el eucalipto siempre silencioso,
sólo faltan tus ojos castaños
sólo faltan mis años de mozo.

7-I-48

Nacimiento

Bullaron tus ojos;
temblaba mi voz.
Sourieron tus labios
clamando pasión

Se puntaron los ^{ojos} ~~ojos~~
las almas también.
Fue un beso profundo,
fue esencia del querer.

Extasis de bellezas,
dulzura de tu voz.
Silencioso nos quedamos
apunto solo al corazón

Sentimos algo raro
algo muy raro en el interior.
Tus ojos preguntaron:
¿Qué sucedió?
Y los míos contestaron:
Nada. No tiene importancia
Es solo un amor que nació

11-1-43

Despierta, corazón

Despierta.
Ya es hora que despiertes,
corazón

Fuiste ingenuo,
fuiste bueno,

fuiste púdico en amor:
fuiste tonto, corazón

Pero yo amo tu idiotez
porque tras ella
escondías tus ansias de querer.
Yo amo tus lágrimas
y amo los sueños
que tu ilusión forjó
¿Qué lindo son los sueños!
¿No es verdad, corazón?

Tuviste un amor,
muchos amores tal vez,
pero aquel que te trajo dolor
lágrimas y tracción
es si que fue
tu único gran amor

Y seguiste soñando,
seguiste inflando pompas de jabón,

pero ya basta,
Ha llegado la hora
de que despiertes, corazón

Corazón, acalla tus latidos
ya tus sueños, dile adios.
No hay cabida en este mundo
para los que sueñan en el amor
y tú eres demasiado bueno,
demasiado ingenuo
y demasiado romántico,
Corazón.

20-I-73

El amor que tiene por finalidad el matrimo-
nio, es un amor vicariado. El amor no tiene finalidad.

Stodanovic

Hay 7½ mujeres por cada hombre. ¿Por qué siempre
nos tenemos que enumerar de la octava?

Stodanovic

A un solista no le cuenta hasta ser feliz

Stodanovic

La mar de mi alma,
siempre alborotada,
estaba en calma.

Había olvidado las sonatas
que saben vivir.
Había olvidado los besos
que hacen sufrir.

Pero llegaste una vez más
¿Por qué habrías de llegar?
Llegaron tus ojos tan negros
que naufrago me quise mirar
Llegaron tus besos de fuego,
que a veces no me querías dar.

Llegaste (y te olvidaba ya)
Llegaste (mi alma veía feliz)
Pero tú, mujer, llegaste,
y no sé si de penas debo llorar
o de alegría, reír.

13-II-73

Le un blanco oso
que había robado
del labio amado
un beso de amor.

4-III-43

Hay personas que creen que solo se habla con la lengua
Stodenville

Huíbamos con el agua

- conía el agua ligera -
ligera conía el agua
entre uscos y laderas

Huíaba tus ojos verdes

- verde como una piedad -
como una piedad verde
bañada de agua ligera

Huíbamos con el agua

Huí tus ojos verdes

y sentí infinitos anhelos
de beber agua, y de quererte...

I-IV-43

Amada, quiero llamarte así

Amada, amor; amada amor.

Dulzura que se devoraba
ecos de mi canción.

Te busco en mis entrañas,
en los estrellitos lejanos,
en la hondura de mi yo.

¡Ay mi amada de mi amor!
¡Oh rosa que no florecis'!

Y dicen que tus ojos no son verdes

Verdes, si que son verdes!

Y dicen que tus besos no fueron míos

Míos, si que fueron míos!

Y dicen que no fui tuyo mi amor
entonces, ¿De qué está enfermo mi corazón!

Noche callada y triste
¿lloras acaso por mí?
Día alegre y bullicioso
si ríes, ríes por mí?

YO: es el centro del universo
y entre YO y TÚ un abismo inmenso

¿Hay algo que pueda juntarnos?
yo y tú; tú y yo
yo, la tierra
tú, el sol
y entre ambos una eclipse,
una luz y un dolor

Sentir tanto
y no saber que decir

Oír tu risa
y no poder yo reír

Ver tu boca
y no poderla exprimir

Impotencia.
Vida que no vivi

25-V-43

En el fondo de mi yo
duerme una virgen pálida.

Sus cabellos son de oro
sus ojos, llenos de lágrimas
su boca, caly precioso
y dentro, sangre de mi alma.

Y si en noches como éstas
me siento henchido de esperanzas
y el aire está alegre,
y alegre está también mi alma,
es, que en el fondo de mi yo
sueña una virgen pálida

25-V-43

El Don

Amos de News

Oh vida, ¿me reservas por ventura algún don?
(Atardece. En la torre suena ya la oración.)
Oh vida, ¿me reservas por ventura algún don?

Plañe en los ramos secos el viento lortunero;
se desangra el crepúsculo en un veso requero;
oh vida, dime cual será ese don postero!

¿Será un amor muy grande tu regalo mejor?
(¡tus ojos azules, unos labios en flor!)
¡Oh qué dicha! ¡Qué dicha si fuese un gran amor!

O será una gran paz: ¿esa que necesito
mi pobre alma, tras tanto peregrinar conuita?
¡Si, tal vez una paz... una paz infinita!

... ¿O más bien el enigma del que camino en pos
se aclarará, encendiéndose como una estrella en los
hondos cielos, y entonces ¡por fin! ¿hallaré a Dios?

Oh vida que devomas aún esta porción
de mis días oscuros, suena ya la oración;
ese la tarde... ¡Apresúrate a traerme tu don!

Si tú me dices "Ven!"
Amos de News

Si tú me dices: "Ven!" lo dego todo.
No volveré siquiera la mirada
para mirar a la mujer amada...
Pero dime fuerte, de tal modo
que tu voz, como toque de llamada
vibra hasta el más íntimo recodo
del ser, levante al alma de su lazo
y hera el corazón como una espada.

Si tú me dices "Ven!" todo lo dego.
Llegaré a tu santuario así veje,
y al fulgor de la luz crepuscular,
mas he de recompensarte mi retardo,
defundiéndome, oh busto, como un vardo
de perfume sutil, ante su altar.

Tanto mal me has hecho, mujer
que sin saber ocharte, te omeí

Hay veces que sueño que estás a mis pies:
tus cabellos revueltos, tus ojos ^{llorosos} ~~llorosos~~
y tu cuerpo entero en desnudez

En ese momento soy dueño de tí
Te puedo matar, te puedo amar
y también puedo deponerte ir
En ese momento soy dueño de tí

Al verte desnuda y llorosa
te levantaré de mis pies
miraré fijamente tu cara preciosa
recordando que me huiste sufrir
y besando levemente tu ~~boca~~ mejilla de rosa
cubriré cándidamente tu hermosa desnudez

Virgen

Tú eres una virgen
Yo soy un pecador
Dame blancura

Dame paz
Dame amor

Tú eres una virgen y
Yo soy un pecador

¡ Si vieras cuán bella está!
Es la misma que odoraste,
es la misma que besaste
en una noche estival
Es la misma, corazón, es la misma
¡ y si vieras cuán bella está!

Pero ya no es tuya
nunca más lo será.
nunca, como en esas noches
que más vale no recordar.

Corazón, antes eras hermosa;
pero si veras; cuan bella está!

Mira, tu belleza me ha hecho mal
20-VI-43

Cabeita pequeñita,
muniquita que en horas tristes
tantas veces yo soñé,
nunca supe tus tristezas,
nunca supe la belleza
de tu alma de carey

Tú te hundías en el popo
verde de tus ojos soñadores
y pensaba en los amores
que vivías sin vivir

Cabeita pequeñita
muniquita que en horas tristes
tantas veces yo soñé

ya no sufres
ya no amas
ya se ha roto para siempre
tu alhita de carey

19-VI-43

Estoy triste y riendose de mí
una conga se lanza a reír

Recuerdo rostros de mujeres que amé
aquella rubicenta, aquella morena de ojos café

No sé por qué recuerdo ahora
a una francesita que una vez me miró
¿Cómo se llamaría? ¿Nana
Odette, Lucrence o Françoise?

Esa francesa una vez me miró
y yo ni siquiera ^{le dije} me acerqué
¡Qué tonto! ¿Por qué no le dije
acercándome: "Bon jour, mademoiselle"

Por que los recuerdos se suspenden
en hacer más grande mi tristeza?

Hay veces que me pregunto:
¿Por qué me miró la francesa?

(La radio me ha comprendido.
Ahora está chullando un tango
que habla de mujeres y vino)

¡Qué hermosos son los tangos!
Son hermosos, porque no pintan
los truenos, los rayos y el fango.
Para un triste. No hay nada
más hermoso que un tango

27-V-43

Yo no te amo. Esto no es amor.
Es más bien envidia, tal vez es temor
Yo no te amo: Es un leve suspiro
un vago deseo de que tú no vivas

Esto no es amor, no, no puede ser
quizás sean rendidos de un vago querer
tal vez, ansiosos de dar pasión.
Eso puede ser, pero no amor

27-VI-43

¡Como sales querer!
Cuando amas eres más mujer.

Yo, una vez te amé
(Amor de niño que nunca gustó)

Pero nunca como hoy supe de tu amor
Como hoy que te he visto desrochando pasión

(Los versos no son flojos y deformes.
¿Sabes por qué? Mi tristeza es enorme)

Tu eres buena,
demasiado buena,
y sin embargo me haces mal

Yo era malo,
demasiado malo,
y sin embargo te enseñé a amar

27-VI-43

¿Por qué llorar?
¿Por qué hacer versos
que saben a sal?

El amor es siempre eso:
Palabras hermosas,
un lánguido beso
y después... el adiós!

¿Por qué entonces decir
que las mujeres siempre son así?
¿Por qué estas rimas?
¿Por qué este dolor?

Cuando al fin y al cabo
¡Son cosas del amor!

2-VIII-43

Ella poseía solo una gracia: la de
no tener ninguna. (Marek Podanović V)

Cuando tengo una pena
la guardo y la echo,
que no hay placer más grande
que el placer doloroso

y de la gente que ríe
si me ve pensativo
las desprecia y las huye
y de ellas me río

Porque sé ser melancólico
y sé también ser altivo

13-VIII-43

El silencio es del llano.
Vaga armonía de amor.
El ave retumba
y encuentra eco en mi yo.

Estoy solo.
Soledad que tanto ansío.
Lejos de los que me amaron,
muy lejos de los que amo.

Te busca mi fantasía
¿Dónde, en el llano, estás?
¿en el cisne verde?
¿en la diafana claridad?
¿En que rincón te escondes?
¿Dónde, en el llano, estás?

El silencio, que es del llano,
me presta su melancolía.
Pienso que te quise
sin saber que te quería.

Pienso en tu mirada verde,
en tu risa, en tu alegría,
y sin que pueda impedirlo
lloro por tu lejanía.

Cae la noche...
y en mi soledad
siento que estás muy cerca
sin poderme alcanzar.

Amada, contesta:
¿Dónde, en el llano, estás?

Tu silencio, tu silencio
no se causa de gutar.

Amada, contesta, amada
¿Dónde en el llano estás?

17-VIII-43

Con furia, con rabia;
como si nos hubiera dañado
nuestro nuevo amor,
brotó nuestro abrazo
y quise el corazón
.....

El silencio hendió su zaga.
Quedamos mudos, como muertos.
Mis manos injurian tu seno
y tus labios sorbían el polvo del viento.
Quise darte un beso,
pero era muy poco
para tan gran momento.
Callamos insensiblemente
no amelló el silencio

Tú sabías que yo te quería
y yo adivinaba que aquello era cierto.
5-11-43

El matrimonio es para la mujer; el celibato,
para el hombre. El problema está que
las mujeres no se pueden casar entre
sí

8VodanovicP 9-11-43

Te quise dar mi bien:
Te dije la verdad
Me entendiste mal

Quise verte sonreír:
Te vi llorar.
Me entendiste mal

Quise florecer en esperanzas,
enoché tu penas.
Me entendiste mal

Mi albo amor de ayer
ha empezado a sangrar
; Me entendiste mal!

11-11-43

¿Que nunca me quisiste?
¿Que fue una farsa tu amor?
No lo digas. Ya lo sé.

No, no es orgullo, no.

Un beso no se puede fingir
ni la ternura del querer
ni la emoción del "sí"

No me engañaste, no

Aunque eres mujer,
amé no sabes fingir mentir

11-IX-43

Maquiste rubia e y qué?

Si, es cierto, por rubia te quise
por tus cabellos rubios te amé.

Pero después, los años,
las canas, el cansa;

ER

las arrugas, los bebi-

Maquiste rubia e y qué?

11-IX-43

Cuando besan los ojos
mueven a veces herir.

Estoy llorando, llorando
por tus ojos verde gris
¡ Ayer no más me miraron!
¡ Hoy no me dejan vivir!

Cuando besan los ojos
mueven a veces herir

11-IX-43

El amor que me deste, se parece a la luz
~~el amor~~ 11-IX-43

Así aprendí que hoy que fingir
para vivir decentemente,
que amor y fe, mentiras son
y del dolor vive la gente

(Madreselvas - Tango)

Yo amo a mi destino
porque es triste como el vino
que me hace blasfemar

Yo amo mi destino triste
porque fuiste tú quien lo hiciste
tan negro y tan fatal

Yo amo a mi destino
porque es como la lágrima
que no se veente en llanto

¡ Porque es triste y es negro
Por eso lo amo tanto!

17-IX-43

Boca, en tu dualidad está el mis-
terio de la vida: Te alimentas de be-
sos y de pan.

Wodanovic P

Y bien ... ^{es preciso olvidar} ~~esto es el fin~~.
Nuestro amor fue muy fugaz.
Se alimentó de besos, pero no de pan
tuvo elusiones ... pero nada más!...

Y bien ... es preciso olvidar.
Que no me salte el recuerdo
de tus ojos, de tus besos, de tus manos,
de tu mimoso gesto al mirar

Que no me salte tu recuerdo
¡ Es preciso olvidar!

3-X-43

Lo presento: Te perdí.
Tus besos ya no son míos,
nada esperas de mí.

A tu lado fui feliz:
Besos ingenios, palabras hermosas
y un amor raro de vivir

Tu cariño me diste. El mío te di.
Nada, nada nos debemos.
Bien te puedes ir

Es una pena. ¡ Era tan feliz!
y pensar que te vas...., que te vas de mi!
6-X-43

Tus ojos.
Tus ojos verdes de mar.
Tus ojos.
Tus ojos de lento mirar
~~Tu risa~~
tu risa.
tu risa de angel y azahar
tu risa ~~ajulada~~
tu risa ajulada y sentimental

Tus caricias.
Tus caricias de suavidad lunar
Tus caricias.

Tus caricias que rompieron mi cantar

Tus besos.
Tus besos que saben a sal
Tus besos.
Tus besos carnes del mal

Tu alma
tu alma finita de amar
Tu alma.
tu alma de alas de cristal

Tú.
Tú, destructor de mi penas
Tú.
tú mujer que me haces mal

Todo
Todo lo tuyo

¡ Nunca más! ; Nunca más!....

10-X-43

Se ha roto el cristal.

Las mariposas de ensueños
volaron al más allá
y los ojos tienen pena,
pena de agua y de sal.

Mi oración fue una vela,
el tiempo fue una oración
la vela cayó en el océano
tu oración, nació la oja.

Nos buscamos sin encontrarnos
tenía sed de tu pasión
Sorbi tus besos,
bebi tus lágrimas
¡ya eso lo llamé amor!

Se ha roto el cristal.
Estrellas: ¡Klorod!

11-X-43

Ante el luto de la noche,
está de luto mi canción
¡Si no hubieras muerto, amor!
¡Cuántas simulas! ¡Cuánto dolor!

Amor,
ahora es tiempo el adiós

Adiós,
palabra de frute son

Adios, amor
Amor: ¡Adios!

11-X-43

De Juan Guzmán Cuchaga

Plegaria

Señor, no me reproches por haberte olvidado.
Tú vendaste mi ojo y oprimiste mi ^{oído} ~~oreja~~
¡Hace ya muchos años que no estás a mi lado
o puerito a mi noche sin que te haya sentido?

Por una tierra que, desamparada y dura
me obligaste a dejarme de mi llanura verde
y en esta soledad no encontré una ternura
ni siquiera una rosa gentil que te recuerda

Antes yo tenía cura de tí. Sabía
que una oración quechaba la puerta del olvido
y dejaba en tus ~~manos~~ manos mi paz y mi alegría
al confragar una cura con mi niño dormido.

Y en este desamparo de timichla y angustia
yo te llamaba cien veces y te te llamaba en vano.
Este dolor impuesto sobre la tierra mustia
parece que no hubiera sabido de tu mano

Los labios de mis macho me enseñaron un día
que eras dulzura y eras piedad y eras cariño,
y es posible, Señor, que tu sabiduría
permanezca imposible mientras llora mi niño

El no conoce nada de lo bello que hiciste.
No vio jamás un árbol, una flor, una fuente.
Ha nacido en un pueblo martirizado y triste
y está enfermo y tu corazón no lo siente...

Piensa que mis quince años fueron un día santo
y que te dieron lirios mis primeras canciones,
y que besé llorando tus ojos y tus plantas,
y envolví tus heridas en buenos de oraciones

Piensa que lo trajiste para mi desconuelo
y que has sido la estrella de mi vida perdida
y es en la tierra pobre un pedazo de cielo
y la bruna verdad solemne de ~~mi~~ vida

Piensa que es obra tuya y has de prestarle amparo
porque es débil y ha sentido alegría
y tiene el alula clara como tu cielo claro.
Si tú no lo defiendes, Señor, te olvidaría.

Pero si lo ayudaran tus pensamientos sabios,
te de crear su fruto fino como la rosa
y te de poner tu nombre en la paz de sus labios
para que de ellos vuelas como una mariposa
Juan Guzmán

Cuando joven y hermosa, como te veo en sueños,
leas éstos mis versos, no los comprenderás.
Las brisas serán heros en tus bucles seducidos
y en el jardín del mundo, rosas, florecerás.

Tendrás sobre tus ojos la divina mentira
del amor, como venda que irizará la luz.
Habrá en tu corazón como un temblor de brisas,
y cantará en tus penas toda la juventud.

Jirás entre las rosas como las mariposas,
perfumado el espíritu y encendida la fe
y leerás mis versos peripatética y piadosa,
y acaso lloras: pero no los comprenderás

y yo escribí estos versos para bendice mi memoria
dentro tu corazón, como un puñal de amor,
y lloré con mis penas, saboreando la gloria,
esquisita y amarga de tu primer dolor.
Carlos Mondaco

Yo me ví de la vida como se va la tarde
por el cielo infinito silencioso y herido...
lámpara del santuario que entre mis sombras anda
salvame de la noche, la muerte y el olvido!

Cuéntale al hombre joven y fuerte que te quise
que yo también te quise, pero con otro amor,
y estuve de rodillas ante tu primavera,
yo, que en mi orgullo ingenuo me comparé con Dios

Dice los que reverencian tu nombre y tu her-
mosura,
y a los que te prolonguen hasta la eternidad
que un día ante tu cuna sollojé de ternura
quien no fué ni grande, pero supo poñer...

¡Julia Trabel, di... oratura inocente,
brillas en mi... con resplandor del altar!
¡Por, con albor de lunas, tus manos en mi frente,
y mirame hasta el alma para ser inmortal!
Carlos Mondaco

He cantado al beso
gozador y lascivo,
al peno siempre erecto
y a su brutal descaño;
a los ojos muy verdes,
al labio sensual,
al hombre que muere,
a la mujer del mal

Pero te he callado, Señor.
Eres muy grande para mi canción.

Perdón, Señor.

Por no poder contenerte

por no poder hospedarte,
por mi pequenez de corazón
que se arrastra por la tierra
y si mira arriba; te el sol!

Por mi labio seco
que no te expresé.
Por mis ojos que te vieron
y por mi voz que calló

Porque en mi canto amante
faltaste tú, divino amor.

Por mi voz estéril:
¡Perdón Señor, ...
¡Perdón ...!

26-X-43

Las mujeres admiramos y apreciamos a los hom-
bres buenos, pero amamos a los que son un
poquito suverberos (Su Noche de Bodas)

dos sueños cuando fracasan son despreciables
(Todo un hombre)

El puñal antiguo.

Sobre el tapiz oriental
de mi alcoba oscura y fría
tengo tu fotografía
clavada con un puñal.

Bajo el bruído metal
que gira mi mano ciega,
me mira tu faz sombría
con una angustia mortal

y cuando el día se pierde
y el aciago ajeno verde
realta mi hondo dolor

con que perverso arrebató
hundo sobre tu retrato

aquel puñal vengador
Francisco Contreras.

Miro el horizonte
¡y siempre es igual!
Mujeres que besan,
mis ansias de amor,
la rosa de todos,
el mismo triste cantar....

Y tener que seguir
andando, andando y andando
sin que nunca, nunca
¡nunca, oh mi Dios!
parezca esta red de amor

Señor, mis pies llevan llagas
¡Dame una meta para mi pagar!

XI-43

La luxuria de tus pechos
- anosos, blancos y rectos -

(~~lento~~ Para el día, lento, ... lento....)

¡ Acabad! ... Cadenas: ¡ Romped!

La luxuria de tus pechos
- anosos, blancos y rectos -
se hontan a mi sed

Tengo rojas las entrañas.
Tengo amargo mi querer.
Ayúnta que vas pasando,
yo te quisiera porber.

Arco: ¡ Soy un poeta perrol
que se volastra por el loco!
¡ largo el camino y sin fin!

¡ Acabad! ... Cadenas: ¡ Romped!
la leche de tus pechos
cuando muera, beberé
mientras viva, soñaré

Sueños, sueños, sueños...
¡ Poetillas! ¡ pobres hombres!
que sueñan, sueñan, sueñan
y mueren sin pagar la red

XI-43

El frío de mis huesos
polloza en mi carne.
Hay vacío en mis ojos
abiertos, llenos de paupere

Yo busqué ilusiones,
creí en el amor
y besé como todos
¡ sin paz para mi dolor!

Y sé que en mis pensamientos
el hostio de mi eterno vagar
y sé que un día verán mi estaca
enfrente del mismo ensueño

(¡Quita, quita tentación
aun puedes encontrar
lo que te negó Dios)

... y en este paréntesis hueco y alvocado
se consume mi vida, de estéril soñador

XI-43

Hermano: Si en tu camino
encontraras a una mujer
que fuera el alma grande
buena y dulce como miel;
si llora una pena antigua
si sufre la triste red
y una al mundo despectivamente
sin saber su amarga hez

Hermano: Si tu encontraras
a aquella mujer,
cuéntale que me vistes llorando
por causas de un mal querer,
que aun estoy esperando
lo que no ha de suceder
y que en mi alma arde
la misma, la misma red

Hermano: ella mirará tus ojos
y te dirá triste: ¡Tú...
y venimos dos almas sedientas,
y una misma persiguió la red

13-XI-43

Crejó el rosol su flor.
Brotó la luz de amor.

Esmeraldas y rubies
tengo en mi pecho yo.

Oración del labio seco
tuvo su eco en mi Dios

He florecido en amor.
He parido una canción

Porque tu boca regala besos
que saben a pan e ilusión

El sol vuelve a nacer
porque surge en las entrañas
la quietud de un gran querer

XI-43

¡Silencio! ¡callado silencio!
Respuesta a tu nombre
que quita mi ensueño.

La lluvia es muerta,
es gris, es sombría
y tu nombre que llora

mi melancolía: ¡lucia!

Ahora muerta, como
impregnada en pasión,
tus penas son suaves
como una canción

¡Silencio! ¡callado silencio!
y en mi soledad que quita
me suyo en ilusión

Silencio, silencio y llanto
besan a mi nuevo amor

23-XI-43

.... y mis ojos la vieron
con otro reír
(Los compañeros cantan:
Tilín, Tilín....)

.... y mi voz quebrada

no le quitó
(Las campanas cantan
Tolón, Tolón...)

... } mi corazón enfermo
todavía la ama
(Tolón, Tolón...
Canten, canten campanas!)
5 XII-43

Íntima

(Prosa poética)
Poesía virgen

Quiero ahogarlo todo en el silencio
Ojos que miran sin mirar, labios
que provocan sin besar...
En mi remanso se ha caído la
luna.

Tantas cosas tuve en sueños, que
me pesa despertar.

Hojas que caen sin saber adonde

van. Ilusiones, hojas secas, para qué florecerán?
Llevo un romance negro que no me
abandona, sus estrofas negras, negras, tor-
tuándome estain.

¿Por qué hay que esperar? Si el desti-
no está marcado, a quién? ¿a qué?
¡Morias! ¿Qué que te puede im-
portar?

Hacia tiempo que no me dolía el
alma... ¿Quién sabe cuanto mas doldrá!
— Mayo 1943 —

Se reabre la herida:
Tu voz, tus ojos, tu risa

La canción se ahonda
en el alma dormida
y queme la tristeza
del amor sin vida.

Sueña, sueña, corazón

que tu pena es negra
y está rouca tu voz
y a ella, la que amas
nunca dirás tu amor

Sueña, sueña, corazón
con su risa, con sus ojos
con su voz...

28-XII-43

¿Viste en mis ojos
mi eterno vagar,
mi sed de caminos,
mi triste destino,
mi negro cantar,
mis sueños perdidos,
mi lento penar,
los amores idos,
mis ansias de paz?

¿Viste en mis ojos

una estrella fugaz?

¿Viste en mis ojos
la luna llorar?

¿O creiste que había en mis ojos
la alegría, la pereza, el campión,
las esperanzas perdidas
y esta fama adquirida
de galante Don Juan?

¿O creiste que había en mis ojos
el vino alegre de mi rusa falsa
de mi palabra hueca
y mi postiza alma?

Y todo te dije,
Te lo conté todo
en frases galanas
con rusa, con besos, con todo...
Y tú, divina princesa,

de la gusa de cristal,
al oír mi triste historia
reiste, reiste.....
creyendo en el chiste
de mi oscuro mal.

30-XII-43

Busco una palabra nueva
para decirte mi amor,
un ritmo claro y perferso
para entonar mi canción.

Tú eres TV, no hay dos.
para tu unidad
he de cambiar mi voz,
he de saber de alegrías
que no supo el corazón
y lloraré las tristezas
que nunca nadie lloró

Y cuando mi voz esté enriquecida

por mi nueva alegría
y por mi nuevo dolor,
¡recién entonces, amada,
daré mi canción de amor

3-I-44

A la muerte

Como a una novia te espero:
Me hundiré en tu ^{regazo} ~~pecho~~ negro,
uniré mi silencio a tu silencio
y solo será paz y ensueño

y te diré a ti, a tu calavera blanca y fría
las palabras de amor que no dije todavía;
serás mi amada, la que ^{misma} ~~me~~ llegó;
serás mi novia, la que mi corazón esperó;
serás "ella", el Norte de mi poesía
y serás toda entera, para siempre; ¡Mía!

¡Oh! los besos de tu calavera
serán los besos que mi ~~alma~~ ^{boca} espera

¡Serán los besos que mi ^{boca} ~~alma~~ espera!
8-I-44

Al través de los ojos del tiempo,
mirándome está tu recuerdo.

Mi boca aúnora tus besos mojados;
tus besos que son astillas de mi pasado

Mi brazo ~~tiene~~ ^{marca} el vacío de tu cuerpo
y no apuraban tu carne las yucas de mis dedos

y la alegría tonta de no saber donde encontrarte
y el dolo ingenioso de no poder ya besarte.

Al través de los ojos del tiempo,
mirándome está tu recuerdo

51-I-44

Ha tiempo, el corazón esperó
(las velas heuchadas,
la mirada prendida,
la sonrisa del amor)
Ha tiempo, el corazón esperó

Hoy, ya desesperó
(el silencio frío,
la osquedad del futuro,
el suspiro del dolor)

Hoy, ya desesperó
26-I-44

Después de todo,
de todo esto;
después de la vida
que tiene en el pecho;
después de los labios
que rugen silencios;
después de los besos
que saben a incienso;

después de alboradas
de llanto y de ensueño;
después de la muerte
y su constante celo;
después de los ojos
que fijan el tiempo;
después de la nada;
después del ~~inmundo~~
y pavoroso cielo;
después de todo,
de todo esto,
Padre de los que lloran,
¿Vislumbraremos el cielo?

1-II-44

Mis ojos internos,
los que ven el fondo
del misero suelo,
Mis ojos internos
sólo han visto mi dudo

Pero quiero levantarlos,
decir la palabra nueva
y gritar por el mundo:
Mis ojos internos
se han vuelto a la tierra!

Y oyendo la voz de mi estro
andar por el mundo,
vagar por el cielo,
rotas las cadenas
de mi pequeño verso
y entonar para siempre
Esta, mi palabra nueva
que está por encima del tiempo

1-II-44

Nos acercamos tanto que entre noso-
tros no cupo una palabra
Eduardo Elyseta Vallejos

la mujer que yo soñaba

Era rubia, era extraña,
era luna y estrella
la mujer que yo soñaba.

Era buena, era santa,
era flor y era agua
la mujer que yo soñaba.

Era gris, era pálida,
era canción y llama
la mujer que yo soñaba

y los sueños que se enlazan
y que gritan y que bailan
cuántas veces en las noches
me mintieron su mirada
; cuántas veces en las noches
me mintieron sus palabras!

y esperaba, y esperaba

ignorando que los sueños
se derrumban, se desgranaban...

y ya nada, nada resta
de la mujer que yo soñaba.

4-III-44

Hay dos cosas que amargan la vida
del hombre: el dinero (cuando no se tiene) y
la mujer (cuando se tiene)

Hay tanta necesidad de amor en el mundo, que
algunas mujeres llegan a amar a sus maridos.

Un Hombre anda bajo la luna
Pablo Neruda

Pena de mala fortuna
que cae en un helina y la llena,
Pena,
luna.

Calles blancas, calles blancas...
siempre ha de haber luna cuando
por ver si la pena arranco
audo y
audo.

Y recuerdo del rincón oscuro
en que moraba en mi infancia
- los liqueses en los muros
- las risas a la distancia

Sombra silencio... una voz
que se perdía...
La lluvia en el techo. Hoy
lluvia que siempre cae...
y mi llanto húmeda voz
que se perdía...

Se llama y nadie responde,
se auda por seguir andando...

Andar... andar... ¿hacia adónde?
y hasta cuando?
Nadie responde
y se sigue andando.

A amor perdido y hallado
y otra vez la vida trunca.
No que siempre se ha buscado
no debiera hallarse nunca.

Uno se cansa de amar...
uno vive y se ha de ir...
Soñar ¿Para qué soñar?
Vivir ¿Para qué vivir?

siempre ha de haber calles blancas
cuando por la tierra grande,
por ver si la pena arranco
audo,
audo.

Ande en mis noches sin fortunas,
bajo el pello de la luna,
como las almas en pena.

Pena de mala fortuna
que cae en mi alma y la llava.
Pena,
luna.

Desamor

Gloelys Thiem

Se' que todo será como tú lo has querido;
es amargo y triste este cruel despertar.
El amor, ya lo sabes, es un rayo divino
que se esfuma en las sombras y se pierde al brillar.

No ha de darme nunca el haberte amado tanto,
porque sepe el encanto de esta extraña emoción;
es una dicha rara con sonrisas y llantos
todo esto que los hombres llaman amor.

Tu mismo lo dijiste; el amor no es la vida,
el amor está en ella como una encarnación.
No me culpes ahora si bien lo he comprendido
y he olvidado este ensueño que me sepa a dolor.

Pues bien, la vida es eso: un momento que pasa,
una ilusión que muere, un dolor que se va,
un idilio que nace al declinar la tarde
y se alza en las sombras y no vuelve jamás.

Amemos

Amado Nerro

Si nadie sabe ni por qué reímos,
ni por qué lloramos;
si nadie sabe por qué vivimos
ni por qué nos vamos.

Si en un mar de tinieblas nos movemos
si todo es noche en rededor y arcano
¡a lo menos amemos!
¡Quizás no sea en vano!

Así Quiero que me ames

#

Yo quisiera que ahora nos hablásemos en un largo silencio,
tus ojos en mis ojos; tus manos en las mías,
que nada, ni el murmullo de alguna leyenda,
turbara este silencio; silencio del amor;
silencios de los labios; silencio del ambiente;
los ojos solamente, diciendo con ternuras
la voz de nuestro amor

Así; muy quedamente, como almas ante el santuario
musitando en silencio su voz al Creador;
así como una quipa que no ha de ser oída,
así como el murmullo del viento en leyenda,
así quiero que me ames, así te quiero amor

Para ti mujer divina

(de un fragmento árabe)

Porque eres hermoso como una mujer que en
toma los párpados.

Dulce, como en boca de niño, en idioma

extranjero.

Triste como aquellos hombres que buscan a Dios
por todas las ciudades.

Para ti, que eres hermosa, triste, dulce, com-
pase este cántico, para rezar que se levante,
como una vela recién abierta al mar.

Eres aquello que tienes los ojos más cálidos y vi-
vientes que yo conocí; aquella del brazo circunda-
do por el brazalete azul de una vena; aquella
del tobillo semejante a un hueso de paloma; a-
quella cuya espalda se arquea cual cadene ce-
leste; aquella que al danzar bajo los plátanos
lo lleva es delicada como los plátanos, clara
como las mariposas de Diciembre, docil como
el cuello del corcel a la mano.

¿Poesía?...

¿Poesía?

No sé que nombre tendría.
Escribo por ahogarlo todo,
por quitar lo que está allí:
En la hondura de mi ser.

Es un rumor persistente:
cabellos corriendo sobre aljofar,
repiqueteos de campanas mudas.

¿Locura? ¿Genio? ¿Qué se yo!

Pero él persiste y tengo que ahogarlo
¡No quiero oír esa colada canción!
A veces imagino que es eco de un amor
o el amor mismo que me está ahogando
¡Te has olvidado de mí! ¡¡¡ Traidor !!!

¿Poesía?...

¡Que importa si es o no poesía!
Pero yo, se ha colado

ahora esta quedo, muy quedo
este eterno oullido que es padre de mi can-
ción.

27-IV-44

He de romper mi silencio
para tu boca sin besos,
para tus ojos serenos,
para tus ~~ojos~~ ^{ojos} ingenuos,
para los encantos
de tus pequeños cuerdos.

He de romper mi silencio
para decir que te quiero.
Así: Mansamente,
sin pasión y sin fuego,
sin dolor y sin freno
Así, mansamente,
como yo sé querer,
así te quiero

8-VI-44

¡ Nada! Ni una inquietud...
¡ Silencio! ¡ Frías es silencio!
Después de mi juventud.

No hay la policromía que da la ilusión
No hay la tristeza que deja el amor.

¡ Nada! ^{requiere} Ni un recuerdo vago
ni ~~pi~~ el murmullo ingenuo de un "Te quiero"

Nada, Nada en mi corazón
20-VI-44

De Oscar Wilde

- En el mundo hay solo una cosa peor
que dar que hablar, y es que nadie ha-
ble de uno.

- Los fuertes y los ricos si no conocen
la gloria del triunfo, por lo menos re-
chazan la vergüenza de la derrota

- Ser natural es una pose y la más viciosa
que conozco.

- Los mujeres se dan a perder todos ellos al
pretender eternizarse

- Los hombres se casan porque están con-
sados; las mujeres por curiosidad, u-
no y otras se equivocan.

- Los que solo aman una vez en su vida
son los verdaderos superficiales. Lo que
ellos llaman su lealtad y su fide-
lidad yo lo llamo letargo habitual o
falta de imaginación.

- Los hijos comienzan odiando a
sus progenitores; a medida que van
creciendo lo juzgan; a veces, los perden
por...

- El verdadero inconveniente del ma-
trimonio es que quita el interés que
los personas poseen

- Los hombres con frecuencia no olvi-
dan de hablar de matrimonios;

pero ellos siempre nos lo recuerdan.

- Ser oído es un fortidío

- Los mujeres no aspiran el deseo de ejecutar grandes obras, pero no siempre nos ayudan a llevarlos a cabo.

- Hoy solo dos clases de personas encuentran los que saben obrar lentamente todo y los que no saben obrar absolutamente nada.

- Siempre tienen algo de ridículo las evocaciones de las personas que he
nos dejados de ~~querer~~ querer

- El gran encanto del pasado, es que es pasado. Pero los mujeres nunca se han dado cuenta que ha caído el telón

- "Hoy abunda de la felicidad conjugada como si fuera el más hermoso delicioso de los pecados"

- Nada hace a una persona más vanidosa que cuando le dicen que es un pecador

- A los mujeres les gusta ser dominados

- Vivimos una época en que la gente lee demasiado para ser sabia y piensa demasiado para ser bella

- Los mujeres nos aman por nuestros defectos.

- Un hombre puede ser feliz con cualquier mujer siempre que no este enamorado de ella

- Me opongo a los hombres que tienen un poder y los mujeres que tienen un poder.

- "Le falta la indefinible gracia de la debilidad"

- Claro que la vida de esos es solo una costumbre: una mala costumbre

- No se debe hacer nunca lo que no se puede decir de sobriedad

- Es absurdo hablar de la ignorancia de la juventud.

- Los mujeres nunca tienen nada que decir, pero lo dicen deli-

ciosamente.

- Las mujeres aman por los oídos;
los hombres, por los ojos.

A AMADO NERVO

Nervo, tu musa pálida,
engozada en bondad,
ha herido mi alma,
tu musa la ha herido
tu musa de paz.

Yo buscaba el verso sonoro
que grita luxuria y pasión,
el verso que tu estro ignoraba,
tu estro precioso de amor.

Pero te he encontrado,
¡muy bondadoso y grave,
que posees la clave
del verdadero amor,

muy grave y bondadoso
que en tu poema armonioso
te elevaste hasta Dios.

Pero te he encontrado
y tu verso se ha quedado
enclavado en mi dolor
~~Pero~~ te he encontrado,
verso claro y encantado
de tu amorosa canción.

21-VII-44

Yo pienso, meo, en nuestro encuentro...
¡Qué linos desmayados sabrán de nuestros besos!
¡Qué música inefable arullará nuestro deseo!
¡Qué noche tan oscura guardará nuestro silencio!
¡Qué linos, qué música y qué noche!
¡Qué goce tan supremo cuando pienso en nuestro
encuentro!

21-VIII-44

Te presento en mi vida.
Traerás luz a mi alma
y polvos blancos con sordina.
Te presento en mi vida.

Serás para mí el sueño realizado,
la ilusión perdida que vuelve a nacer,
la caricia ignorada que tanto he esperado,
el agua que apaga mi perpetua sed.

Te presento en mi vida.

Te esperaré en el postres momento
y se hará luz en la oscuridad
y te amaré, te amaré tristemente,
como siempre he podido amar.

VII - 44

En la mujer es poesía todo lo que
piensa, pero nada de lo que dice
G. A. Becquer.

D.O.

"Amo el amor de los marineros
que besan y se van..."
Quiero besar tu boca,
mirar tus ojos,
y seguir mi andar.
Que quede en ti el recuerdo
de una ilusión más,
que guardes en tus pupilas
impregnado mi mirar
y en tu boca, tan hermosa
la acritud de mi besar

"Amo el amor de los marineros
que besan y se van..."

4 IX - 44

Fragmentos...

Con el silencio en los labios,
el desprecio en la mirada,
cominaba,
recordando tus caricias,
haciendo tus palabras,
te pensaba.

Yo sabía la tristeza
del que sufre del amor;
yo sabía esa tristeza
hay corazones ese dolor.

Es raro. Los dos tan distantes.
Los dos tan unidos.
Poros diferentes tuvimos
y ya nos une un común destino

Te presiento en mi vida.
Aunque estamos tan ausentes,
nuestros almas están unidas.
Tú lo sabes: Eres mía.

¡Ideamos una frase hermosa,
pensamos en la mujer querida,
hacemos unos malos versos
¡y los llamamos "poesía"!

VIII-44

¡y una vez más el amor!
ha misma comedia
y el mismo actor
viejos y malqueridos:
¡mi corazón!
ha misma trama nueva
hostes que corren el telón
¡do misma trama nueva!
¡qué bien haces tu papel, corazón!

21-IX-44

Cuando el dolor es grande
la palabra es pequeña
para expresar en versos
la tristeza de la pena.
Cuando el dolor es grande
la palabra es pequeña

De mi camino solitario
pudiste ser la compañera
que alegras mi existencia
con palabras dulces.
De mi camino solitario
pudiste ser la compañera

Sólo recuerdos nos restan,
sólo recuerdos y penas
y sueños que se esfuman
a medida que te alejas
sólo recuerdos nos restan
sólo recuerdos y penas.

Fue tan sólo una ilusión,
mentira de la Primavera.
Nada más hubo entre nosotros,
nada más que una ~~flor~~ ^{quimera}.
Fue tan sólo una ilusión
mentira de la Primavera.

22-IX-41

Desde lo lejano me llega tu voz
anunciando tu presencia aquí.
Se oye muy quedo una canción:
"El amor que me inspiraste
no murió, no murió;
ya regresa, ya regresa;
guardalo, guardalo."
El amor que me inspiraste
no murió, no murió.

Es la canción ingenua
que mi fantasía creó
para expresar en versos

lo que mi boca colgó.
Es la canción ingenua
de mi más ingenuo amor.

2-X-44

A mi noche que era oscura
tú la supiste alumbrar
con tus besos, tus caricias,
tus pecados, tus mentiras,
con tu alma que ama el mal

No eres buena. No te quiero santa.
Prefiero la lujuria de tus pechos
a tu risa angelical.
Si eres buena, no te quiero;
yo te amo porque espero
- ¡Vanidad de Pigmalión! -
poner encima de tu seno
lujurioso malo y bello
la beatitud del gran amor

7-X-44

Yo soy mis palabras,
no soy ni mis ojos,
ni mi cuerpo, ni mis lágrimas.
Yo soy mis palabras

Y te he de amar así:
Fundéndote en mi lenguaje;
cada átomo de tu cuerpo
será una palabra
que reunidas en el tiempo
lerán el poema de tu alma

Yo te amo con palabras,
haciendo tus angustias,
tus alegrías, tus esperanzas.
Yo te amo con palabras.
Solamente con palabras.

No me interrogues, ingenua,
como yo amo tu amor,
no me preguntes, ingenua,
si te amo de corazón;

él es un músculo hueso
que jamás se volvió en canción.
Yo te amo con palabras
y mis palabras soy yo.
Yo me desunto en mis palabras
y de ellas nace mi amor

9-X-44

Señor de los cielos, omnipotente,
tú que puedes decir: la luz se haga
y al viento furibundo: ¡Detente!
tú que tú mismo amor regalas
oíd mi palabra que es pequeña
y nace de un alma pecadora y mala

Yo no quiero una vida celestial
de rubios serafines con alas de cristal
y aleluyas cantadas por una eternidad.
Yo no quiero el premio de la vida celestial

Aunque es perfecto el mundo que me ofrezcas

AdelC

yo prefiero volver a este mundo pecador
y entonces; entonces si oh mi Dios!
me darías lo que siempre te ^{he implorado:} pedido mi voz:
de aquella boca un beso apasionado
y de aquellos ojos una mirada de amor

9-X-44

Yo sé que la boca roja no me pertenece
ni los ojos claros, ni los rizos rubios,
yo sé que mi vida ya no florece
ni para la caricia casta ni el beso lujurioso

~~Que~~ Yo sé que en mis entrañas se anida
el poema más armonioso que alguien vea,
pero nunca he de decirlo, lo callaré siempre,
porque nunca gozará del amor.

Que importa tener una inteligencia
y que el dolor me haya hecho poeta,
si el amor la sublime esencia
que endulza la vida del más inútil
no alumbrará mi triste existencia

12

Amor: Porque no serás mío, te desprecio
¡Oh las palabras grises que queman los labios!
¡Oh la tristeza infinita del mi canto!...

9-X-44

Cuando el ^{destino} tiempo nos separe,
no llores; sería necesidad,
por el contrario sí alegre;
piense que volverás a amar,
que un día otros labios
palabras de amor te darán
y que a tu boca encarnada
otros besos las sellarán.

Piensa en el amor que vendrá
y recuerda al que se fué.
Amamos sólo para recordar;
recordamos... ¡no sé para qué!

13-X-44

Solo

Solo.

Por el camino largo,
por el dolor sin fin.

Solo.

Entre la gente melancólica,
entre el vulgo pernil

Solo.

Desde el día ya lejana
en que teniendo que elegir,
entre el gigante y el enano,
por el gigante me decidí

Mi soledad es mi templo
donde cobijo mi dolor.

Solo

sin la clara guía,
sin la escalata pasión,
sin amor a la vida,
sólo con temor a Dios.

Solo.

Con mi gorge abierta,
con mi ingenua conciencia.

Solo.

Hasta que se opaque mi voz.

21-X-44

Esta primavera no vino el amor.
Me he quedado esperando, contemplando mi yo.
Siempre el mismo: Opaes como los nubes
cuando están juntas o llorar.

Modie me viene a amor.

Yo busqué el amor. Le perseguí
de el iris celeste y el bobio quibi,
pero esta vez no te encontré,
mujer, que en mis primaveraas amé

Ya muere la brisa, ya esclina el sol
y modie viene a doler. mi ~~alma~~ ^{palma}.

Hora, hora mi buen corazón
que esta primavera no vino el amor

30-X-44

Eres rubia como mi mujer primera
y, como ella, tienes los ojos claros
y cuando sonries, como lo hacia ella,
la pureza se asoma a tus labios.

Te amo porque eres como era ella,
porque si beso tu boca breve
y siento de deseo palpitante tu seno
imagino que es su mirar perenne
el que se rinde, al fin, a mi caricia tenue.

Te quiero porque llevas en tus primaveraas
el mismo encanto de mi mujer primera.

31-X-44

El hilo invisible que a los ojos uno
tendió su telarana en el espacio ignoto.
A mis penas llegaron delicias orientales,
verdor de hojas secas, perfumes de lotos.

Camminamos por distinta senda

el labio murmurando la veje polobra.
Nadie supo que nos miramos ~~en~~ ^{en}
en los ojos la osquedad del alma.

Quié importa el hombre pequeño y barrigudo
y la vida escapada de uso bonos pesares,
si con una mirada de tus ojos aluendrados
podemos redimirnos de todos los males.

Quié importa el viento, el sol, la tormenta,
el dolor oscuro del que sueña sin soñar,
si sabemos que una tarde cualquiera
unos ojos aluendrados nos tomarán a mirar

18-XI-44

Yo sueño. Concome mi alma
una extraña lasitud;
los sueños ya no tienen
su caliginosa tuel.
Yo sueño temeramente
ignorando el azul

Yo he de revivir un día
en un cuerpo niño y feliz
y haré de nuevo la senda
y volveré a soñar;
después, cuando mi ilusión se trica
verdré una vez más el sufrir,
amaré tristemente, quedamente
y temeramente volveré a morir.

Dios es un niño mimado
que juega con un carousel
¿cuándo causará de hacerse fiero?
Eso... lo sabe tan solo él

7-12-44

Noche. Día. Noche. Día.
Es la vida que pasa.
Es la incolora monotonía
Noche. Día. Noche. Día

Los hombres sueñan con amar

¡ los hombres! ¡ sueñan! ¡ con amar!
¡ con amar! ¡ con luchar! ¡ con triunfar!
pero ignoran que es la vida
noche y día, noche y día,
noche y día sin cesar.

Noche. Día. Noche. Día
y la eterna melancolía
de no variar jamás.
Es el ritmo matemático
de los astros, de lo estático
de lo nuestro, de allá...
Es el ritmo de la vida
que repite noche y día
"Noche y día", nada más

Modo. Día. Noche. Día.
Dios, de los que aman
lo hermoso en lo invisible
yo te suplico que me digas
por qué tu sabiduría

creó este ritmo siempre igual.
Día. ~~Noche~~. Día. Noche.

¡ Oh Dios, dejame soñar
dejame luchar,
dejame triunfar.
Déjame, Oh Dios,
dejame amar
Noche. Día. Noche. Día
Muerte: Cuándo vienes
a mi alma a rescatar?

84-1-91

Tu recuerdo es una vibora
que muere y huerne mi alma.
Tu recuerdo es un misterio
perdido en mis entrañas

Las palabras que me te dices
hacen lagrimear en mi garganta;
me te risa en mi boca,
me con tu risa amarga

Tu recuerdo es un grito
que repite tus palabras,
tus susurros, aspiraciones,
y tus santas manos blancas.

Tu recuerdo caprichoso
en mis piernas se enamanta

28-11-45

No pudiste ser mía
Todo nos separaba,
pero el amor nos unió.

Yo vi en tus labios besos
que hinchaban de deseos
tus frágiles pechos.

Aun, no me mendigas nada
yo he muerto por todo eso

17-1-46

Wodanovic P





