



2.26. K. 50

+

NOTAS DE AGOSTO

1973 en

MANIZALES el Festival
de Teatro.

1. lo concreto q' ve

2. Su preocupación
por la política
en Chile

3. Todo tipo de anotacio-
nes de impresiones en

Bozón después de

1973

2.26. K. 50

Inauguración:

Folle de uniformes.
Sole C. Angel y el Doctor.
por aplausos.

Después de algunos mi-
nutos, el Doctor dice
un discurso (hay re-
chiflas e insultos)
trágicamente patético en
muchos e infelices.
Suena absurda y
ridícula.

Advierto sus peligros
que en estas oportuni-
dades. Igual que en
la inauguración de
Peruogo. - PARECE
QUE HUBIERA MAS
REPRESSION.

NOTAS DE ACOSTO

1973 en

MANISAJET de Tactos

de Tactos.

1. la creación de ve

2. su preocupación
por la política
en Chile

3. Tactos de Tactos

en Tactos

de Tactos de Tactos

1973

9 de la mañana

Crónicas sus replicas
a través. Aparente
mente muy simple
y directo en los
discursos para
hacerlos populares.

Interesante en lo
formal. - por reser-
vados cuando se
ocoran los trajes
de circo y se insisten
de cuando a lo
representación

Me parece una visión
un poco caricaturesca
de "lo popular" en
el baile.

9^{ta} Agosto. - Reunión de junta
de prensa para hacer TEXTOS
dramáticos. - Desorganiza-
ción.

11 A.M. - Película de T.V. nueva
en relación al asesinato
del Emperador de Yuzplome
en Siberia. Buena la
parte "documental", fuerte
y conmovedora la
parte dramática.

Algunos con Bojaro
los eligieron y a algunos
de otros días.

Delito Cardena y
Ejecucion de una
Gloria. — o —

Teatro de "diver" —
textos didacticos

Agosto/5 pupa "El Tabaco"
de Espana

El Raballo de Jancia Lora. —
Alegria - imaginacion -
nuevos trabajos. Fiel al
espíritu de Lora

Cortinas 70. - Especta
culo tipo "Aleph", con
mucho vigor y
pero que se que la
que la parodia
focal. —

El Quijote. - Hemos
esfuerzo en la mezcla
de folclore y ~~historia~~

putido. Redensamiento del
"contingido" en una vision
de autentico desgarro
to por la deflora. —
Buen pupa, aunque restando
de cadenas. —
No es teatro. —

Los Niños de Uso o
der. —
Caja con los pantomimos
entor. "Café" resultó,
sin embargo, lento y
pesado. "Los Fundadores" de
los trozos no permitiendo
apreciar la expresion
focal. —

Los dos funciones de
requidas, sin pes con
poco para los niños
y se restó el ritmo. —

Consideraciones en Bo
y Pico Ariz-
y Instrumentos por la fe
doles para el arte
latinoamericano en
la T.V. nueva ~

Inicio gestiones para
hacer "Primer Año" de
Bogotá:

Ville Maria.-

Antes de salir y
para recordar
para después los
días de los
entellos. -

"Cuando vinieron
en poco tiempo"
(Muchos en la
Playa de Ville Maria)

Lo "socio político"
"directo" ¿enfemenado?

12/8/73. - Indudablemente, como
personaje dramático, S.H. Tania
como superoljet, no para a
la historia. Mantener la
historia podría analizar todos
sus actos, desde ese punto de
vista. - La puma como un
río, como Tania no su pasadere-
cia, indica que cumplió
el Super Oljet. v.

No obstante, acaso, me sur-
mo S.O. conspiró contra el
movimiento que el ucabazo, su
"Map de historia" pudo haber
hecho que se dejara la
historia para él y se
le haya impedido a
sus seguidores. Tampoco,
podría darse la hipótesis
de que, el trazo un cen-
tro de historia - con
su recipio - que del
que carece el movi-
miento y lo impreg-

mará en el futuro. -

El tiempo dirá cuál de las dos variantes es válida

No aquí hay una oposición entre obra de teatro y o de cine - con un protagonista con un claro super objetivo individual, que puede surgir o estar en conflicto con lo "social" que el encotegato

Desde el punto de vista dramático, (también histórico y político) los acontecimientos de ayer son aleatorios

El hecho que los huelguistas hoyan decidido de inmediato la reanudación de sus actividades, indica que el S.O. de ellos está alejado

Es cierto que los bandos de
luchas agitadas - estado de
derechos, libertad de expresión - e
información, libertad en todos
sus expresiones, representantes
voluntad popular etc - que
al mismo en esta momento
donde yo de la fuerza humana -
no les preocupe yo.

Ellos vendría a probar que
la gente se muere - dijo
la gente indigente, la
que se muere no la que
es muerta - no por principios
civiles o filosóficos, sino
morales.

Lo que ~~ellos~~ se busca es
lo moralmente aceptable
y para ello cualquier
método es bueno. Así,
el autogobierno que
para ellos es considerado
lo ~~moralmente~~ como
una necesidad moral,

y ^{islidos}
lo lleva a aceptar cual
quier ~~para~~ predominante
aun cuando oprimere
los principios filosóficos. -

Aun tanto se puede de
cir de la parte contraria -

"El fin justifica los medios"
no bien eludido de una equi-
dad, liberal o cristiana
me aparece repudiable,
se impone en definitiva
como una prohibición que no
satisface a los hombres

Por lo así que, en el fondo,
soy un moralista, no dependo
de satisfacerme estas
conclusiones que me dan
los hechos. -

Grupos en Teoría Dramática
que interesante es
ver como en el momen-
to del clima clonico

trco, los músicos coen.
En una "hora de la verdad"
se admira quien es
quien, y los silencios y
los pecados son mejor
testimonio que cualquier
re declaracion previa,
cuando la trama, re-
cien se está urdiendo
algun dia se sabe que
Luis F. ayer, mientras
se discutia en seso el
Congreso, cual era la
posicion de los adulato-
res y apocriofos de
nuestro que estaban al
lado del gobierno y
que, nobles y entera-
mente en quienes caen
jurdo a F.

En la reunion a que fui
citado en 1969, fue form
el Mopu, uno de los

razones que tiene pero no
atendamos a él, pues la
afirmación de S, que me
necesario el control de los
medios de expresión.

Porque, los medios indican
cómo en medios de expre-
sion manipular la
opinión pública para crear
el clima necesario que
haya que aceptar las
recomendaciones de exp.

Objetivamente, pero, había
variado la situación en
relación al 29 de julio, pero
pese a esto, entonces el clima
terrible por los medios
de comunicación masivos
y manipulados por los
organismos.

La verdad es que así
en alguna parte, pero
hay una verdad que se
afirma todos los días

a través de los M.C.M. que
me jorito para hacer un
un Coca Cola o para dar
un una imagen de
la cone pública
o Había que reunir a
a la verdad y tratar
de imprimir y publicar
una verdad?

Ase es el dilema para
quienes como yo, tenemos
red de verdad, de absolutos,
de Dios.

Pero hoy es serio tan
diástico en redazar la
idea de los cursos lo fui
hace 4 años

En esta tragedia ¿o come
die? hoy un personaje
que, de pronto, cambia,
Un personaje que edis
me extrañó y que si han
dudó antes en el

Caso V. S., después compró
un periódico.

Yo advertí el combo y
le di a conocer en el
momento mismo que se
perdió en 1971 en el propo-
sito de T. R.

C. me dijo que a F. le había
gustado el análisis. Quise
decir que tuvo plena con-
ciencia de su ~~co~~ destino.

El drama ha terminado
para A. Compró un S. O.

Pero en la vida los días
más se recuperan. Así
pero el final del drama
del que F. es el prota-
gonista?

13/8/73/

La situación actual respalda
mi pensamiento sobre la realidad
política y la función del teatro.
Es un arte, con su contenido
y su forma estéticos y, tam-
bién, un medio de expresión,
de comunicación social. -

Cuando existen cauces nor-
males para expresar ciertas
ideas o sentimientos, hacer
uso del teatro para ello
es ~~como~~ dar una vuelta
muñitel para llegar a un
punto al que se puede lle-
gar directamente porque
está prohibido. -

En cambio, la secundaria
de un teatro político, se hace
imposible, acortocircuita mon-
do están vedados los
rutas normales de expre-
sión. -

En Manizales, no podría

entender por qué la mayoría
de textos chilenos, no tienen
contenido político, y así
por eso.

Hoy, en esta fecha, me siento
acostumbrado para escribir como
yo lo escribí los tres años
anteriores. Durante el ~~primer~~ go-
bierno de F, en sus tres pri-
meros años, tampoco escri-
bí por una conformidad y una
esperanza en el regimen-
to cuando recibí la
denegación y así la ne-
cesidad de expresarlo
porque no había otro me-
dio para ello, escribí
N.T. L.H. -

Pero esta reflexión válida
para un texto político se
puede hacer más genera-
lizada. Siempre hay
aspectos vitales que nos
ocasionan un cauce

normal y directo de expresión
- el arte, la ética, Dios -
y que sin embargo están
en el subconsciente colec-
tivo.

No es necesario que haya
una expresión impuesta. Bien
puede ser que haya otras
formas que se encuentran
en el debate público y
que propongan y caigan a
ese nivel. El teatro puede
- y de hecho sí se - para dar
expresión a esos sentimientos.
-

En una sociedad ideal,
donde no existiera expresión
alguna a ningún sentimiento
o idea, donde existieran
causas naturales y flui-
do de expresión, el
teatro ~~se~~ dejaría de tener
valor como medio de
expresión para nosotros.

plazamente en valor estético.-
Como sucede normalmente,
con el ballet y más propiamente
aun, con la
música.-

— 0 —
(Pero lo que sigue siendo
un drama cuya situación
no es clara, es el papel
y la función que estos poseen
de el teatro - impropia-
re en la perspectiva, ni
con en la simpleza del
didacticismo - dentro de
un movimiento revolucionario.
Agradeciendo el teatro es
revolucionario siempre, esto
es, que aun dentro de la
sua revolución, su función
es revolucionaria. → aun
cuando para los estudios
ello resulte contrarrevolucio-
nario)

30/9/73

Asistí al Consejo Superior de la U.C. ellos no lo sabían, pero era el último consejo antes de la intervención militar de los Comandos (re decato' era tarde)

Me impresionó el esfuerzo que los consejeros hacían por ser consecuentes con los planteamientos universitarios que habían sostenido antes.

Pero, también, se advertía que sentían la responsabilidad que les cobraba en lo que estaba sucediendo.

Querían conciliar lo irreconciliable, seguir siendo puros, cuando habían dejado de serlo.

Con todo, más respeto
aparece lo sucedido de
la FEUC en la misma
profundidad ayer y hoy.

La actitud de Gleason
y consuepo era la de
justificar el golpe, apo-
yos a la junta, pero, a
la vez, seguir siendo
independientes y amplios
en su labor universi-
taria.

Mantener un diálogo
que no habiere grandes
temas antes en el plano
nacional (o motivando la
humildad de buscarse)
como en la Universidad
no estuviere inserta en
la realidad nacional.

Ahora están cogidos en
su propia trampa, han
dejado en mal que
les hicieron ver que

no neces. - You este
prezo deben pagar aunque
arispren la mariz. -

6.650 D.M.

$$6.650 : 2,5 = \del{232} 2500$$

~~1650~~

50

$$6.6500 : 2,5 = 2660$$

765

150

2.660

270

2.930

1 \$41.000

1.600

40530

John Sun

6.03

8.33

8.30

K 9^o 11091-49

59-37-01

22.66.12

27.1.9 E

Lista

Opantamato

- llaman los del dravis
- determinen en el mapa stars
- llaman a Nino por calle 92.

Mamizoles:

llaman a Lucia

Auto.

- Sacando los que cubren PASADY 4 puros.

Determinen disponibilidad en dolares

lista telefonica de Impuladores.

Lista de cursos a computar.

Escritura a mano

Auto: US 2.660

+ \$ 40.000 = US 1.600

1.600

4.260

15.000 : 22 = 681,6

180

~~0400~~

180

2.660 x 2,5

~~320~~

13.300

5320

6.650P

2660

9.310.-

160

9.470

681,22

1362

1362

14982

~~2660~~

680.30

20400

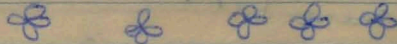
20.400 : 25 = 816

40

40

IMPORTAR.-

AUTO	4200
NEVERA	250
EQUIPO COMPACTO ESTEREO	350
T.V. max 16	200
BATIDORA-JUEGA KENWOOD	
PLANCHA	20
JUEGO PLASTICO DE MESA. - (10 LOZAS)	
FESTADOR	20
ENCERADORA	
ASPIRADORA	



MARQUINA ESCRIBIA PORTATIL

Unos - 11 hrs

CARCO

alle 13 n° 43-64

478400

Bernardo de Carrizosa

Alfaro de Manabanda

35-03-35

Carera 12A 77A-33

2° piso -

Carera 12A

n° 77A-33

Alexandro
Hidalgo
39-93-54

h1-hE

~~h1-hE~~ 9%

PASSAJ (4 puestas)

2.360

Alema 300

Flite min. 500

Seq. min. 120

Com 600

3.880

320

4.100

+ 1500

100

4.200.-

ILUORA

Carera 13 cm 70

Mylene

Maulondo

234

Nevera

128

T.V.

395

Compu. STEREO

66

ASPIRADOR

823.-

JUSTESEN.-

Key wood.-

205

Olivetti

96

VASOS

200

501

Edmundo Villarroel

34-19-55

Sergio Gomez.-

Juan Antezabal

NEVERA

GE. TB. 125P.-

259,47 - 10%

233,57

TOSHIBA

TV. ~~Hitachi~~ 17"

2-HEA

128.-

3

353,24

2,50

Aspiradora

Nevera

Hornos tosteras

otros

} 355,74

Coy. 395.-

Computers

SONY H.P. 219A

395.-

~~328.25~~

FM

VASO: 273,94

20800 Le Dix

20997 Le Dix Lege ~~de~~ Lake

Aspirazione Hoover 66,15

JUSTESEN 1974 4° 26

Kenwood ~~Major~~ ^{Chief} 48101 45753,27

Liquidizer 48105 2200

Meat Mincer 48107 19,25

Centrifugal juice separator 48112 42,32

Juice extractor 237,68

9,11

209,47

~~48808 - Magnif de
spina Obretti
Voluntaria
Lettivo 32~~

95,54

Contra

Dry MARTINI

p. 508

55994 6 boxes (Tumbler) 72.72
 55995 6 boxes (Focktail Tumbler) 62.46
 55996 3 boxes of old fashion 36.36
 55997 Mixer 7.34
 55998 Icebucket 10.88
199.76

24 men 4.15
 24 6.03 x 2
 6 4.02 x 2
 12 8.33 x 2

12.12.3
36.36

10.41.6
62.46

4.15.24
16.60
 12.30
139.60

6.03.12
12.06
 603
72.36

72.36
 12.06
 49.98
273.94

4.02.3
12.06

22.50
 19.29
 9.11
324.84
 122.86
447.70

8.33.6
49.98

MAVERICK

2,231,61

175. -

10,93

4,50

30

2,455,04

15,700 (perm ^{colubus}) Turquoise
\$6000 Commission

5,500

5,000

Just Tomes ~~3283~~ 3,445,25

+ 488 4,865.-

Turquoise jewelry
suspensions ref.

columns. -

justo
Byzantine

PINTO

2,193,25

126. -

10,93

30. -

7,50

2267,68

MOSTAG -

2,423,63

168

31,07

123,47

7,50

Pinto - 2,660

(4,080)

2,921. - automatics
(4,341) 2,762,33
(4,162)

12.50

20

32.50

20,12.50

2

liquido efectivo
restricciones

Poullan Souper de Brochet

Alle 134 # 32-10

58-12-95

Drambuie	40	20
Dubonnet	24	\$26
		6

21

10

Por Metreder, 15 ann

1/4 coupe 5.50

1 Coupe Whisky John Walker (red)	30
1 \checkmark 100 PIPERS	30
1 \checkmark Gin Beebeater	25
1 \checkmark TANQUERAY	25
1/2 Licor Surtido 6 sabores (N. BISSARD)	21.-
1/4 Dubonnet	126
1/4 Drambuie	10
	<hr/> 153
1/4 Dubonnet	6

1 Coupe Whisky John Walker	30
1 \checkmark 100 PIPERS	30
1 \checkmark Whisky TEACHERS	30
1 \checkmark Gin BEEBEATER	25
1/2 Gin TANQUERAY (32oz)	12.50
1/2 Coupe Licores Surtido	
6 SABORES N. BISSARD	21
	<hr/> 151

918 Eusewodie
Berkeley Ca. 94702

PP-12-51
-006-174

Dr. Pineda-

Ed
49-48-61

48-58-05

Ed
99-48-61

451-700.-

40 ²	38	40
40	40	42
37	34	41

3 carnos. - en colchon
1 carne mudoche. - ✓

2 puzos andios } sabano
2 puzos andios }
4 almohodas. -

2 frazadas. -

2 mesas escritorio ~~carillas~~

1 silla. -

1 pup mentas. -

CORTINAS. -

3 Ollas
Sarten
Tetera

2 pailas. -

1 Pndimera

2. colchones. -

Señeros barto. -

Laya para 6. -

patos.

patos de crema. -

— o —
bates
Toulios

2 puzos. -

carina bato. -

83-13-87
43-69-48
41-88-18

Tallas Comen $\frac{1}{3}$ gatax

frío 115	111
66	86
43	44,50
19,50	

Patrones de tamaño 55

Souise

1,40 red.	2.250 - 20%
1,30	2.170 - 20%
1,20	2.085 - 20%
90	1.917 - 20%

colchete 1.134 (90)

Lucas 15 buñidos

Reze Nilene -

8 x 14 mes.

~~Reze Nilene~~

Ventanas - 2-8X8 (centos)
1-8X12

s/c

Viga Principal 15 ~~10~~ mes.

Intero del Lavaplate -
de la maquina de lavar -
de las V. C. -

Son Andis

P. Dues.	2,266 pp	8,558
Hotel	310	1,550
Comido	900	5,170
		<hr/>
		15,008

Culso Lopez one

105- N° 29-11

Miguel Atrieste

434-346

434-509

Colle 13 2° 9-33 of 902

Dra. Colle 92 #14-56-

36-33-04

Luis Viano

Av Jimenez N° 5-16 4° 050-

Colle 92 N° 18-86?

Carretera 18 A- 82-26

Werner colle 13 N° 8-23

9° 00

Corseps Redres

Moeda 873.-

1.- El precio total que
¿que porcentaje hay
que recaerá al
precio de cobolops
para llegar al precio
total?

2.- ¿Cómo se consiguen
catálogos de autos
y otras cosas?

3.- ¿El precio de W.W con
impuestos llega a
US 10.000 es correcto?

4.- Cidlope.-

5.- ¿Cuándo pagas?

Handwritten notes:
36-15-08
[unclear]

Cigarrillos } 54
Carilla } agua aromática

Mos. M. Lina - 33.-

Franques 14

1 copia dndet 1,50

102.50

Jaime Sauto
Calle 43 2°/15-71

Alfonso Sauto
TOBELAR
Calle 48
(326401)

CARRERA 16
N° 86A-71
Depto. 401

(POR LA 15 hasta la
87, a la izquierda)

AVIANCA

CR 13 N° 63-48
CR 15 12-83
CR 7 16-36

CINE:

3.30-6.30 Burguesia ce 7-27-46
3.30-6.30 Adm Hno Ind
3.15. : : cr 25-9-07
6.15 Sueño Seducto 15-41-36

22220

Hotel Stoney-

~~43-93-03~~

Carlos Aris

53372-

Rafael de 49-75-36
Pensys (com)
419-322 (Allen)

Judith Cantorreda
de finca Henero

531692
-0-

Calle 18A No 11 Este (Parr
jo)

Unidad de los Andes
Bogotá:

~~CARLOS ARIEL~~
41-93-22 ~~RAFAEL PENABOS~~

~~EMBAJADA~~
ALFONSO ~~FERNANDO~~ GIRALDO

JAIMÉ SANTOS

CECILIA LETELIER

JAIMÉ SAMIN

RAMIRO BELTRAN

~~SANTIAGO GARCIA~~

(El Tiempo) ISAIAS GONZALEZ

Alfonso Giraldo

Radio Cordillera

Sec. Deportes

MARIA ELENA SANDOZ

SUSANA CASTILLO

BETTY

81-06-76

83-13-87

34-75-12

Calle 13 No 7-46 20 mso
4-18 5-18

48-85-39 (new)

Calle Restrepo

(Maná)

Calle 9705

Carretera 19A No 78-31
depto 102

~~Carretera 82-26~~

Carretera 16A 82-26

Posta 4 p. - 6.400
250

Asamblea - US
1.540.-

81-58-Posta
432-37-49
cet. 702

Gabriela SAMPER
49-22-51

(Amiga de Jeanne - que
no viene)

Hernando Yepes - 29554
of. - 32688

Consulado Aleman
La FRANCIA - A.A. 980

Embajada de Chile 562801
(Elioune Muñoz)

BEATRIZ

Guillemo y Mista
Botero -

Carrera 19 N° 12-38
Manizales
F. 28795

Alfonso Larota 37-32-48
(Militar) 47-99-44

el 63-10-67

Impres 13 N° 58-49
13 N° 55-55

Luis Felipe Sordy

60-99-16
(Electricista)

T. Gabriel Herrera
Gomez

Calle 56A N° 9-88

AP 203

esq. carrera 13 - 11 1/2 -

69-53-6915 ~~em~~ 44 Primitiva

Beatriz -
Beltran, Ramiro y doña Becha
casa 44-26-71 - of. 44-90-05

Peña, Raúl y Paz
OMI Fono 82-44-51
caser Fono 36-21-85
Camera 16 N° 86A 71 - Depto 401
(por la 15 hasta la 87 a la
izquierda)

Sania, Jaime y Noemí
45-72-50
~~110* 49-26-65~~

Letelier, Cecilia 32-61-19
Calle 69 # 777 Depto 203
Transmural 5ª N° 43-46
TELEX PATRICIO op. 101 - 40
40416 - U.C. VAL

ROSITA HALABI
(embajada de Chile)
87-86 43-90-20
Hotel BACATA ~~87-86~~

