

El autor dice lo que
 aprendió con la representa-
 ción:

Auto - que su día no está terminado
 - que ^{para} un blanco es difícil
 decir una día sobre
 la experiencia negro.-
 - que hay muchos proble-
 mas, que tiene que
 decir algunos "accions
 físicos". Unos otros han
 hecho referencias.-

Drumby:-

Que en la obra hay un
 planteamiento trágico.
 lo que la obra trata es
 preguntarse: ¿qué soy yo
 como hombre?

Y en tal sentido hay que
 criticarla. Falta la
 confianza entre el
 protagonista y el
 Príncipe.

La obra pertenece a una
 trilogía. Y la obra responde
 a parte de la filosofía de
 que la obra "redonda".

El autor comenta que poner un
 negro ya es necesario en
 cualquier obra, porque el color

Lo que va a pasar. ~~Lo~~ Ve o los
dependiendo.

El D. cuenta explica que los
personajes negros carecen
de verdadera individualidad,
son por lo que una traza
de West Side Story, -
que el Bloch P. H. -

El autor reconoce que la obra
se le ha quedado fría. Como
puede ser que la situación
negra dure 4 años. Ahora la
situación es más rotunda.
En otra obra está outcando

Autor: El liberal blanco es una
caricatura. No puede haber
de él un personaje dramá-
tico importante

El D. cuenta acerca del Festival:
No se trata de blancos o negros.
La obra es de la experien-
cia de un "Mr. Luumans" que
lo lleva a su destrucción. -
(El autor lo mira despectiva-
mente)