

DIVERSOS PLANOS GENERALES DE UN LUGAR ~~XXXXXX~~ EN LA COSTA. EN EL SOLO SE VE UNA CASA ~~XXX~~ AISLADA CON VISTA AL MAR. LA CAMARA SE ACERCA A ESA CASA. ES TEMPRANO EN LA MAÑANA. HAY UN AUTO PEQUEÑO FRENTE A ELLA.

CORTE AL INTERIOR: ~~W~~ DANIELA, UNA MUJER DE CUARENTA AÑOS, TERMINA DE LAVAR EN EL LAVA PLATO DE LA COCINA, ABRE EL REFRIGERADOR MIRA LO QUE HAY ADENTRO, ~~GIERRA x LA x PIERRA~~, SACA UNA BOLSA PLASTICA CON CARNE Y LA DISPONE EN UN PLATO PARA QUE SE DESHIELE. SALE DE LA COCINA Y PASA POR EL LIVING ES CRITORIO, RUMBO AL DORMITORIO. LO HACE CON CUIDADO PARA NO PERTURBAR A ANDRES QUIEN, SENTADO EN EL SUELO EN POSICION DE LOTO, OJOS CERRADOS, MEDITA. LA AMPLIA MESA DEL COMEDOR ESTA ATESTADA DE LIBROS Y HOJAS DE PAPEL DONDE SE HA ESTADO TRABAJANDO INTELLECTUALMENTE. EN GENERAL, LA DECORACION DE ESE LIVING COMO DE LA CASA EN GENERAL DEBE INDICAR LA PRESENCIA DE UN MATRIMONIO UNIVERSITARIO DE GRAN ACTIVIDAD INTELECTUAL.

CORTE A DORMITORIO: ENTRA DANIELA, TOMA UN PEQUEÑO MALETIN DE VIAJE Y PONE EN EL ALGUNA ESCASA ROPA. ~~SALE AL MALETIN~~. LIVING

CORTE A: LIVING COMEDOR. ANDRES ESTA EN LA MISMA POSICION QUE LO HEMOS VISTO, PERO AHORA CON LOS OJOS ABIERTOS SONRIE A DANIELA Y LE ESTIRA EL BRAZO COMO SOLICITANDOLE AYUDA PARA LEVANTARSE. CUANDO DANIELA LE DA LA MANO, ANDRES LA ATRAE HACIA SI Y DANIELA CAE AL LADO DE EL RIENDO. ANDRES LA BESA.

ANDRES:

¿Así que me abandonas?

DANIELA:

Hay que volver a la realidad.

ANDRES:

Esta es la realidad.

DANIELA:

¿Te imaginas como estará la casa en Santiago? ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Con olor a encierro, llena de polvo.

ANDRES:

En un par de días ^{nos} vamos los dos y juntos la abrimos, la aseamos....

DANIELA:

¿Para qué dices eso? No soportas el ruido de la aspiradora...

ANDRES:

Ha sido rico. Y lo mejor; misión cumplida. Sólo me falta corregir ~~xxxxxxx~~ treinta páginas y el libro queda listo para la imprenta.

Se trabaja bien aquí. Podríamos comprar-sela a Raúl y venirnos a vivir definitivamente.

DANIELA:

¿Y con qué plata?

ANDRES: *de autor*

Con los derechos que me dejara ^{el} libro.

DANIELA:

¿Crees que alguien va a comprarlo?

ANDRES:

A lo mejor... ¿Quién te dice que no se convierte en un best seller?