

1.-1

Las calles del barrio Santa Bárbara de Bogotá. Es una tarde cualquiera, con los vecinos sentados en sillas frente a sus puertas, niños jugando, transeúntes ociosos que desambulan. En medio de ellos vemos avanzar trabajosamente al General Farnónides Cornejo, peneño y rechoncho, de inverosímiles bigotes cuyas puntas le llegan hasta los ojos. El General consulta de vez en vez un papel en el que tiene anotada una dirección, mira los números de las modestas casas y sigue su camino. Más allá, por las calles del mismo barrio, vemos avanzar apresurada a la señorita Rosalba Estevez, prototipo de la solterona y por otra calle avanza el Padre Sabas Castrillón, viejo, arrugado, sebiendo y desdentado. Los tres personajes por distintas vías confluyen a una esquina y, sin mirarse, se dirigen en fila india hacia una modesta casa de mitad de cuadra. Al pasar por la esquina, el dueño de la tienda que está ahí, el carnicero, su vecino y el mueblista que tiene su taller al frente, salen a mirar a estos curiosos personajes. El mueblista cruza la calle y se junta a los otros dos.

MUEBLISTA: ¿Y éstos? ¿Adónde van?

CARNICERO: A casa del Coronel Torrente

TENDERO: Con éstos van una docena los que han entrado a la casa.

MUEBLISTA: ¿Se murió?

TENDERO: Peor que eso.

MUEBLISTA: ¿Algo peor? ¿Con todo lo que me debe el Coronel?

TENDERO: A mí hace cinco años que no me paga.

CARNICERO: Yo no recuerdo que me haya pagado nunca.

MUEBLISTA: Pero... ¿Que le sucedió?

CARNICERO: Tuvo....

MUEBLISTA: ¿Qué? ¿Un infarto?

TENDERO: ¡Un hijo!

Y LOS TRES QUEDA CON EXPRESION DE PESADUMBRE, MIENTRAS MIRAN COMO LOS TRES PERSONAJES ENTRAN A LA CASA DE DON EPAMINONDAS TORRENTE.

1.-2

Interior de la casa del Doctor Torrente. Todo ahí es de una austera pobreza.. Vemos a los recién llegados, saludando a los que ya están sentados en las desvencijadas sillas. Son "el doctor" Juan de Dios González Torrente, rostro rubicundo y grandes mostachos, don Luciano Torrente, hermano menor del Coronel que alguna vez formó parte de la banda del Conservatorio Nacional, doña Concepción, suegra del coronel con aspecto de momia seca, don Rudecindo Colmenares dueño de una librería y tres o cuatro parientes más. Cuando el Padre Sabas ha terminado de sentarse, doña Eduvigis que está al lado de su marido el Coronel Torrentes y quien tiene cara de pocos amigos, se sube a un cajón, hace señas pidiendo silencio y cuando lo consigue habla

D.EDUVIGIS; El motivo de esta reunión familiar,es que necesitamos en la ayuda de Uds. para encontrarle un nombre al angelito....Hablen con toda confianza que para eso están en su casa....

PADRE SABAS; Ponganle Benedico.Es el nombre de varios Papas

DOCTOR GONZALEZ; ¡Hipócrates!

PADRE SABA; ¿Qué me dijo?

DOCTOR GONZALEZ; Digo que le pongan Hipócrates. Ese del jura ento que prestamos los médicos

GENERAL CORNEJO; ¡Es el hijo de un coronel; Tiene que tener un nombre que huelga a pólvora,a gloria,a heroísmo. ¡Napalceón; ¡Napoleón se tiene que llamar;

ROSALBA; ¿Quieren un nombre lindo? ¡Armando; Como Armando Duval,el enamorado de Margerita Gautier.

(EL PADRE SABAS AL OIR EL NOMBRE DE MARGARITA GAUTIER SE RESIGNA APESURADAMENTE)

LUCIANO; ¿Cómo se le ocurre,Rosalbita; No pega con el apellido.En cambio, si le ponen Bethoven o Mozart...A lo mejor hasta se le músico.

PADRE SABAS; ¡Benedicto!

(SE ARMA UNA PEQUEÑA DISCUSION AD LIBITUM ENTRE LOS PRESENTES EN QUE CADA UNO PROCLAMA EL NOMBRE DE SU PREFERENCIA.EL CORONEL TORRENTE QUE OBSERVA ESTO CON CRECIENTE MOLESTIA,TERMINA ESTALLANDO)

CORONEL TORRENTE; ¡Silencio; ¡Yo soy el padre y esta reunión se fraguó a mis espaldas. Mi señora los convido.Yo... Y recuerden que el artículo 197 de la Constitución del 86 dice que todo hijo llevará el nombre que el padre le escoja y,de acuerdo a mi derecho constitucional,no se llamaré ni Napoleón,ni Armando,ni Benedicto,ni Bethoven,sino.... ¡Simeón!

D.GONZALEZ; ¿Qué?

PADRE SABAS; ¡Sí....cuantos?

LUCIANO; ¿Of mal?

ROSALBA; ¡Qué rubor!

G.CORNEJO; Coronel Torrente...¿Puede repetir el nombre?

CORONEL TORRENTE; (GRITANDO) ¡SI -ME-ON !

(INMEDIATAMENTE SE SIENTE UN POTENTE E INCONTENIBLE LLANTO DE BEBE QUE EMERGE DE UNA CAJA QUE HACE LAS VECES DE CUNA DE QUIEN SE LLAMARA ASI,SIMEON TORRENTE.EL LLANTO DEJA PERPLEJO A LOS CONCURRENTES POR UN MOMENTO QUE MIRAN POR PRIMERA VEZ AL BEBE,PARA LUEGO PROTESTAR AIRADAMENTE POR EL NOMBRE ELEGIDO ARAMDNO UNA BATAHOLA INFERNAL.EL BEBE SIGUE LLORANDO HASTA QUEDAR EN FOTO FIJA.

TITULOS. Y CREDITOS SOBRE EL RODTRO DEL BEBE LLORANDO,PARA IR CAMBIANDO POR DISTINTAS FOTOGRAFIAS FIJAS QUE VAN INDICANDO EL CRECIMIENTO DE SIMEON AL QUE SIEMPRE VEREMOS CON ROPAS POBRES Y PARCHADAS. La última FOTO FIJA CORRESPONDE A SIMEON DE ESPALDAS, YA UN HOMBRE DE VEINTE AÑOS,CON EL TRASERO DEL PANTALON PARCHADO.La FOTO SE ABRE Y TOMA ANIMACION Y VEMOS A SIMEON DE ESPALDAS,RECIBIENDO EL PESAME EN EL CEMENTERIO EL DIA DE LOS FUNERALES DE SU PADRE..LOS ULTIMOS EN ACERCARSE A SALUDARLO SON EL TENDERO, EL CARNICERO Y EL MUEBLISTA.,LOGICAMENTE,20 AÑOS MAS VIEJO.

2-1.-EL TENDERO; Hemos venido en representación del comercio del barrio...
 (ABRAZA A SIMEON)
 SIMEON; Gracias...gracias....
 TENDERO; Ud. es el único deudo del Coronel Epaminondas Torrente
 SIMEON; (SECAND SE UNA LAGRIMA) Así es....
 TENDERO; Y ~~XXXXXXXXXX~~ nosotros somos tres de sus muchos acreedores.
 CARNICERO; Y quer'amos saber cuando nos podría pagar.
 MUEBLISTA; Ya que esté de duelo le castigamos la deuda en un 10%
 SIMEON; ¡Señores! ¡Respeto por este santo lugar!

(AVERGONZADOS LOS TRES ACREEDORES BAJAN LA VISTA LO QUE APROVECHA SIMEON PARA IRSE ABRESURADAMENTE. LOS ACREEDORES AL ADVERTIR ESTO SIGUEN A SIMEON APRE TANDO EL XXXXE PASO CADA VEZ MAS, LOX QUE OBLIGA A SIMEON A APRESURARSE AUN MAS HASTA TERMINAR CORRIENDO A LA SALIDA DEL CEMENTERIO, PERSEGUIDO TAMBIEN CORRIENDO POR LOS ACREEDORES. EN MEDIO DE ESTA CARRERA QUE ENCONTRARA DIVERSOS OBSTACULOS CALLEJEROS QUE SALVEAN PERSEG IDO Y PERSEGUIDORES SIMEON ALCANZA UN BUS, SE TREPA EN EL Y MIRA A SUS ACREEDORES QUE, DESCONCERTADOS, LO VEN PERDERSE DE VISTA. SIMEON BUSCA UNAS MONEDAS PARA PAGAR EL BUS EN TODOS SUS BOLSILLOS, ANTE LA MIRADA DE DES- CONFIANZA DEL CHOPER Y DEMAS PASAJEROS Y CUANDO ADVIERTE QUE EL BUS SE HA ALEJADO LO SUFICIENTE COMO PARA PERDER DE VISTA A SUS PERSEGUIDORES, MAS- CULLA UNA EXCUSA Y SE BAJA PARA CONTINUAR CAMINAN- DO SOLO POR LA CALLE.)

3.1.- DONA EDUVIGIS TODA VESTIDA DE NEGRO, ES CONSOLADA POR UN AMIGO DE LA FAMILIA, DON JOSELIN, EN EL INTERIOR DE LA CASA DE LOS TORRENTE.-

DON JOSELIN; ¡Animo, soña Eduvigis!

DONA EDUVIGIS; (SUSPIRANDO) ¡Si no es ésto lo que me falta, don Joselín!

DON JOSELIN; Los designios del Todopoderoso son insondables. ¡Resignación, doña Eduvigis!

DONA EDUVIGIS; Si no es la resignación lo que me falta!

DON JOSELIN; (MOSTRANDO LA ESPADA QUE ESTA COLGADA EN LA XXXXAPARED) ¡Esa espada, reliquia de esta casa, es símbolo del valor del Coronel Torrente; La conquistó junto con su grado militar & con su heroísmo en la batalla de Palonegro. ¡Que no se diga que a su viuda le faltó valor!

DONA EDUVIGIS; ¡Si no es valor lo que le falta!

DON JOSELIN; ¡Y por qué suspira tanto, entonces? Dígame lo que le falta para recon- forarla, doña Eduvigis!

DONA EDUVIGIS; Me falta lo ue siempre me ha faltado; dinero.

(DON JOSELIN QUE ESTÁ PRONTO A DECIR UNA FRASE DE CONSUELO, SE QUEDA CON LA PALABRA EN LA BOC)

DONA EDUVIGIS; Ahora estoy adeudando los funerales.

DON JOSELIN; Una más entre tantas, no se notará....

- DOÑA EDUVIGIS; ¿Qué porvenir le espera a Simeón? ¿Que podrá hacer él, si aún no he pagado los patelitos que compré para la reunión familiar en la que le pusimos el nombre...?
- SIMEON; (QUE AL ENTRAR HA ALCANZADO A OIR LAS ULTIMAS PALABRAS DE SU MADRE) No se preocupe, madre. Desde hoy mi vida tendrá un sólo objetivo; Pagar las deudas de mi padre. ¡Lo juro por su sagrada memoria!
- DOÑA EDUVIGIS; ~~XX(A DON JOSELIN)XXXXXXXXXXXX~~
- DON JOSELIN; (A DOÑA EDUVIGIS) ¿No es reconfortante oírlo?
- DOÑA EDUVIGIS; (PASÁNDOLE UN CUADERNO GRUESO Y GASTADO A SIMEON) Tu padre era muy pundonoroso. No pagó nunca, pero siempre anotó sus deudas.
- SIMEON; (TOMANDO EL CUADERNO) Ya lo ha oído, mamá. ¡Juro que....(HA PRINCIPADO A HOJEAR EL CUADERNO Y AL VER EL NUMERO Y LA CANTIDAD DE LAS DEUDAS ENMUDECE POR UN INSTANTE. DOÑA EDUVIGIS Y DON JOSELIN LO MIRAN EXPECTANTE)
- SIMEON; (CON TITUBEANTE) que... que... trataré de pagar, mamá.
- DOÑA EDUVIGIS; Pero... ¿Cómo lo harás?
- SIMEON; ¡Trabajaré!
- DOÑA EDUVIGIS; ¿Dónde?
- SIMEON; (VENCIDO) No sé.
- DON JOSELIN; Yo te lo conseguiré.
- DOÑA EDUVIGIS; ¿De veras?
- SIMEON; ¿Dónde?
- DON JOSELIN; Te prometo que en una semana serás Portero del Juzgado Tercero del Circuito en lo Criminal.
- DOÑA EDUVIGIS; ¡Mi hijo en el poder Judicial!
- SIMEON; Administraré Justicia.
- DOÑA EDUVIGIS; ¡Llegará a juez; ¡No me canso nada que llegará a Juez!
- SIMEON; (A DON JOSELIN) ¿Pero cómo lo haré?
- DON JOSELIN; Muy simple. Aprende; Los Diputados o la Asamblea eligen a los Senadores, los Senadores a los Magistrados de la Corte, los Magistrados de la Corte a los del Tribunal, los del Tribunal a los Jueces y los jueces a sus empleados. ¿Entendiste?
- SIMEON; ¿Y eso qué?
- DON JOSELIN; ¡Dame una palanca y moveré el mundo!, dijo Arquímedes y yo digo; ¡Dame un diputado y te nombraré empleado del Tribunal!
- SIMEON; ¿Un diputado? No conozco ninguno.
- DON JOSELIN; ¡Lo tengo; ¡El Diputado Ramírez!
- DOÑA EDUVIGIS; ¿Pero ese no es liberal?
- DON JOSELIN; Olvídense de esas cosas doctrinarias, doña Eduvigis, que tratándose de corbata la usan igual conservadores y liberales.
- SIMEON; ¿Pero por qué el Diputado Ramírez?

- DON JOSELIN; Muy simple; El Diputado Ramirez hizo elegir al Senador Alvarez, el Senador Alvarez eligió al Magistrado Rodriguez en la Corte Suprema, El Magistrado Rodriguez al Magistrado González en el Tribunal Superior; el Magistrado Gonzalez al Juez Guacaneme y el Juez Guacaneme del Tercer Juzgado tiene facultad para nombrar a su personal. Ahora lo único que tenemos que hacer, es recorrer la misma escalera administrativa que te he descrito.
¡Animo hombre! Yo te acompañaré
- SIMEON; ¡Y tendré que hablar con todos ellos!
- DON JOSELIN; No. Sólo con el Diputado Ramirez. Le dirás que eres un ardiente liberal partidario suyo.
- SIMEON; ¡Eso jamás! ¡Mi padre era conservador! ¡Deshonraría su memoria!
- DON JOSELIN; (MOSTRANDOLE EL CUADERNO DE DEUDAS) ¡Aquí está la memoria de tu padre!
- SIMEON; (TITUBEA UN MOMENTO) Bueno...total....Por una vez ser liberal....
¡Para la diferencia que hay!
- 4.1 EL FRONTIS DEL PARLAMENTO. ES DE MAÑANA. DON JOSELIN Y SIMEON ENTRANDO POR LA PUERTA PRINCIPAL.
- DON JOSELIN; ¡Y acuérdate de poner cara de liberal!
- (SIMEON RESIGNADO PONE UNA CARA DE MAFIOSO GRACIOSISIMA)
- DON JOSELIN; ¡Vamos! Estos diputados son muy puntuales...
- 4.2 ES DE NOCHE. DON JOSELIN Y SIMEON SALIENDO DEL PARLAMENTO. DON JOSELIN SE VE RADIANTE. SIMEON TIENE EL ROSTRO EXHAUSTO. DON JOSELIN MIRA A SIMEON.
- DON JOSELIN; ¡Ya! ¡Basta! No es necesario que sigas poniendo cara de liberal!
(SIMEON NO CAMBIA DE EXPRESION)
- ~~SIMEON~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~Gambiar~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~conseguimos~~ ~~la~~ ~~carta~~
- DON JOSELIN; ¡Cambia de cara, te digo! Si ya conseguimos la carta de recomendación
- SIMEON; Si no es cara de liberal, es cara de hambre. No he probado un bocado, esperando que nos atiendan ese rojo desgraciado
- (Y HACIENDO ESTO SE DESMAYA)
- SENADO
- 4.3 FRONTIS DE ~~XXXXXXXXXXXX~~. DON JOSELIN Y SIMEON ENTRANDO AL EDIFICIO. ~~RE~~ ~~EN~~ Los mismos saliendo de él, blandiendo una carta.
NOTA EN LAS SECUENCIAS SIGUIENTES SE IRA ACELERANDO EL RITMO HASTA TERMINAR EN UN FRENETICO CON UNA CAMARA ACELERADA.
Los dos entrando a la Corte Suprema, los dos saliendo de ella
Los dos entrando al Tribunal. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Superior. Los dos saliendo del Tribunal Superior. Los dos entrando al Juzgado.
- 4.4 En el despacho del Juez Guacaneme. Este lee y relea una carta en sus manos. Después alza la vista y mira a Don Josélin y a Simeón,
- JUEZ; ¡Quién de los dos es esta maravilla? Porque así lo dice el Magistrado González y lo refrenda el Magistrado Rodriguez de la Corte Suprema y lo repite el Senador Alvarez para ratificarlo el Diputado Alvarez.
¡Cuál de los dos es?
- DON JOSELIN; (MOSTRANDO A SIMEON) ¡El es, señor!
(EL JUEZ INSPECCIONA A SIMEON QUE SE MUESTRA TIMIDO E INCOMODO)
- JUEZ; ¡Quien lo dijera!
Pero si tanta gente importante lo dice.....
¡Venga el lunes!

SIMEON; ¿A qué?

JUEZ; ¡A trabajar!

SIMEON; ¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡Oyó eso, don Joselín? ¡Estoy nombrado!
¡Estoy nombrado!

(Y EN SU PROGRESIVA EUFORIA BESA Y ABRAZA A DON JOSELIN,
PARA IR LUEGO DONDE EL JUEZ Y DARLE LA MANO)

SIMEON; Graciss....Lo beso como si fuera mi padre (Y LE ESTAMPA UN BESO EN LA CALZA
CABEZA DEL JUEZ QUIEN QUEDA ATONITO, VIENDOLE A SIMEON BAILAR
POR LA SALA Y SALIR CORRIENDO)

DON JOSELIN; ¡Simeón! ¡Espera! ¡Se ha vuelto loco!
(Y SALE CORRIENDO TRAS EL)

4.5.- EN LA CALLE VEMOS A SIMEON CORRIENDO Y BRINCANDO, MIENTRAS ACESANTE
LO SIGUE A TODO VAPOR DON JOSELIN TRATANDO DE DARLE ALCANCE.

4.6.- LA ESQUINA DE LA CASA DONDE ESTAN LOS LOCALES DELXAKER LOS ACREEDORES.
ENTRA A LA TIENDA, DONDE HAY OTROS CLIENTES COMPRANDO, VE AL TENDERO
Y SE DIRIGE A EL.

SIMEON; ¿Sabe la buena nueva? ¡Soy rico!

(EL TENDERO, QUE ESTA CON UNA MERCADERIA EN LA MANO LA
DEJA CAER DE LA IMPRESION, ENSUCIANDO A SU OCASIONAL
CLIENTA.)

TENDERO; ¿Cómo? ¡Me va a pagar!

SIMEON; ¡Todo!

(ENTRAN EL CARNICERO Y EL MUEBLISTA QUE OYEN ASOMBRADOS)

TENDERO; ¿Está seguro?

SIMEON; Yo no puedo mentir, Desde el Lunes soy miembro del Poder Judicial.

MUEBLISTA; (ADELANTANOSE Y ABRAZANDOLO) ¡Magistrado!

CARNICERO; (HAC ENDO LO PROPIO) ¡Doctor!

TENDERO; Pero no tiene que apresurarse. Hemos esperado tanto que podemos esperar
unos días más. (A LOS OTROS) ¿No les parece?

CARNICERO; ¡Seguro!

MUEBLISTA; Su crédito sigue abierto, doctor...

TENDERO; Igual que en esta tienda. ¿Se le ofrece algo?

SIMEON; A ver...(TOMA UN GRAN TALEGO DE PAPEL)...Anoto....(Y PRINCIPIA A ECHAR
TODA CLASE DE MERCADERIAS EN EL TALEGO, MIENTRAS EL TENDERO ANOTA OBSECUENTE
ENTRA ACESANTE DON JOSELIN)

DON JOSELIN; ¡Simeón! ¡Te has vuelto loco!

CARNICERO; No, el doctor está muy cuerdo. Ha entrado al Poder Judicial.

SIMEON; El lo sabe muy bien. Estaba presente cuando me nombraron.

DON JOSELIN; (ACERCA DOSELE A SIMEON Y HABLANDOLE POR LO BAJO) ¿Sabes cual va a ser
tu sueldo mensual?

SIMEON; (DISPLISCENTE, HABLANDO DURO) ¿Mi sueldo mensual?
(AL OIR ESTO TENDERO, MUEBLISTA Y CARNICERO
AFINAN EL OIDO TRATANDO DE ESCUCHAR)

DON JOSELIN; (EN UN SUSURRO AL OIDO DE SIMEON) Cien pesos

SIMEON; (EN UN GRITO) ¡Cien pesos!

(MIRA A SUS ACREEDORES Y LA DESILUSION SE PINTA EN EL ROSTRO DE ESTOS. EL CARNICERO Y EL MUEBLISTA DAN VUELTA LAS ESPALDAS Y SE VAN. EL TENDERO LE SACA A SIMEON EL TALEGO QUE TIENE ENTRE SUS BRAZOS. SE PRODUCE UN PESADO SILENCIO. SIMEON SE RECOMPONE Y TRATA DE SONREIR)

SIMEON; No importe. Me demoraré, pero pagaré. Cien pesos mensuales son mil docientos pesos al año y en 10 años son doce mil pesos (ACERCANDOSE AL TENDERO LE GRITA EN LA GARA) ¡DOCE MIL PESOS!

(Y CON LA MAYOR DIGNIDAD POSIBLE SALE DE LA TIENDA. DESDE EL ANDEN GRITA HACIA LA TIENDA)

¡Y, para que lo sepa... ascenderé!

(LA CAMARA SIGUE A SIMEON, POR LA CALLE, EN DIRECCION A SU CASA)

5.1 ESTAMOS EL LUNES SIGUIENTE EN EL DESPACHO DEL JUEZ AL TERMINO DEL JURAMENTO DE RIGOR DE SIMEON PARA HACERSE CARGO DE SU EMPLEO.

SIMEON; (LA MANO EN ALTO, MUY SOLEMNE) Sí, juro.

JUEZ; Bueno, Joven y ahora que ha tomado posesión de su empleo, dígame; ¿Qué sabe hacer?

(SIMEON REPASA MENTALMENTE CUALES SON SUS HABILIDADES SIN ENCONTRAR UNA/.

SIMEON; (AVERGONZADO) Pues francamente... poco... casi nada.... Nunca he trabajado...

JUEZ; (ENTUSIASMADO) ¡Magnífico! ¡Estupendo! ¡Eso es precisamente lo que necesitamos aquí! Un individuo que no sepa hacer nada es el "pizco" ideal para trabajar en un juzgado

(CARA DE ASOMBRO DE SIMEON. EL JUEZ SE LEVANTA Y PONE LA MANO EN EL HOMBRO A SIMEON CON AFECTO PATERNAL.)

Le voy hablar con toda sinceridad. La única justicia que existe es la divina. La de aquí abajo es una farsa. En cuanto, administrarla, es contribuir a la farsa y hombres serios como Ud. y como yo, no podemos contribuir a esa farsa

SIMEON; Pero señor...

JUEZ; Nada de señor.... La ley, jovencito, es un perro que sólo muerde a los de ruana. Si yo, en nombre de la ley, guardo a un señor de frac.... ¿Qué cree que me sucede?

SIMEON; No sé, señor.

JUEZ; ¡Pues me echan, hombre!

SIMEON; (INGREDULO) ¡No!

JUEZ; ¡Sí! Ya se lo he dicho. La justicia es una farsa que el público le gusta creer y, por eso, de vez en cuando hay que echar un latinazgo. Decir, por ejemplo, "Dura lex, sed lex".
Apréndalo joven. Le va servir.

SIMEON; (TRATANDO DE MEMORIZAR) Dura lex, sed lex, ... Dura lex....

JUEZ; (INTERRUMPIENDOLO) En cuanto a sus funciones son pocas y muy fáciles. Cuando venga un abogado a preguntar por su negocio, Ud. se limita a decir; "Está en el despacho" y si el abogado pregunta por mí, Ud. debe decir; "El doctor está ocupado en la redacción de una sentencia y no se le puede interrumpir." Eso es todo.
Ahora vemos a que le presente a sus compañeros de trabajo.

- 5.2 PASAN A LA SALA INMEDIATA DONDE ESTAN LOS EMPLEADOS. ES UNA SALA LUGUBRE Y CON MUEBLES DESVENCIJADOS, CON LOS ESCRITORIOS REPLETOS DE EXPEDIENTES JUDICIALES. EL JUEZ Y SIMEON SE ACERCAN AL SECRETARIO QUIEN DORMITA SENTADO EN SU ESCRITORIO.-
- JUEZ; Este es el Secretario del Juzgado, don Silvestre Amorocho. Es difícil que lo encuentre trabajando.
(AL OIR ESTO DON SILVESTRE DESPIERTA)
- SILVESTRE; Trabajar es dudar de la misericordia de Dios.
- JUEZ; Ud. lo sabe, don Silvestre, vivimos en un mundo de lágrimas.
- SIMEON; ¿Cómo está?
- SILVESTRE; ¿Que como estoy? ¡Con un guayabo...! (ABRE EL CAJON DE SU ESCRITORIO Y SACA UNA BOTELLA DE AGUARDIENTE) Voy a dcejar un auto bien jela... (Y EMPINA LA BOTELLA, MIENTRAS EL JUEZ Y SIMEON CONTINUAN SU RECORRIDO PARA LLEGAR AL ESCRITORIO DE AVELINO MENDIETA, FULGRO, ELEGANTE QUE FUMA MIENTRAS ESTUDIA UN EXPEDIENTE)
- JUEZ; Don Avelino Mendieta, Oficial mayor.
(MENDIETA LE EXTIENDE LA MANO DISPLISCENTE A SIMEON)
Si tiene alguna duda, pregúntesela a él. ¡Lo sabe todo; ¡Este Mendieta es un genio! Con hombres como él, la justicia está salvada...
- MENDIETA; Gracias, señor Juez.
- JUEZ; (MIENTRAS SE ALEJA CON SIMEON) ¡Y harto caro les cobra a los litigantes por hacerles lo que ellos quieren!
(LLEGAN AL ESCRITORIO DE EZEQUIEL QUIEN LEE UN PERIODICO. ES POCO MAYOR QUE SIMEON)
- JUEZ; Y este es Ezequiel quien hasta ahora era el portero del juzgado.
- EZEQUIEL; (CORDIAL) Me alegro verlo por aquí.
- JUEZ; Y como no se va a alegrar. Ahora ya no es el último del escalafón.
- SIMEON; Yo también estoy muy contento. Es mi primer trabajo.
- EZEQUIEL; Lo ayudaré.
- SIMEON; Gracias.
- JUEZ; Lo dejo aquí, entonces. Por ahora no tendrá escritorio. Quédese de pie frente al mesón. Atenderá al público.
(EL JUEZ SE VA Y SIMEON TOMA LA POSICION QUE LE ORDENARA EL JUEZ. SE VA ENTAR A UN ABOGADO QUE SE ACERCA AL MESON)
- ABOGADO; ¿Qué hebrá de mi negocio. Es el expediente Nájuez con Láres.
- SIMEON; (INTERPERRITO) Su negocio está en el despacho.
- ABOGADO; ¿Así que en el despacho? ¿Podría hablar con el juez?
- SIMEON; (COMO QUIEN RECITA UNA LECCION) El doctor está ocupado en la redacción de una sentencia y no se le puede interrumpir.
(AL ABOGADO MIRA FURIOSO A SIMEON, VA A LANZARLE UN EXABRUPTO, PERO OPTA POR MARCHARSE INDIGNADO. EZEQUIEL QUE HA SEGUIDO LA ESCENA LE HACE UN GESTO DE APROBACION A SIMEON QUIEN SE SIENTE FELIZ CON SU PRIMERA ACTUACION EN EL JUZGADO. EZEQUIEL VUELVE A LA LECTURA DE SU PERIODICO. VEMOS LA FECHA Y LA NOTICIA DE PRIMERA PLANA, LO QUE DA PIE PARA MOSTRAR UNA SUCESION DE HECHOS HISTORICOS COLOMBIANOS Y MUNDIALES QUE INDICAN EL TRANSURSO DEL TIEMPO)

6.1.- LAS CALLES DE BOGOTÁ DURANTE LAS FIESTAS DE ESTUDIANTES. VISTA GENERAL Y VISTAS PARCIALES DE DISFRAZADOS, COMPARSAS, GENTE LANZÁNDOSE CONFETTI, ETC. LA PUERTA DE ENTRADA DEL TRIBUNAL, POR ELLA SALEN AL TÉRMINO DE SU TRABAJO CONVERSANDO ANIMADAMENTE SIMEÓN Y EZEQUIEL. LOS VEMOS AVANZAR HACIA EL S ENTRO DE LA CIUDAD. CONVERSAN MIENTRAS CAMINAN PRESUROSOS.

EZEQUIEL: Estas fiestas están como nunca.....¡Apúrate!

SIMEÓN: Como que coinciden con una fiesta particular

EZEQUIEL: ¿Particular? ¿Tuya?

SIMEÓN: Eso es.

EZEQUIEL: ¿Estás de cumpleaños?

SIMEÓN: Mejor que eso.

EZEQUIEL: ¿Qué?

SIMEÓN: He elegido el día de mañana para un hecho trascendental; Voy a hacer el primer fuerte abono a mis acreedores de las deudas de mis padres y las propias.

EZEQUIEL: ¿Estánéxena? (DETENIÉNDOSE) ¿Bromas?

SIMEÓN: No.

EZEQUIEL: ¿Estás loco?

SIMEÓN: Más cuerdo que nunca. Todo lo ahorrado está destinado a cumplir una sagrada promesa hecha sobre la tumba de mi padre; Pagar las deudas. Y mañana en la noche principiaré a cumplir.

EZEQUIEL: (REANUDANDO LA MARCHA ENTRE LOS DISFRAZADOS) ¿No es una broma de las fiestas de los estudiantes?

SIMEÓN: Yo no soy estudiante. Soy pobre. No tengo derecho a divertirme en estas fiestas.

EZEQUIEL: Pero te diviertes...

SIMEÓN: Pero los que se disfrazan son los estudiantes....

(CAMBIA EN ESTE MOMENTO. SIMEÓN TOMA DEL BRAZO A EZEQUIEL Y LO DETIENE)

SIMEÓN: Díme... ¿Por qué Ricardo Saenz y Jorge Borda y Carlos Ponce pueden disfrazarse y yo no? ¿Por qué he de cargar yo siempre la jaula y ellos los pajaritos?

EZEQUIEL: Pues....

SIMEÓN: ¡Pues esto se acabó! Se me acaba de ocurrir una idea.

EZEQUIEL: ¿Qué?

SIMEÓN: ¿Mañana es el día del desfile de los carros alegóricos, no es cierto?

EZEQUIEL: Sí...pero...

SIMEÓN: Pues mañana no te lo pierdas. Verás el mejor carro alegórico que jamás se haya presentado.

EZEQUIEL: ¿No estarás pensando?

SIMEÓN: (ALEJÁNDOSE) No faltes. Será sensacional....

EZEQUIEL: ¡Simeón! (TRATA DE ALCANZARLO, PERO UNA MURGA DE DISFRAZADOS SE INTERPONE Y PIERDE DE VISTA A SIMEÓN)

7.1.- SIMEON ENTRANDO APRESURADAMENTE A UNA FARMACIA SE DIRIGE AL DUEÑO DE ELLA QUE ATIENDE A UNA SEÑORA, LO INTERRUMPE.

SIMEON; Don Lino...¿Me presta un embudo?

DON LINO; ¿Un embudo? ¿Y para qué?

SIMEON; Mañana en la noche se lo devuelvo, don Lino es urgente.

7.2.- EN LA CASA DE SU PRIMA ROSALBA, SIMEON CON EL EMBUDO EN LA MANO.-

ROSALBA; ¿Los impertinentes?

DON

SIMEON; Sí, los impertinentes.

ROSALBA; ¿Y para qué?

SIMEON; Mañana en la noche se lo devuelvo, prima.

(Y LE SACA DE LAS MANOS LOS IMPERTINENTES Y SE MARCHA APRESURADAMENTE ANTE EL DESCONCIERTO DE SU PRIMA ROSALBA QUE BUSCA LAS COSAS A TIENTAS PORQUE SIN IMPERTINENTES NO VE NADA)

7.3.- EN UNA PESEBRERA CON EL VENDEDOR CALLEJERO DON MELQUISEDEC, FRENTE A UN VIEJO CABALLO.

MELQUISEDEC; Está muy viejo.

SIMEON; ¡Está espléndido!

MELQUISEDEC; Y la carreta se cse sola.

SIMEON; Es justo lo que necesito.

MELQUISEDEC; ¿Cuánto me dijo?

SIMEON; Diez pesos.

MELQUISEDEC; Bueno...per veinte.

SIMEON; Trato hecho. Vengo mañana a las don de la tarde.

7.4.- EN SU POBRE DORMITORIO, VEMOS A SIMEON FABRICANDO UN GORRO ERIGIO DE PAPEL MILANO Y YA VEMOS TROCENADA SOBRE LA CAMA LA ESPADA. DE PRONTO SE ACUERDA ~~XXXXX~~ DE ALGO;

SIMEON; ¡La balanza;

(Y SALE APRESURADAMENTE)

7.5.- SIMEON SALIENDO DE NOCHE DE SU CASA SE DIRIGE A LA TIENDA DE LA ESQUINA Y GOLPEA ~~XXXXXXXXXX~~ REPETIDAS VECES EN UNA PUERTA LATERAL. DESDE EL INTERIOR, SE OYE AL TENDERO; ¿Quién es?

SIMEON; ¡Soy yo, don Tadeo! ¡Simeón!

TENDERO; (DESDE ADENTRO) ¿Simeón?

(UN MOMENTO Y VEMOS AL TENDERO APARECER EN ROPA DE DORMIR)

TENDERO; ¿Y que me va a decir ahora? ¿Por qué me despierta? ¿Para decirme que mañana no me pagaré como estaba comprometido?

SIMEON; No, don Tadeo. Mañana en la noche le pagaré, ahora vengo a pedirle un favor.

TENDERO; En la noche yo no ffo.

SIMEON; Si no vengo pedirle nada fiado, sino prestado.

TENDERO; ¿Prestado?

SIMEON; Sí. La balanza.

TENDERO: ¿La balanza? Esa es mi herramienta de trabajo. ¡No la preste!
(Y CIERRA LA PUERTA EN LAS NARICES DE SIMEON. ESTE SE ACERCA A LA PUERTA Y GRITA HACIA DENTRO)

SIMEON: Si no me la presta, mañana en la noche todos mis acreedores tendrán mi dinero. Todos, menos Usted.

(QUEDA ESPERANDO EL EFECTO DE SUS PALABRAS. LA PUERTA SE ABRE LENTAMENTE. EL TENDERO LO MIRA DE ARRIBA ABAJO)

TENDERO: Espera. Te la traeré.

(Y ENTRA, MIENTRAS SIMEON SE RESTREGA LAS MANOS DE ALEGRIA)

8.1.- AL DIA SIGUIENTE EL DESFILE DE CARROS ALEGORICOS. VISTA GENERAL. La multitud que mira los carros. Los balcones con la gente distinguida y mañor que observan mientras toman refresco. Toda la ambientación del caso. En medio de la multitud vemos a Ezequiel que aplaude los carros, a la vez que mira preocupado a los nuevos que aparecen. De pronto se oye risas generales, silbidos y Ezequiel se queda con la boca abierta. Lo que ve es la vieja carreta de Melquisadeo llevando a Simeon disfrazado con una túnica -la corti a de su casa -el gorro frigio de sombrero y sosteniendo con una mano los impertinentes y con la otra levantaba la espada de cartón en cuya hoja se leía "Código Civil". Frente a él una mesa con la balanza que se inclinaba bajo el peso de una gran bolsa de papel donde se leía la palabra "oro". A sus pies, arrodillado, con la cabeza inclinada un gamin. A ambos lados de la carreta pintado en cartón la leyenda: "Así es la justicia". Gente que aplaude y ríe. Glose up de Simeon feliz de su éxito. Un grupo de espectadores comentan

SEÑOR: Eso está muy chirriado. Es la realidad. La balanza de la justicia siempre se inclina del lado de los que tienen dinero. ¡Si cuando me acuerdo del juicio que perdí!

8.2: OTRO GRUPO DE ESPECTADORES

SEÑORA: (POPULAR) ¡Y sí vieron el embudo?... L'uancho pa los "jallosos" y "l'uangoste pa nosotros los pobres.

(TODO EL GRUPO RIE Y APLAUDE, DESDE SU CARRO SIMEON AUMENTA SU JUBILO)

8.3.- OTRO GRUPO DE ESTUDIANTES. LLEVAN LIBROS Y REVISTAS IZQUERDISTAS.

ESTUDIANTE 1: ¡La elegía es perfecta!

ESTUDIANTE 2: La justicia capitalista no es ciega, sino lleva anteojos para no equivocarse y elegir bien a sus víctimas

ESTUDIANTE 3: ¡Y el Código Civil es la espada que los latifundistas emplean para desgollar a los proletarios!

LOS TRES ESTUDIANTES; (A CORO) ¡Revolución! ¡Revolución! ¡Revolución!

(SIMEON HACE UN PEQUEÑO GESTO DE SALUDO A LA MANIFESTACION. ESTA EN EL PAROXISMO DE SU JUBILO)

8.4.- UN BALCON CON GENTE MUY ARISTOCRATICA Y ESTIRADA. TODOS MUY ALEGRES. LA MUCHACHA SIRVE REFRESCOS.

UNA SEÑORA: Me da gusto verlo divertirse, magistrado.

DON ULADISLAC: Es bueno de vez en cuando. En la Suprema Corte no tenemos mucho tiempo para estas diversiones... tan sanas... tan edificantes.

(LA MUCHACHA LA ACERCA LA BANDEJA)

UNA SEÑORA: ¡Sírvese, don Uladislac!

(DON ULADISLAC SONRIENTE SE SIRVE, SE LLEVA LA COPA A LA BOCA MIENTRAS MIRA EL DESFILE. BEBE UN POCO CUANDO VE A SIMEON SE PONE ROJO Y SE ATRAGANTA BARRANDO DE BASO A LAS DAMAS QUE LO AVOMPANAN)

DON ULADISLAO; (LEVANTANOSE TREMULO) ¡Inaudito! ¡Increible! ¡Un vejamen!

(Y ATROPELLANDO A LOS DEMAS SALE APRESURADAMENTE DEL BALCON)

8.5.- EL CARRO DE SIMEON AVANZADO LENTAMENTE EN MEDIO DE LA MULTITUD QUE LO APLAUDE; ENTRE ELLOS VEMOS A DON ULADISLAC AVANZANDO A EMPELLONES TRATANDO DE ALCANZARLO, HASTA QUE LLEGA DONDE UN POLICIA.

DON ULADISLAC; Señor Agente; En mi carácter de Magistrado de la Corte Suprema de Justicia..... (EL POLICIA NO LE HACE CASO Y SIGUE MIRANDO Y RIENDO. DON ULADISLAC REDOBLA EL TONO DE SU VOZ) Señor Agente, en nombre de la sociedad ultrajada.... (IGUAL JUEGO) Señor Agente, en nombre de... ¡DE LA PATRIA!

POLICIA; (VOLVIENDOSE) ¿Qué?

DON ULADISLAC; En nombre de la República escarnecida y de la Ley emenzada, le ordeno que detenga a ese individuo (MUESTRA A SIMEON QUIEN GREYENDO QUE LO APLAUDE LO SALUDA CON LA MANO)

POLICIA; ¿Y por qué?

DON ULADISLAC; ¿No se da cuenta que se está burlando de Ud. como representante de la autoridad, de mí; de la justicia que es lo único respetable que hay en este país; ¡Deténgalos y condúzcelo a la Central!

POLICIA; (RASCANDOSE LA CABEZA) Pues mis fejes m'ihan dicho que no se puede enguandear a nadie sin un orden escrita en un papel.

DON ULADISLAC; Eso es para la gente decente, con esta gentuza no hay que preocuparse. ¡Obedezca, que yo respondo; ¡Uladislac Reñuela, Magistrado de la Corte Suprema de Justicia!

(EL POLICIA IMPRESIONADO, SE CUADRA, SALUDA Y VA HACIA EL CARRO BLANDIENDO EL BOLILLO)

POLICIA; ¡Tan presos; ¡Y no se muevan porque les rajo la mula de un bolillo!

(SE ENCARAMA EN LA CARRETA Y SE SIENTA AL LADO DE MELQUISADEG. LOS ESPECTADORES EMPIEZAN A PROTESTAR)

Y shera eche pa la Central, indie arrastrao...

SIMEON; (SACANDOSE EL GORRO Y OLVIDANOSE DE SU PAPEL) ¡Pero, señor Agente! Si nosotros no estamos haciendo nada malo; Sólo nos divertimos... ¡Este es un stropello!

POLICIA; ¡Qué stropello ni que carajo! Y no me encachoree qu' esto pega tieso (Y BLANDE EL BOLILLO)

DON ULADISLAC; ¡A la Cárcel; ¡Por subversivo; ¡Por faitaxiata irrespeto a la majestad de la ley; (LOS ESTUDIANTES SE HAN ACERCADO POR DETRAS Y LE PONEN UN TALEGO EN LA CABEZA A DON ULADISLAC Y PRINCIPIAN A EMPUJARLO DE UN LADO PARA OTRO, MIENTRAS LOS DEMAS ESPECTADORES LE HACEN RUEDA)

9.1 EN LA CENTRAL, SIMEON CON EL POLICIA AL LADO OYE AL OFICIAL TRAS EL ESCRITORIO;

OFICIAL; O cinco días de cárcel, o paga la multa.

SIMEON; ¿Pero cual es mi delito, señor oficial?

OFICIAL; Burlarse de lo más sagrado que tiene una democracia; La ley.

(EL POLICIA SE CUADRA Y SALUDA EN POSICION FIRME)

SIMEON; Pero si sólo me divertía....

OFICIAL; Tendrá que encontrar otra forma de divertirse.
O paga o a la cárcel.

SIMEON; ¿Y cuánto es la multa?

OFICIAL; Dos mil pesos.

SIMEON; (HORRORIZADO) ¿Dos mil pesos?

OFICIAL; (íronico) ¿No los tiene?

SIMEON; De tenerlos, los tengo. Pero, están destinados a algo sagrado; pagar a mis acreedores.

OFICIAL; Bueno, ahora tiene un nuevo acreedor.

SIMEON; ¿Usted? Si quiere ser mi acreedor, póngase en la fila. Llegó el último. ¡A la fila!

OFICIAL; ¡A la cárcel!

9.2.- SIMEON CON UN GUARDIA CAMBIA POR LOS PASILLOS DE LA CARCEL. SE DETIENEN ANTE UNA PUERTA. EL GUARDIA SACA UNA LLAVE Y ABRE LA PUERTA. LE HACE DE ADEMÁS A SIMEON ORDENANDOLE QUE ENTRE. ESTE TITUBEA Y TERMINA POR ENTRAR.

9.3 EN EL INTERIOR DE LA CELDA. SIMEON ACABA DE ENTRAR Y MIRA COMO EL GUARDA CIERRA LA PUERTA CON LLAVE. SE VUELVE Y COMPRUEBA QUE NO ESTA SOLO. TENDIDO EN S ELO DE LA OSCURA CELDA ESTA UN HOMBRE DE ROSTRO PATIBULARIO EL "PISAHUEVOS" QUE LO MIRA INQUISIDORAMENTE. AL VERLO, SIMEON INSTINTIVAMENTE DA UN SALT HACIA ATRAS. EL PISAHUEVOS LO EXAMINA INMUTABLE.

SIMEON; (TRATANDO DE SER AMABLE) ¿Qué hay?
(PISAHUEVOS LO SIGUE EXAMINANDO CON LA VISTA SIN CONTESTAR. SIMEON DECIDE NO PREOCUPARSE DE EL Y SE QUIERE DIRIGIR AL OTRO RINCON DE LA CELDA. SOLO EN ESE MOMENTO DESCUBRE QUE AHI, ENCUIQUILLADO ESTA "EL HOMBRE FIERA" de aspecto aun mucho mas espeluznante que "EL ROMPEHUEVOS".

SIMEON; ¿Qué más?
(SE AFIRMA A LA PARED Y LENTAMENTE EN UN SEMIDESMAYO VA CAYENDO SENTADO AL SUELO. LENTAMENTE SE LEVANTAN EL "ROMPEHUEVOS" Y "EL HOMBRE FIERA" Y VAN HACIA SIMEON LO MIRAN MUY PROXIMO)

ROMPEHUEVOS; Yo soy el "Rompehuevos"

HOMBRE FIERA; Y yo, el Hombre Fiera

SIMEON; (TEMBLANDO) Simeón Torrente, servidor.

ROMPEHUEVOS; ¿Simeón Torrente?

HOMBRE FIERA; ¡A tí si que te jodieron con ese apodo!

ROMPEHUEVOS; ¿A vos también te trajeron por esto... (Y HACE UN GESTO DE APREHENDER FURTIVAMENTE UN OBJETO)

HOMBRE FIERA; ¿O sería más bien, por esto...? (Y HACE EL GESTO DE OLAVAR EN PUÑAL A ALGUIEN)

SIMEON; Por ninguna de las dos cosas.

ROMPEHUEVOS; ¿Por qué, entonces?

SIMEON; ¡Por pendejo!

9.4.- EN LA CELDA, LA MAÑANA SIGUIENTE, SIMEON, OBTIENE, NO HA DORMIDO. SUS COMPANEROS DE CELDA, EN CAMBIO, DUEÑEN A PIERNAS SUELTAS. SE ABRE LA PUERTA Y ENTRA EL GUARDIA CON UNOS PLATOS CON COMIDA DE PESIMO ASPECTO. ROMPEHUEVOS Y EL HOMBRE FIERA SE DESPIERTAN DE INMEDIATO Y SE LANZAN sobre los platos SOMIENDO GROSERAMENTE. SIMEON HACE UN GESTO DE REFUGNANCIA Y NO TOCA EL PLATO. EL GUARDIA SE VA. LOS DOS PRESIDARIOS ADVIERTEN AL MISMO TIEMPO QUE SIMEON NO COME.

ROMPEHUEVOS; ¿Y tú...?

HOMBRE FIERA; ¿No comes?

SIMEON; Es un esoo...

(LOS DOS HOMBRES SE ABALANZAN SOBRE EL PLATO, SE LO DISPUTAN Y PRINCIPIAN UNA GRAN PELEA. SIMEON ASUSTADO SE VA CONTRA LA PUERTA, MIENTRAS VE A LOS HOMBRES LUCHANDO A MUERTE.)

SIMEON; ¡Sozerro! ¡Sáquenme de aquí! ¡Sáquenme de aquí!
(AL NO RECIBIR RESPUESTA SE DECIDE A DAR OTRO ARGUMENTO)
¡Pagaré la multa! ¡Pero Sáquenme! ¡Estos criminales me van a meter!
¡Pagaré la multa!
(AL OIR ESTO, LOS DOS CONTRINCANTES SE DETIENEN Y SE MIRAN CON SONRISA MALICIOSA)

HOMBRE FIERA; ¿Pagaré la multa?

ROMPEHUEVOS; ¿Entonces, tienes dinero?

(SE ABALANZAN SOBRE SIMEON QUIEN GRITA DESESPERADAMENTE PIDIENDO AUXILIO MIENTRAS TRATA DE DEFENDERSE. POR FIN LLEGA EL GUARDIA, LO QUE HACE QUE ROMPEHUEVOS Y EL HOMBRE FIERA ADOPTEN UNA ACTITUD ANGELICAL)

GUARDIA; ¿Que sucede aquí?

SIMEON; Sáqueme luego. Lléveme donde el oficial. Pagaré la multa.

9.5.- EN LA SALA DEL OFICIAL.

OFICIAL; (Extendiéndole un recibo) Aquí está su recibo.

SIMEON; (GUARDANDOLO) Gracias.

OFICIAL; Y ya sabe. Si reincide, la pena será de prisión incommutable.

SIMEON; Le aseguro que no me volverá ver más acá.

(SE VA SEGUIDO POR EL GUARDA)

9.6.- SIMEON Y EL GUARDA AVANZAN POR DISTINTAS DEPENDENCIAS HASTA LLEGAR A LA PUERTA DE LA CARCEL QUE DA A LA CALLE. EL GUARDA LE ABRE LA PUERTA.

GUARDA; Salga.

SIMEON; (SONRIENDO FELIZ) ¡Oh, libertad! ¡Bendita libertad!
(SALE)

9.7.- (EN LA PARTE EXTERIOR DE LA PUERTA DE LA CARCEL, SIMEON SALE FELIZ PERO VE ALGO Y UNA EXPRESION DE PANICO INUNDA SU ROSTRO. LO QUE HA VISTO ES A SUS TRES ACREEDORES PRINCIPALES QUE LO ESPERAN. AL VERLO, AVANZAN HACIA EL. SIMEON SE VUELVE Y PRINCIPIA A GOLPEAR LA PUERTA LLAMANDO AL GUARDIA, MIENTRAS MIRA HACIA ATRAS DE VEZ EN VEZ VIENDO COMO SUS ACREEDORES AVANZAN IMPLACABLES/. EL GUARDIA ABRE LA PUERTA Y SIMEON ENTRA APRESURADAMENTE.

9.8.- SIMEON CORRIENDO CON GRAN PANICA DESHACIENDO TODO EL TRAYECTO QUE LE HEMOS VISTO HACER ANTERIORMENTE EN LAS DISTINTAS DE PENDENCIAS HASTA LLEGAR A LA SALA DEL OFICIAL.

9.9.- SIMEON CAE EXHAUSTO EN UN BANCO, FRENTE AL ESCRITORIO DEL OFICIAL.

OFICIAL: ¿Ud.? ¿No me acaba de asegurar que nunca más lo volvería a ver?

SIMEON: ~~pensándolo~~ (ACEBANTE) Pensándolo mejor...me quedaré un rato más....
(EL OFICIAL LO MIRA EXTRAÑADO)

SIMEON: (SONRIENDO COMO EXCUSÁNDOSE) Me encariñé aquí...me amañé...

B.....(EXCEMAS DE PASO DE TIEMPO).....

10.- EN LA OFICINA, CADA UNO DE LOS EMPLEADOS LEE EL PERIODICO EN SUS RESPECTIVOS ESCRITORIOS. HAY UNA BUCOLICA PAZ BUROCRÁTICA QUE SE PROLONGA POR UN INSTANTE Y ES INTERRUMPIDA POR LA EXCLAMACION DE DON SILVESTRE

D. SILVESTRE: ¡Carajo!

UNO A UNO LOS PERIODICOS CAEN LENTAMENTE DEJANDO VER LOS ROSTROS DE LOS DEMAS QUE MIRAN HACIA QUIEN INTERRUMPIO LA PAZ.

D. SILVESTRE: ¿Han visto que fecha es hoy?

LOS DEMAS LEVANTAN EL DIARIO AL UNISONO PARA CONSULTAR LA FECHA Y LO BAJAN, LUEGO, AL MISMO TIEMPO.

LOS DEMAS (Al unísono) 17 de Agosto.

D. SILVESTRE: ¡17 de Agosto! ¿Y saben lo que significa eso?
(LOS DEMAS LO MIRAN INTEMPERRITOS)

¡Que en tres días más es mi cumpleaños!

¡Cincuenta y cuatro años voy a cumplir!

¡Cincuenta y cuatro años!

¡Esto merece un trago!

(YÉ SACÓ LA BOTTLELLA DE AGUARDIENTE DEL CAJON DE SU ESCRITORIO Y BEBE UN LARGO TRAGO)

D. SILVESTRE: (DESPUES DE SECARSE LA BOCA CON LA MANGA DE SU SACO)

¿Y saben que más?

Esto hay que celebrarlo en forma. Todos están invitados a mi casa el 20 de Agosto. Vamos a hacer una fiesta baileable con unaxrefregada o, mejor dicho, una refregada de abdomenes.

¿Qué les parece, ah?

11.- LA FIESTA EN LA CASA DE DON SILVESTRE, ES UNA CSA MODESTA Y LA FIESTA TAMBIEN LO ES Y LOS INVITADOS LO SON MAS. TODO AMI ES DE UNA POBREZA APENAS DISIMULADA POR UNA CONCURRENCIA QUE ASPIRA A COMPORTARSE COMO LO HACE LA KRA ALTA BURGUESIA EN SUS RECEPCIONES. LO PRIMERO QUE VEMOS ES, SIGUIENDO LA EXPRESION DE DON SILVESTRE, EL "REFRIEGUE DE ABDOMENES", EN EFECTO LA CAMARA TOMA A LOS BAILARINES A LA ALTURA DEL ABDOMEN Y VEMOS COMO ELLO SE REFRIEGAN AL SONO QUE EMITE UNA VIEJA RADIO. UNA VISTA MAS GENERAL DE LA FIESTA NOS PERMITE VER A LA CONCURRENCIA DE DISTINTAS EDADES TRATANDO DE COMPORTARSE LO MEJOR POSIBLE, PARA LLEGAR LUEGO A UN RINCON DONDE ESTAN SIMEON Y SU AMIGO EZEQUIEL CON SENDOS VASOS EN LAS MANOS. PERO SIMEON, CON LA BOCA ABIERTA, ESTA MIRANDO ARROBADO EN UNA DIRECCION. EZEQUIEL ADVIERTE, DE PRONTO, EL ESTADO DE SU AMIGO.

EZEQUIEL: ¿Qué te sucede?

(SIMEON NO CONTESTA)

¿Te hizo mal el trago?

(SIMEON COMO UN AUTOMATA LEVANTA SU COPA Y EN VEZ DE ACERTAR CON SU BOCA ABIERTA SE LO ECHA SOBRE SU CORBATA)

¡Cuidado! Que esa es mi corbata. Tengo solo dos.

SIMEON: ¿Quién es?

EZEQUIEL: ¿Quién?

(SIMEON NO CONTESTA Y SIGUE MIRANDO ARROBADO MIENTRAS DEJA ESCAPAR UN LARGO SUSPIRO. EZEQUIEL SIGUE LA MIRADA DE SIMEON Y VE, SENTADOS EN UN RAIDO CANAPE A DON ELEUSIFO ACOSTA, SU SENORA PELAGIA RECAMAN DE ACOSTA Y TEN MEDIO DE AMBOS, A SU HIJA LIBRADA QUIEN, POR LO DEMAS TIENE TODOS LOS RASGOS NECESARIOS PARA PASAR DESAPERCEBIDA)

EZEQUIEL: ¿Qué se yo?

SIMEON: (EN UN SUSPIRO) ¡Es un angel!

EZEQUIEL: ¿Estás borracho?

SIMEON: ...Sí, pero no por el alcohol.

EZEQUIEL: Bueno... Haz algo.

SIMEON: ¿Qué?

EZEQUIEL: Sacarla a bailar.

SIMEON: Nunca he bailado.

EZEQUIEL: Alguna vez tiene que ser la primera.

SIMEON: ¿Tú crees?

EZEQUIEL: ¡Seguro!

SIMEON: (EXTENDIENDOLE LA COPA) ¡Dame un trago!

(EZEQUIEL LE LLENA LA COPA Y AL VER QUE NUEVAMENTE LA DIRECCION DEL VASO VA HACIA LA CORBATA EN VEZ DE LA BOCA, APRESURADAMENTE LE GUIA EL VASO HACIA LA BOCA LO QUE PRODUCE EL ATRA ANTAMIENTO DE SIMEON QUE TERMINA POR ESCUPIR EL LICOR SOBRE LA CALVA DE UN SEÑOR QUE ESTA SENTADO DELANTE DE EL Y LO MIRA INDIGNADO)

SIMEON: Perdona. (Y SACANDO DE SU BOLSILLO UN PAÑUELO LE SECA LA CALVA AL BUEN SEÑOR)

SIMEON: (A EZEQUIEL, MIENTRAS SECA LA CALVA DEL SEÑOR) ¿Qué se dice cuando se invita a bailar?

EZEQUIEL: Señorita... ¿Me permite este baile?
(SIMEON REPITE TATANDO DE MEMORIZAR)

SIMEON: ¡Ayúdame! Dame una zme.

EZEQUIEL: ¿Cómo?

SIMEON: ¡Empújame!

(EZEQUIEL LO HACE CON MAS FUERZA QUE LO CONVENIENTE Y SIMEON SALE ENTRE LAS PAREJAS QUE BAILAN ATROPELLAN-DOLOS HASTA DETENERSE FRENTE A LA FAMILIA ACOSTA.

SIMEON: Señorita....

(DON ELEUSIFO Y DOÑA PELAGIA EXAMINAN DE ARRIBA ABAJO A SIMEON, MIENTRAS QUE LIBRADA BAJA LOS OJOS FUDOROSA)

¿Me permite este baile?

(DON ELEUSIFO Y DOÑA PELAGIA SE MIRAN, SE ASIENTEN Y AL MISMO TIEMPO LE DAN UN CODAZO A LIBRADA)

LIBRADA: Con mucho gusto, caballero.

(SE LEVANTA Y AMBOS VAN AL MEDIO DEL SALON. EN ESE MOMENTO TERMINA LA MUSICA Y LA RADIO PRINCIPIA A TRANSMITIR UNA TANDA DE COMERCIALES. LAS DEMAS PAREJAS SE HAN RETIRADO Y AHI ESTA EL POBRE DE SIMEON CON SU LIBRADA EN MEDIO DE LA SALA SIN SABER QUE HACER)

POR FIN DE LA RADIO PRINCIPIA A OIRSE LA MELODIA DEL TANGO "A MEDIA LUZ" Y SIMEON SE LANZA AL ATAQUE. EL BAILE QUE INTERPRETAN ES COMIQUISIMO, PORQUE SIMEON DE BAILAR NO SABE NADA Y LA POBRE LIBRADA NO HAYA QUE HACER PARA SEGUIRLO. EN SUS EVOLUCIONES PASAN A LLEVAR A LOS DEMAS INVITADOS Y ROMPEN COPAS, PERO DE NADA SE PERCATA SIMEON QUE ESTA EN OTRO MUNDO

SIMEON; (EN MEDIO DEL BAILE) ¡Ud. baila maravillosamente!

LIBRADA; ¡Pura amabilidad suya!

SIMEON; Con una ~~suavidad~~ pareja así concibo esperanzas de aprender a bailar

LIBRADA; ¡El que baila muy bien es Ud;

(EN ESE MOMENTO SIMEON DA UN GRAN PISOTON A LIBRADA)

SIMEON; ¡Ud. cree...?

LIBRADA; No lo creo...es algo que se...que se siente.

(SIMEON EN EL SEPTIMO CIELO, SIGUE SUS EVOLUCIONES HASTA TERMINAR EL BAILE. QUEDAN EN MEDIO DEL SALON, MIENTRAS OTRAS PAREJAS AHORA CON MENOS PELIGRO PUES SIMEON ESTA SIN BAILAR. SALEN AL BAILE.)

SIMEON; A todo esto...como no nos han presentado...yo no sé como se llamará Ud.

LIBRADA; Mi nombre es feísimo.

SIMEON; Ud. no puede tener nada feo.

LIBRADA; Me llamo...¡Librada!

SIMEON; Pues realmente no salió muy...librada. Para consuelo, le digo el mío; ¡Simeón!

LIBRADA; ¡Simeón?

SIMEON; Sí...Simeón

(INICIAN EL DESPLAZAMIENTO HACIA LOS PADRES DE LIBRADA)

LIBRADA; Eso no es nada. Mi papá se llama Eleusipo y mi madre, Pelagia. Además mi hermano, ese que está ahí, se llama...bueno, le decimos Cris...

SIMEON; ¡Cris?

LIBRADA; Cuando tenga más confianza con Ud. le diré como termina el nombre. ¡Pero es terrible!

SIMEON; ¡Dígamele!

LIBRADA; Primero me muero.

SIMEON; No será para tanto.

LIBRADA; Me hace ruborizar.

DONA PELAGIA (Llamando a su hija mayor) ¡Cristeta; ¡Cristeta, vaa!

(SIMEON MIRA A LIBRADA Y ESTA A PUNTO DE DESFALLECER SE APOYA EN SIMEON Y OCULTA SU ROSTRO EN SU PECHO. SIMEON APROVECHA PARA MUSITARLE AL OIDO)

SIMEON; ¡Librada; ¡Ud. me gusta mucho!

DONA PELAGIA; (YENDO A RESCATAR A SU HIJA) ¡Librada; Es hora de irnos.

LIBRADA: Sí, mamá.

(Y LE PASA LA MANO A SIMEON PARA DESPEDIRSE)

SIMEON: (A DOÑA PELAGIA) Señora...yo...puedo...puedo....
(Y NO SABE COMO TERMINAR. DOÑA PELAGIA SONRIE
CELESTINAMENTE)

D. PELAGIA: Sí. Puede.

SIMEON: ¡Puedo!

(DOÑA PELAGIA Y LIBRADA SE VAN. SIMEON QUEDA TRANSPORTADO,
CON UNA SONRISA DE FELICIDAD PLENA EN SU ROSTRO. SE LE ACERCA
EZEQUIEL)

EZEQUIEL: ¡Y! ¿Cómo te fué?

SIMEON: ¡Puedo! ¡Puedo! ¡Puedo!

(Y EN UN ACCESO DE ALEGRIA ABRAZA Y BESA A SU AMIGO
EZEQUIEL)

12.1.- EL ATARDECER. FRONTIS DE LA CASA DE LOS ACOSTA. EN LA VENTANA ESTA LIBRADA. VEMOS DE LEJOS A SIMEON, AL PARECER ELOCUENTISIMO HABLANDOLE. LA CAMARA SE ACERCA EN EL MOMENTO EN QUE SIMEON, HACIENDO ALGUNAS AGRIBACIAS, LOGRA ACERCAR SU CARA ENTRE LOS BARROTES Y ROBARLE EL PRIMER BESO A LIBRADA.

12.2 EN UN CAFE. SENTADOS A UNA MESA. SIMEON CON EXPRESION AUSENTE Y EZEQUIEL MUY SEVERO.

EZEQUIEL: En tu condición es una locura, lo que estás haciendo, Simeón. Simplemente estás jugando con fuego. ¿Sabes a lo que te va a llevar esto? ¡Al matrimonio! Y para un hombre pobre como tú sabes lo que es el matrimonio? ¡La ruina, sobre la ruina!
(REPARANDO QUE SIMEON ESTA EN OTRO MUNDO)
¡Simeón! ¿Oíste lo que dije? ¿Sigues mi razonamiento?
¡Simeón! (LO REMECER) ¿En que estás pensando?

SIMEON: En Librada....

12.3 EN EL MONSERRATE. EZEQUIEL CON LIBRADA, SUS PADRES Y SU HERMANA. SE ACERCAN A UN VENDEDOR AMBULANTE Y SIMEON CON GESTO DE MAGNOFICENCIA COMPRA BOCADILLOS QUE SE LOS ENTREGA UNO A UNO A LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA QUE SONRIEN COMPLACIDOS ANTE LA ESPLENDIDEZ DEL NOVIO. ESTO PERMITE A SIMEON ADELANTARSE UN POCO CON LIBRADA, MIENTRAS LA COHORTE LO SIGUE.

12.4 EN CASA DE SIMEON CON SU MADRE, DOÑA EDUVIGIS. ESTAN EN LA MESA DEL COMEDOR.

D. EDUVIGIS: ¿Y sabes a cuanto ascienden nuestras deudas?
Ultimamente no has hecho ningún abono, porque todo el dinero te lo gastas cortejando a esa mujer. Todo para ella y para sus padres, mientras que tu pobre madre... tu pobre madre.... (PRINCIPIA A SOLLOZAR) ¿No se te parte el corazón ver a tu pobre madre convertida en mendiga? ¡Ah, si viviera Epe-minondas! ¡El no permitiría esto! El cometió la locura de casarse conmigo, pero impediría que tu hicieras la misma estupidez! ¿Por qué no pensarás en casarte, Simeón, verdad?

(SIMEON PERMANECE CALLADO DIBUJANDO EN UN PAPEL. LO QUE DIBUJA SON CORAZONES ATRAVAZADOS POR UNA FLECHA CON LA INSCRIPCION "LIBRADA Y SIMEON")

SIMEON: ¿Casarme? ¿Crees tú que se casaría conmigo?

D. EDUVIGIS: ¡Eso es lo único que quiere esa mujer!

SIMEON: (BESANDO A SU MADRE) ¡Gracias, mamá! ¡Gracias por decirme!

12.5 EN EL CINE. SIMEON ESTA SENTADO AL LADO DE LIBRADA, DESPUES D. PELAGIA, DON ELEUSIPO Y CRISTETA. LOS TRES ULTIMOS COMEN METIENDO BASTANTE BULLA PALOMITAS DE MAIZ/

SIMEON LENTAMENTE AVANZA SU MANO EN DIRECCION A LA MANO DE LIBRADA. ESTA LA VA ACERCANDO A SU VEZ/. DONA PELAGIA ADVIERTIENDO LA MANIOBRA Y TOMA LA MANO DE LIBRADA Y LA RETIRA. NUEVO INTENTO EN IGUAL SENTIDO. ESTA VEZ DONA PELAGIA OPTA POR MANTENER SU MANO SOBRE LA MANO DE LIBRADA. SIMEON TOMA LA MANO DE DONA PELAGIA CREYENDO QUE ES LA DE LIBRADA LA LEVANTA LENTAMENTE CON INTENCION DE BESARLA. LIBRADA ADVIERTIENDO LA MANIOBRA Y SILENCIOSAMENTE LE HACE SEÑAS A SIMEON. ESTE ADVIERTIENDO SU ERROR Y SUELTA LA MANO.

SIMEON; Perdona, doña Pelagia, pero estas películas de misterio me ponen tan nervioso...

12.6.- EN LA OFICINA. SIMEON SENTADO EN SU ESCRITORIO. DE PIE AL LADO DE EL DON SILVESTRE.

D. SILVESTRE; ¡Vamos! ¡Animo, Simeón! Yo creo que todavía puedes escapar del peligro que te acecha. Es cosa de desaparecer. Simplemente desaparecer.... O, mejor, vas a casa de los Acosta y le dices; Debo alejarme de Bogotá porque un tío se está muriendo en Medellín. Y te vas. Así de simple.

SIMEON; Pero yo no tengo ningún tío en Medellín.

D. SILVESTRE; Le cuentas el cuento del tío.

SIMEON; ¿Y Librada? ¿Sufrirá?

D. SILVESTRE; Para eso son las mujeres. Además, te olvidarás.

SIMEON; ¿Olvidarme? ¡Jamás!

D. SILVESTRE; ¿Es razonable. ¿Es posible para tí casarte con el sueldo que ganas?

SIMEON; No.

D. SILVESTRE; ¿Puedes soportar más deudas?

SIMEON; ¿No.

D. SILVESTRE; ¿Entonces? ¿Qué debes hacer?

SIMEON; ¿Centar el cuento del tío?

(D. SILVESTRE ASIENTE; SIMEON SE LANZA A LLORAR)
D. SILVESTRE; ¿Por que lloras? Si después de todo ningún tío se está muriendo.

SIMEON; Yo amo a Librada.

D. SILVESTRE; ¡Cásate entonces! ¡Pero no por la vía religiosa!

SIMEON; ¿Cómo, entonces?

D. SILVESTRE; ¡Por las vías urinarias!

(SIMEON OFENDIDO SE LEVANTA, MIRA A DON SILVESTRE Y LE CRUZA LA CARA DE UNA CAGHETADA)

SIMEON; Soy pobre, pero honrado.

12.7 EN LA CASA DE LOS ACOSTA. SIMEON Y LIBRADA SENTADOS EN UN CANAPE. FRENTE A ELLOS EN SENDAS SILLAS, SUS PADRES. LOS CUATRO ESTAN EN SILENCIO UN LARGO INSTANTE. SIMEON HACE ADEMAN DE HABLAR, PERO SE REFRENA. DON ELEUSIPO HACE OTRO TANTO Y TAMBIEN SE REFRENA.

PELAGIA; ¿Ibe a decir algo, Simeón?

SIMEON; No. Nada.... me acordé....

PELAGIA; ¿De quién?

SIMEON; De un tío... un tío que tengo en Medellín.

PELAGIA

PELAGIA: ¡Ah, sí? ¡Qué interesante? ¡Y como está?

SIMEON: ¿Quién?

PELAGIA: Su tío.

SIMEON: (RAPIDAMENTE) ¡Bien, muy bien! ¡Fuerte como un toro!

ELEUSIPO: (QUE HA ESTADO HACIENDO ESFUERZOS POR DECIR ALGO PARA LUEGO ARREPENTIRSE)
Y a propósito de toro

SIMEON: ¿Sí?

~~PELAGIA:~~
ELEUSIPO: No. Nada.

PELAGIA: Como que nada. Dí lo que ibas a decir.

ELEUSIPO: Es que...se me olvidó...

PELAGIA: Nada de excusas. Eres el Jefe de familia.

SIMEON: Era algo relacionado con un toro....

ELEUSIPO: Sí...a propósito de toro.....(RAPIDAMENTE) ¿Cuáles son sus intenciones?

PELAGIA: Ud. comprende, Simeón la gente principia a hablar. Ud. frecuenta esta casa, modesta, pero honrada y queremos saber si pensaba...si sus intenciones son...

SIMEON: Mis intenciones son....(SE DETIENE)

PELAGIA: ¿Sí?

ELEUSIPO: ¿Como dijo?

SIMEON: A propósito de toro.....

LIBRADA: (CON LOS OJOS LLOROSOS) ¡Simeón!

SIMEON: (LEVANTÁNDOSE Y SALUDANDO EN POSICION FIRME MILITAR A DON ELEUSIPO)
Don Eleusipo, tengo el honor de pedir la mano de su hija Librada.

PELAGIA: ¡Que sorpresa!

ELEUSIPO: Nos tome tan desprevenido que no sé que decir!

LIBRADA: ¡Nunca lo había imaginado!

PELAGIA: ¡Hijo, hijo mío! (Y SE ECHA A LOS BRAZOS DE SIMEON Y LO BESA HASTA AHOGARLO)

SIMEON: (TRATANDO DE ESCAPAR DE LA EFUSION MATERIAL DE DOÑA PELAGIA) Don Eleusipo, que quede bien en clar que yo pedí la mano de su hija Librada....

13.-

MARCHA NUPCIAL. EL MODESTO CORTEJO ENTRA A UNA IGLESIA A LAS 5 de la MAÑANA. LIBRADA CON SU TRAJE DE PRIMERA COMUNION ABREGLADO PARA LA OCASION. SIMEON CON SU TERNO AZUL AL QUE CON TIZA LE PINTO RAYAS BLANCAS. LOS PADRINOS Y MADRINAS E INVITADOS CON VESTIDOS SACADOS DEL FONDO DEL BAUL PROPIO O DE AMIGOS. EL MOMENTO DE LA BENDICION. LOS NOVIOS SE BESAN. LOS POCOS INVITADOS BOSTEZAN, ALGUNAS SEÑORAS LLORAN. SALEN DE LA IGLESIA. A LA SALIDA ALGUIEN GRITA: ¡El arroz! DOÑA EDUVIGIS SACA DE SU CARTERA UN PAQUETE DE ARROZ Y LO DEJA CAER SOBRE LA CABEZA DE LA NOVIA. PRINCIPIAN LOS ABRAZOS, MIENTRAS DOÑA EDUVIGIS SE AGACHA PARA VOLVER A RECOGER EL ARROZ Y PONERLO EN LA BOLSITA.

0.-.....(trascuro del tiempo, referencias históricas).....

14.1.- EN EL DORMITORIO DE SIMEON, LIBRADA ESTA EN LA CAMA CON LOS PRIMEROS SINTOMAS DEL PARTO, ASISTIDA POR DOÑA EDUVIGIS Y LA MATRONA, UNA MUJER VIEJA, DESDENTADA Y DESASEADA. NADIE HABLA, SOLO LOS GEMIDOS DE LIBRADA. LA MATRONA ALISTA SUS PAÑOS, MIENTRAS QUEDA DOÑA EDUVIGIS AL LADO DE LIBRADA LE TOMA LA MANO AYUDANDOLA EN EL TRANCE Y CONFORTANDOLA. LA MATRONA SALE.

14.2 SALA CONTIGUA AL DORMITORIO, AHI ESTA SIMEON PEGADO A LA PUERTA. AL ABRIR ESTA LA MATRONA, GOLPEA A SIMEON Y LA MATRONA TROPIEZA CON EL.

MATRONA; (SIGUIENDO SU CAMINO, APARTANDO CON LA MANO A SIMEON) ¡APARTESE DE AQUI! ¡No moleste! (Y SIGUE SU CAMINO. SIMEON LA SIGUE)

14.3 EN LA COCINA. EL DIALOGO SIGUIENTE SE HARA SOBRE LA ACCION DE LA MATRONA DE IR VACIANDO AGUA CALIENTE DE UNA OLLA A UN GRAN LAVATORIO TRANSPORTABLE.

SIMEON: ¿Como está? ¿Cómo está Librada?

MATRONA: Bien...bien...

SIMEON: ¿Y yo? ¿Que hago yo?

MATRONA: Nada.

SIMEON: ¿Cómo que nada? ¡Soy el padre!

MATRONA: Lo que tenías que hacer ya lo hizo.

SIMEON: Pero no puedo quedarme cruzado de brazos en un momento tan trascental.

MATRONA: Les que paren son las mujeres.

SIMEON: ¿Y los hombres que?

MATRONA: Los hombres le pagan después a la matrona, no como su padre que se murió sin pagarme el nacimiento suyo.

(Y LA MATRONA SALE LLEVANDO EL LAVATORIO CON AGUA CALIENTE DEJANDO ATONITO A SIMEON)

SIMEON (YA SOLO) ¿Así que también nací de fiado?

(Y SALE EN POS DE LA MATRONA)

14.4 SIMEON LLEGA HASTA LA PUERTA DEL DORMITORIO. EN ESE MOMENTO SALE APRESURADAMENTE LA SEÑORA EDUVIGIS. SIMEON LA SIGUE CON LA VISTA, MIENTRAS ELLA SIN MIRARLO LE DICE.

EDUVIGIS: ¡Ve a comprar algodón.

SALE EDUVIGIS Y VUELVE A ENTRAR CON MAS PAÑOS CALIENTE

SALE

EDUVIGIS: y compra también olve talco (ENTRA. NO ALCANZA A REACCIONAR SIMEON CUANDO ENTRA APRESURADAMENTE LA MATRONA)

MATRONA: (SIN DETENERSE) Va a ser necesario una cuna (SALE. ANONADADO SIMEON LA SIGUE CON LA VISTA. VUELVE A ENTRAR CON MAS AGUA CALIENTE) Y una docena de pañales (VUELVE A SALIR A LA PIEZA DE LIBRADA. SIMEON SACA UN LAPIZ Y UNA LIBRETITA Y PRINCIPIA A APUNTAR)

SIMEON: Algodón...pañales...polvo talco...cuna...(SE DETIENE Y BUSCA SU BILLETERA LA EXAMINA Y ESTA VACIA. LENTAMENTE SE SIENTA EN UNA SILLA Y QUEDA EN LA POSTURA DEL PENSADOR DE RODIN. UN INSTANTE, DE PRONTO SE OYE EL PRIMER LLANTO DEL BEBE. SIMEON LEVANTA LA VISTA EXTRANADO Y LENTAMENTE UNA SONRISA DE FELICIDAD SE DIBUJA EN SU ROSTRO. EL BEBE SIGUE LLORANDO. LENTAMENTE SE LEVANTA SIMEON)

SIMEON: Soy padre...tengo responsabilidad de padre....(Y EMPRENDE SUBITAMENTE UNA LOCA CARRERA Y SALE DE LA CASA)

14.5 SIMEON CORRIENDO COMO LOCO POR LA CALLE, ANTE LA MIRADA EXTRAÑADA DE LOS TRANSEUNTES, ENTRA A LA FARMACIA.

14.6 EN LA FARMACIA, DON LINO ATIENDE A UN CLIENTE.

SIMEON; ¡Don Lino! ¡Felicítame! ¡Soy padre!

(DON LINO LO MIRA SIN DENOTAR NINGUNA EMOCION Y SIGUE ATENDIENDO A SU CLIENTE)

SIMEON; Necesito algodón...polvo talco...todo lo que se requiere para un recién nacido.

DON LINO; ¿Cómo va a pagar?

SIMEON; ¿Quién piense en eso ahora? ¡Soy padre!

DON LINO; Yo pienso.

CLIENTE; ¿Y que fué?

SIMEON; ¿Cómo que fué?

CLIENTE; ¿Hombre o mujer?

(SIMEON QUEDA ATONITO POR UN MOMENTO, AUN NO SABE SI HA ENGENDRADO UN VARON O UNA MUJER)

SIMEON; No sé. (A DON LINO) ¿Hay alguna diferencia?

DON LINO; ¿Cómo que si hay diferencia? ¿Tuve un hijo sin saber la diferencia?

SIMEON; Me refiero a lo que hay que comprar

DON LINO; ¿Comprar?

SIMEON; Yo pagaré, don Lino, (YENDO A LA ESTANTERIA Y PRINCIPIANDO A SAJAR LO QUE NECESITO) Ahora tengo un hijo, algo por qué luchar, por qué vivir, por qué progresar, por qué...por qué...

DON LINO; Por qué pagar.

SIMEON; ¿Por qué no?

DON LINO; ¡Eh, adónde va con eso!

SIMEON; (DANDOLE LA MANO A DON LINO) Gracias don Lino, Ud. es un alma de Dios, un santo. ¡Que Dios se lo pague!
(Y SALE CORRIENDO, DON LINO SE QUEDA INDIGNADO)

DON LINO; ¡Dios me lo pague! ¡Cuando Dios tuvo un bebé no fué a pedir fiado ni algodones...ni talco....

(HA DICHO LO ANTERIOR SALIENDO A LA CALLE A GRITAR-SELO A SIMEON QUE CORRE COMO DESAFORADO, UN SACERDOTE PASA EN ESE MOMENTO Y OYE A DON LINO)

SACERDOTE; Bien dicho, hijo mío. El Hijo de Dios sólo necesitó de un buey y un asno.

DON LINO; ¡Un asno! ¡El asno soy yo!

(EL SACERDOTE MIRA ESTUPEFACTO A DON LINO, SE SANTIGUA Y APRESURA EL PASO)

14.7 VEMOS A SIMEON ENTRAR CORRIENDO A LA MUEBLERIA. DESDE LA DISTANCIA LO VEMOS DISCUTIR CON EL MUEBLISTA PARA LUEGO SALIR CORRIENDO, MIENTRAS EL MUEBLISTA SALE AL ANDEN Y LO VE ENTRAR A LA TIENDA. VEMOS A SIMEON EN LOS MISMOS AJETREOS, TOMAR APRESURADAMENTE ALGUNAS MERCADERIAS Y SALIR HACIA LA CARNICERIA, MIENTRAS EL TENDERO SALE AL ANDEN A OBSERVAR A ESTE LOCO QUE DESPUES DE ABRAZAR AL CARNICERO, TOMA UN TROZO DE CARNE Y SALE CORRIENDO EN DIRECCION A SU CASA. MUEBLISTA, CARNICERO Y TENDERO SE JUNTAN EN MEDIO DE LA CALLE PARA MIRAR A SIMEON EN SU LOCA GARRERA.

MUEBLISTA; Está loco...

TENDERO; Dice que tuvo un hijo.

MUEBLISTA; No digo. Está loco.

TENDERO; A los pobres deberían castrarlos, como en la India.

CARNICERO; Dicen que todo bebé llega con un pan bejo el brazo.

TENDERO; Pero el hijo de Simeón Torrente llegó con un pagaré en el culo.

MUEBLISTA; El hace el hijo....

CARNICERO; X...y los que pagamos somos nosotros.

14.8.- SIMEON CARGADO ENTRA A LA CASA. DETIENE SU CARERA FRENTE A LA PUERTA DE SU DORMITORIO. HAY UN GRAN SILENCIO. ASUSTADO PEGA SU OIDO A LA FUERTA NO OYE NADA. SE ARGUSTIA. MIRA TODO LO QUE HA TRAIIDO Y SE ENSOMBRECE SU SEMBLANTE. POR LA FUERTA, ENTRA LA MATRONA. ESTA CON SOMBRERO FUESTO. HA TERMINADO SU LABOR.

SIMEON; (TIMIDAMENTE) ¿Se va?

MATRONA; Ya no tengo nada que hacer aquí.

SIMEON; (CON GRAN TEMOR) ¿Murio?

MATRONA; ¿Que dice?

SIMEON; ¡No me oculte la verdad! ¿Por qué no llora ya?

MATRONA; Se está alimentando.

SIMEON; ¿Tan luego?

MATRONA; Su mujer le está dando el pecho.

SIMEON; ¿El pecho?

MATRONA; ¡La teta!

SIMEON; Entences... ¿no hay que pagar? ¿Se alimenta... grtsis?

MATRONA; El bebé no tiene que pagar, el que tiene que pagar es Ud. ¡Y a mí!

SIMEON; Vea, señora... con todo esto que compré... se me acabó el dinero, pero mañana....

MATRONA; Eso mismo fué lo que me dijo su padre cuando nació Ud.

SIMEON; ¡Esa deuda está prescrita!

MATRONA; Y aún si no lo estuviera, no se la cobraré. Haberlo traído al mundo a Ud. no es algo que merezca que se pague.... Pero su hijo es otra cosa.... puede salvarse.... llegar a ser alguien...

SIMEON; ¿Hijo? ¿Es un varón? ¿Está segura?
¡Hijo! Hijo mío; (Y ENTRA A LA PIEZA DE LIBRADA)

15 EL DORMITORIO DE LIBRADA. ELLA ESTA EN CAMA JUNTO AL BEBE RECIENTE NACIDO. CONTEMPLANDOLO ARROBADA. SIMEON ENTRA LENTAMENTE TOMA UNA SILLA, SE SIENTA AL LADO Y CONTEMPLA TAMBIEN AL BEBE. UN INSTANTE DE SILENCIO.

LIBRADA: Te presento a tu hijo... (SIMEON LO MIRA SIN DECIR NADA)
¿No dices nada?

SIMEON: ¿Que debo decir? ¿Tanto gusto?

LIBRADA: ¿No es cierto que es lindo?
(SIMEON LO MIRA Y UN RICTUS DE DESAPROBACION SE DIBUJA EN SU ROSTRO)

SIMEON: Tanto como lindo....

LIBRADA: ¡El más lindo bebé del mundo!

SIMEON: Por lo menos tene una voz muy potente.

LIBRADA: Seguro que serás un gran orador. Un político, un abogado. la gente le dirá "doctor Torrente" y él no se envanecerá, porque será modesto. Ayudarás los pobres en sus problemas....

SIMEON: pero tendrás que tener clientes ricos que le paguen...

LIBRADA: De eso no te preocupes. Serás muy inteligente y lo consultarán de todas partes. Estaremos orgullosos de él, Simeón. Te lo aseguro. Seguirá el ejemplo de su padre y será honrado, humilde, servicial...

SIMEON: ¿Pero como quieres que triunfe con esas cualidades?

LIBRADA: El sabré hacerlo, Simeón. lo que me preocupa es que algún día se casará y nos abandonará. ¿Y sabes además lo que nos va a hacer, algún día? ¡Nos hará abuelo!

SIMEON: ¡Ah, no!

LIBRADA: ¿Cómo se llamará?

SIMEON: lo buscaremos un nombre bonito. No como el tuyo y el mío. Por esa parte, al menos, no sufriré humillaciones.

LIBRADA: Habrá que bautizarlo.

SIMEON: (RAPIDAMENTE) En eso no hay apuro.

LIBRADA: Sí que lo hay. Tiene que ser un cristiano.

SIMEON: Un bautizo cuesta dinero...

LIBRADA: ¿De alguna parte saldrá.

SIMEON: ¿De alguna parte? ¿De dónde?

LIBRADA: Habrá que empeñar algo.

SIMEON: Ya no queda nada que empeñar.

LIBRADA: ¿Y eso? ¿Eso que está colgado en el salón?

SIMEON: ¿Qué? ¿El sable de la batalla de Palonegro? ¡Jamás! Es una reliquia familiar. Con ese sable se llenó de gloria mi padre

LIBRADA: Con ese sable haremos entrar a la Iglesia a nuestro hijo.

SIMEON: ¡Jamás!
(UNAS LAGRIMAS SE ESCAPAN DE LOS OJOS DE LIBRADA. SIMEON LO ADVIERTE)

SIMEON: Bueno...tal vez...

16.1 EN EL DORMITORIO DE SIMEON Y LIBRADA. UN RELOJ DE IGLESIA ANUNCIA LAS 8 DE LA MAÑANA. SIMEON TERMINA DE VESTIRSE. SE VUELVE HACIA LA CUNA Y MIRA A SU HIJO QUE DUERME AL LADO DE SU MADRE.

SIMEON: Lo haré por tí, sólo por tí, hijo mío,
Y SALE DE LA HABITACION.

16.2 SIMEON AVANZA EN LA SALA HASTA LLEGAR A LA PARED DE DONDE CUELGA LA ESPADA DE PALONEGRO. EN UN MUEBLE CONTIGUO HAY UNA FOTOGRAFIA DE DON EPAMINONDAS TORRENTE. SIMEON MIRA LA ESPADA Y REFLEXIONA UN INSTANTE.

SIMEON: Es mi último recurso... (HACE ADEMAN DE TOMARLA CUANDO SI VISTA CAE EN LA FOTOGRAFIA DE SU PADRE)
Te digo que es mi último recurso, papá. ¿A tí que te sirve, donde estás? Sí, ya sé, te lo dió el General Pinzón por tu heroísmo guerrero, pero yo... yo no soy un guerrero... soy un héroe civil... ¿Comprendes o no comprendes? ¡Tengo que bautizar a mi hijo!... ¡Qué honor y qué honor, lo importante es comer!... ¡Yo estoy vivo y tú estás muerto! ¡Entiendes eso!...
¡Ah, dejate de pendejear! (Y DA VUELTA LA FOTO HACIA LA PARED) LUEGO APRESURADAMENTE RETIRA LA ESPADA DE SU COLGADURA, LA EMPUÑA Y SE VA EN DIRECCION A LA PUERTA DE CALLE. LA ABRE Y SE ENCUENTRA SUBITAMENTE CON LA MATRONA, LO QUE LO LLEVA A DAR UN SALTO HACIA ATRAS.

MATRONA: Vengo a decirle que si no me pega el nacimiento del niño, yo no me muevo de aquí, hasta que.... (DE PRONTO OBSERVA LA ESPADA QUE EMPUÑA SIMEON Y SE INTERRUMPE ESPANTADA)
¡No! ¡No me mate! ¡No quise ofenderlo! ¡No me mate!
(Y SALE CORRIENDO POR LA CALLE DESPAVORIDA. SIMEON MIRA SU ESPADA Y SONRIE SATISFECHO Y SALE A LA CALLE)

16.3 SIMEON CAMINANDO POR LA CALLE DE SU CASA, ESPADA EN MANO AL PASAR FRENTE A LA TIENDA DE LA ESQUINA, EL TENDERO SALE A LA CALLE...

TENDERO: ¡Eh, tramposo, estafador, sinvergüenza;
(SIMEON SE DETIENE Y SE VUELVE EXTRAÑADO)

SIMEON: ¿Qué dice?

TENDERO: (ADVIERTE LA ESPADA EN MANO DE SIMEON Y SE ESPANTA) ¿Yo? Nada... lo saludaba, lo saludaba don Simeón.... (Y DESPAVORIDO CORRE A REFUGIARSE EN SU TIENDA)

16.4 SIMEON CAMINANDO POR LA CALLE DE UN BARRIO POPULAR Y COMERCIAL, ESPADA EN MANO, ANTE LA MIRADA EXTRAÑADA DE LOS TRANSEUNTES QUE LE ABREN PASO TEMEROSOS. LLEGA AL FIN FRENTE A UN LOCAL QUE LUCE EL POMPOSO TITULO DE "EL ULTIMO RECURSO". SE DETIENE ANTE LA PUERTA Y SE DECIDE ENTRAR..
¡A LA CARGA!

16.5 EN EL INTERIOR DE "EL ULTIMO RECURSO", CASA DE EMPEÑO ABARROTADA DE CANTA COSA UNO SE PUEDE IMAGINAR. TRAS EL MOSTRADOR ESTA EL VIEJO PROPIETARIO, DON RECAREDO, ARREGLANDO UN RELOJ "CU CU"

SIMEON: Buenos días, don Recaredo.
(DON RECAREDO LO MIRA Y VUELVE A SU RELOJ)
Necesito me haga un gran servicio. Ayer fui padre. Tengo que bautizar al niño. Le traje... le traje "una cosita".

RECAREDO: (SIN DEJAR DE TRABAJAR EN EL RELOJ) En primer lugar, Ud. debe ponerse al día en los intereses. Me está debiendo los del reloj, los del jarrito y los del tiple. Y si no saca luego esas cositas, ¡as va a perder....

SIMEON: ¡Pero, don Recaredo!

RECAREDO: Ud. sabe que soy una persona honorable, que no quiero causarle ningún perjuicio, pero....
(Y SE VUELVE A COLGAR EL RELOJ, EN EL MOMENTO QUE EL CUQU DA LAS 9 HORAS)

SIMEON; (APROVECHANDO QUE DON RECAREDO ESTA DE ESPALDA PARA DEPOSITAR LA ESPADA SOBRE EL MESON) ¡Mire lo que le traigo! ¡No es cualquier cosa!

RECAREDO; (VOLVIENDOSE Y VIENDO LA ESPADA) ¡Pero estoesto es una espada!

SIMEON; ¡La gloriosa espada de Palonegro!

RECAREDO; ¿Y Ud. pretende que yo le de dinero por esto?
 ¿Para que demonios me ve a servir a mí una espada? Yo presto plata sobre cosas útiles, necesarias, que pueden venderse después....

SIMEON; ¡Un momento, don Recaredo! Lo que yo le traigo es un tesoro histórico...
 ¿Sabe de donde proviene? ¡Era de mi padre! ¡El Coronel Epaminondas Torrente! ¿Y sabe quién se la dió? ¡Pues nada menos que el General Próspero Pinzón! ¿Y por qué se la dió? Pues por su heroico comportamiento en la batalla de Palonegro, pues, si no habría sido por él los liberales habrían ganado y la patria se habría sumido en el caos y el infierno.

¡Dentro de unos años esta espada será reclamada por la Academia de Historia y el Museo Nacional se la disputará y ¡quién será el feliz poseedor de este tesoro! ¡Ud!;

¿Puede haber algo más sublime que tener en su modesto cuchitril una reliquia histórica, una espada donde se fragó la estabilidad de la patria?

(LA CÁMARA SUBE AL RELOJ CU CU Y MIENTRAS SE OYE EL PARLOTEO ININTELIGIBLE DE SIMEON, VEMOS A LOS PUNTEROS DAR VUELTA HASTA LEGAR A LAS 10 Y EL CU CU SE ASOMA NUEVAMENTE, SE VUELVE A SIMEON QUE SIGUE EN SU DISCURSO DE ENCENDIDO PATRIOTISMO)

¡Es la gloria, don Recaredo, la propia gloria la que está entrando a "El Último Recurso" en este legado magnífico de mi heroico padre, del que solo me desprende por una razón más alta que aún que la patria, la Santa Iglesia a la que entrará mi hijo con el dinero que Ud. me entregará por este pedazo de historia de inmortalidad...;

RECAREDO; (EN EL PAROXISMO DE LA DESEPERACION) ¡Basta! ¡Basta! ¡Le tomo, pero cállese...

SIMEON; (EXHAUSTO, MIRA CON OJOS VIDRIOSOS A DON RECAREDO) ¡Me da...me da un vaso de agua?

17.1 EN LA ENTRADA DEL JUZGADO DONDE TRABAJA SIMEON, ES MEDIODIA Y LOS EMPLEADOS SALEN A ALMOZAR, ENTRE ELLOS SALE EZEQUIEL, CAMINA UNOS PASOS Y OYE A SIMEON QUE LO LLAMA, SE VUELVE Y SIMEON LO ALCANZA.

SIMEON;
 EZEQUIEL; ¡Simeón! ¿Qué te has hecho? No fuiste a trabajar ayer ni hoy.

SIMEON; Soy padre. Desde ayer soy padre.

EZEQUIEL; No sé si felicitarte o darte las condolencias. Cometiste la locura de casarte, pero tener un hijo es como demisado...
 (PRINCIPIAN A CAMINAR POR LA CALLE)

SIMEON; No te preocupes. Saldré adelante. Mi hijo me dará fuerzas. Ahora me hace falta bautizarlo.

EZEQUIEL; Yo no tengo dinero.

SIMEON; Pues yo sí.

EZEQUIEL; ¿De dónde lo sacaste?

SIMEON; Me prostituí.

EZEQUIEL; ¿Tú? (SIMEON ASIENTE)

EZEQUIEL; (TEMEROSO) ¿Y cómo?

SIMEON; Empeñó la reliquia familiar, la espada de Palonegro

EZEQUIEL; ¡Ah! ¡Eso!

SIMEON; ¿Y que creías tú?

EZEQUIEL; Nada...nada...

SIMEON; Ahora me hace falta otra cosa. Que el nacimiento sea publicado en la vida social de "El Tiempo".

EZEQUIEL; ¿Estás loco?

SIMEON; Ningún colombiano honorable nace, si no aparece en "El Tiempo"
Ayúdame a redactar la nota.

(SE DETIENE AL VER UN CAFE)

Venac. Entremos aquí.

18.1 ~~Rxantixdxaxix~~
FRONTIS DEL EDIFICIO "EL TIEMPO"

18.2 SIMEON ENTRA AL ASCENSOR DE "EL TIEMPO"

SIMEON; La oficina del Director, por favor.

18.5 SIMEON SALE DEL ASCENSOR Y ENFILA POR LOS CORREDORES HASTA ENCONTRAR LA OFICINA DE EL DIRECTOR. ENTRA.

18.4 LA OFICINA DEL LA SECRETARIA DEL DIRECTOR. LA SECRETARIA. EN UNA SILLA EN ACTITUD DE ESPERA VEMOS A EZEQUIEL. SIMEON SE DIRIGE A LA SECRETARIA CON KE ACTITUD SEGURA.

SIMEON; Podría ver al Director, señorita.

SECRETARIA; Está en una reunión.

SIMEON; ¡Que contrariedad!

EZEQUIEL; (LEVANTÁNDOSE DE SU ASIENTO) ¡Magistrado!

SIMEON; (MIRA A EZEQUIEL Y LO SALUDA CON ACTITUD DISTANTE) ¿Como está Ud. Ezequiel?

EZEQUIEL; Me alegra a ver a su Ilustrísima. ¿Que lo trae por aquí?

SIMEON; Venía a hablar con mi amigo el Director. Le traía una noticia para que publicara que a él lo va a llenar de gozo. Ha nacido mi primer hijo.

EZEQUIEL; ¡Felicitaciones, magistrado! (A LA SECRETARIA) ¿Ud. no conoce al Magistrado Torrente? ¡Es una lumbrera de la Justicia!

SIMEON; No tanto Ezequiel, no tanto....
Bueno, tendré que irme sin darle la noticia. Se va a disgustar, mi amigo cuando se entere por "El Espectador" del nacimiento de mi hijo, pero no puede esperar. El presidente me espera....

SECRETARIA; Tal vez yo pueda.... si me deja la notita....

SIMEON; Si se la deja va a ser muy tarde. ¡Mala suerte para "El Tiempo"
¿Ud. sigue esperando Ezequiel?

EZEQUIEL; No. Me voy con Ud.

SECRETARIA; Bueno...tal vez yo pudiera llamar a la Jefe de Vida Social.

SIMEON; Hágalo. Dígale que yo voy a su oficina. No me gustaría contrariar a mi amigo.

SECRETARIA; Sí, Ilustrísima como, no.... Ella lo atenderá.....

(LA SECRETARIA PRINCIPIA A DISCAR EL TELEFONO, MIENTRAS SIMEON Y EZEQUIEL SALEN)

19.- EL DORMITORIO CONYUGAL. LIBRADA EN CAMA AUN. EL BEBE EN SU CUNA. ENTRA SIMEON CON "EL TIE PO" EN LA MANO. SE DIRIGE A LA CUNA.

SIMEON: Puedes que hayas nacido hace tres días, pero desde hoy verdaderamente existes

LIBRADA: ¿Qué dices? ¿Estás loco?

SIMEON: La noticia del nacimiento de nuestro hijo salió en el periódico de hoy.

LIBRADA: ¡No puede ser!

SIMEON: (ARRO ANDOLE EL PERIODICO) ¡Lee! ¡Incrédula!

LIBRADA: (LEE CON CRECIENTE REGOCIJO) El respetable hogar del culto caballero y alto funcionario del Poder Judicial, don Simeón Torrente y su señora, la distinguida dama de nuestra sociedad doña Librada de Torrente, al que sirve de sede de una espléndida mansión colonial ubicada en el aristocrático barrio de Santa Bárbara, ha sido alegrado con el advenimiento de un precioso chiquillo, llamado a ocupar la prominente posición que hoy ocupa su padre e imitar las preclaras virtudes heredadas por su madre de sus ilustres antepasados. A las congratulaciones que, por el fausto acontecimiento, han llevado sobre los esposos Torrente-Acosta -honra y prez de la sociedad bogotana- queremos unir las nuestras muy cordiales y sinceras y nuestros ardientes votos porque en el primer niño de prelungue la merecida felicidad de que han gozado y seguirán gozando sus padres."

(DELA EL DIARIO)

LIBRADA: Pero...pero esto no es verdad....

SIMEON: Has de saber, Librada, que toda mentira que se publica en un periódico, por ese simple hecho pasa a ser verdad.

LIBRADA: A ver...Quiere aprendermelo de memoria.

(V ELVE AL PERIODICO)

El respetable hogar del culto caballero y alta....

(LA CAMARA ENFOCA EL PERIODICO Y LA FECHA DE

EL, LO QUE SIRVE DE PIE PARA LAS ESCENAS QUE SEGUIRAN DE TRANSURSO DE TIEMPO)

E.-

HAN TRANSCURRIDO OCHO AÑOS. EN EL COMEDOR FAMILIAR, SIMEON, LIBRADA Y SU HIJO ALMUERZAN, UN VISCOSO LIQUIDO QUE SE PUEDE LLAMAR "SOPE". EL NIÑO, PENSATIVO, NO COME.

LIBRADA: ¿Y a tí que te sucede? ¿Por qué no tomas la sope?

HIJO: Estoy pensando.....

SIMEON: ¡Pensando! Te he dicho tantas veces que no hay que pensar.... Después se te queda el hábito....y sigues pensando y pensando.... ¿Y total para qué? Mira yo a tu edad pensaba.Y...¡claro! me acostumbré y sigo pensando....!Y aquí me tienes! ¿Te parece un buen ejemplo?

LIBRADA: (CARIÑOSA) ¿Y en qué pensabas?

HIJO: En el infierno.

SIMEON: ¡En el infierno! ¡Menos mal! No estabas en la luna...Pensabas en este mundo.....

LIBRADA: ¡Simeón! Que el niño está muy pequeño para esas cosas.... (AL HIJO) ¿Y por qué pensabas en el infierno?

HIJO: Porque me voy a ir al infierno, mamá.

LIBRADA: ¿Por qué dices eso? Eres un buen hijo....obediente....respetuoso...

HIJO: Es que el Padre Gabriel en la misa del Domingo dijo que los que tenían

HIJO: Es que el Padre Gabriel dijo en la misa del Domingo que los que tenían uso de razón y no habían hecho la primera comunión, estaban en pecado mortal y se irían al infierno....Y yo ya tengo uso de razón

SIMEON: Pues le va a tocar condenarse, mi chino querido, porque eso de la Primer Comunión cuesta un montón de plata y yo no tengo ni para cirio.
(ESTO LO HA DICHO MIENTRAS SE LEVANTA DE LA MESA. LUEGO SE DIRIGE HACIA LA PUERTA DE CALLE)

HIJO: (SIGUIENDO A SIMEON) ¡Papá!

SIMEON: (RESIGNADO) ¿Que quieres ahora?

HIJO: ¿Cómo es el infierno?

SIMEON: (ENCULQUILLANOSE PARA ESTAR A LA ALTURA DEL HIJO) Yo te voy a traer de la Biblioteca Pública un libro que te lo cuenta. Se llama "La Divina Comedia" y como está en verso el Infierno se ve de lo más bonito.
(LE DA UN BESO Y SE LEVANTA)

Vete a hacer sus tareas ahora. (CUANDO LIBRADA LO ALCANZA)
(ABRE LA PUERTA)

LIBRADA: El hijo tiene razón. Tiene ocho años y ya debió haber hecho la Primera Comunión hace tiempo....

SIMEON: ¿Y con qué, ah? ¿Con qué?
(Y SALE DANDO UN PORTAZO. LIBRADA Y EL HIJO SE QUEDAN JUNTOS MUY TRISTES)

21.- SIMEON CAMINA POR UNA CALLE CENTRICA DESTINO A SU TRABAJO HABLANDO SOLO. LOS TRANSEUNTES QUE PASAN A SU LADO LO MIRAN EXTRAÑADO.

SIMEON: ¿Así que Primera Comunión quiere el niño? Y un vestido azul....y, claro, una cinta bordada en oro, con su nombre y la fecha...¡Vaya! Y que no falte el cirio....Y después el desayuno....¡Chocolate! ¡Chocolate te voy a dar! Y claro hay que mandar a imprimir imágenes de santo y regalarlas a los amigos....¡Jesús! ¡Estoy seguro que cuando tú hiciste la Primera Comunión no te pusiste un vestido azul! ¿Quién...Quién inventó eso.....(Y EN ESE MOMENTO CAE AL SUELO POR UN GOLPE QUE NO SABE DE DONDE VIENE, PERO QUE NOSOTROS SI SABEMOS PROVIENE DE LA PORTEZUELA DE UN CARRO ABIERTA POR UN CHOFER UNIFORMADO PARA QUE SALGA DE EL DON ATILIO K K FORERO, GERENTE DEL BANCO POR CUYA IMPONENTE PUERTA KX ESTA PASANDO CASUALMENTE SIMEON)

SIMEON: (EN EL SUELO MIRANDO HACIA EL CIELO) Perdona, Dios mío, no quise decir eso! Tampoco quise pensarlo. (Y COMO MIRA HACIA ARRIBA DE PRONTO SE ENCUENTRA CON EL ROSTRO DE DON ATILIO QUE LO MIRA DESPUES QUE HA BAJADO DE SU CARRO, SIMEON LO RECONOCE)

SIMEON: ¡Atilio!

ATILIO: ¡Simeón! ¿Qué haces ahí?

SIMEON: ¡Dios me ha golpeado!

ATILIO: Fue mi chofer.

SIMEON: (LEVANTANDOSE) ¿Tienes a Dios como Chofer?

ATILIO: Estás igualito que en los tiempos del colegio. Pasabas en el suelo.

SIMEON: Y tú no has cambiado nada.

ATILIO: Ven...ven a mi oficina. Haremos recuerdos....¿Sigues tan gracioso...tan ocurrente?

SIMEON: Se me acaba de ocurrir algo.

ATILIO: Dímelo. ¡Será una barbaridad!

SIMEON: Después te la digo....!Creo que mi hijo va a hacer la Primera Co-
muni6n!

ATILIO: Vaya,vaya....!Te felicito!
(Y TOMANDO DEL BRAZO A SIMEON ENTRA CON EL EN EL
BANCO)

21.2 ATILIO DEL BRAZO DE SIMEON AVANZA POR EL HALL DEL BANCO. EMPLEADOS
Y CLIENTES LO SALUDAN RESPETUOSAMENTE. SIMEON ESTA ENCANTADO. SUBEN
A UN ASCENSOR PRIVADO Y LUEGO LOS VEMOS SALIR DE EL Y ENCAMINAR-
SE HASTA UNA PUERTA DONDE SE VE EL LETRERO DE "GERENTE"

21.2.- FRENTE A LA PUERTA.

SIMEON: ¿Cómo? ¿Eres nada menos que el Gerente del Banco?

ATILIO: Por supuesto

SIMEON: ¿Y cómo llegaste a esto?

ATILIO: En una democracia todos pueden aspirar a los más altos cargos.
¿No te parece?

SIMEON: (DUBITATIVO) Naturalmente.

ATILIO: Además mi padre es el principal accionista.
(Y ABRE LA PUERTA HACIENDO PASAR A SIMEON)

21.3 LA SECRETARIA DE LA GERENCIA. VARIAS SECRETARIAS Y SECRETARIOS QUIENES
AL VER A ATILIO SE LEVANTAN. MIENTRAS SIMEON DEL BRAZO DE ATILIO AVAN-
ZAN SE VAN ACERCANDO LOS SECRETARIOS Y SECRETARIAS.

SECRETARIA 1: Lo llamó el Ministro de Gobierno. Es urgente

SECRETARIO: (EXTENDIENDO UN DOCUMENTO) El Directorio está esperando este in-
forme para considerarlo. Falta sólo su firma...

SECRETARIA 2: Aquí está la información que solicitó para la inversión de los
cinco mil millones de pesos.....

ATILIO: (LLEGANDO A LA PUERTA DE SU PRIVADO Y VOLVIENDOSE A LOS SECRETA-
RIOS) No estoy para nada ni para nadie. La Providencia ha puesto hoy
en mi camino a mi mejor amigo del tiempo del colegio y no hay nada
¡nada! que pueda equipararse a la amistad.
(ENTRA A SU OFICINA SEGUIDO DE SIMEON. LOS SECRETA-
RIOS SE MIRAN EXTRAÑADOS) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

22.1 EL HIJO DE SIMEON CAMINA PEREZOSAMENTE POR UNA CALLE. LLEGA FRENTE A
UNA IGLESIA. SE DETIENE. MIRA. VE OTRA GENTE QUE ENTRA Y SE DECIDE A
ENTRAR.

22.2 INTERIOR DE LA IGLESIA. ESTAN EN UN OFICIO RELIGIOSO. EL HIJO ENTRA
SE SANTIGUA CON AGUA BENDITA Y AVANZA HASTA LLEGAR A UNA BANCA
DONDE SE ARRODILLA. CIERRA LOS OJOS Y CON LA MAYOR DEVOCION MUSITA:

HIJO: Dios mío, no me dejes morir en pecado mortal. Tú sabes que yo quiero
recibir tu cuerpo y tu sangre, pero mi papá dice que no tiene para
los gastos. Yo nunca te he pedido nada...!Pero haz un milagro! Un mi-
lagro para que mi papá consiga dinero y yo sea digno de recibirte.
(SE PERSIGNA Y SE LEVANTA. PASA FRENTE A UN
CONFESIONARIO Y MIRA COMO UN SACERDOTE VIEJO
DA LA ABSOLUCION A UN PENITENTE. ESTE SE LE-
VANTA Y SE VA. COMO EL HIJO QUEDA MIRANDOLO
EL SACERDOTE LE PREGUNTA)

SACERDOTE: ¿Te vas a confesar, hijo mío?

HIJO: (ASUSTADO) No, padre. Hoy no...Tengo afán...(Y CASI A LA CARRERA
SE VA Y SALE DE LA IGLESIA)

23.1 EN LA OFICINA DE ATILIO. ESTE SE RIE HASTA LAS LAGRIMAS. EN UN SILLON SIMEON SONRIE SATISFECHO.

ATILIO: ¡Eres genial, Simeón! ¡De las cosas que me has hecho recordar! ¡Y siempre tan ingenioso! Genio y figura hasta la sepultura

SIMEON: Bueno y ya que nos hemos encontrado por un milagro.... Porque fué un verdadero milagro...

ATILIO: Eso es. Milagroso. Yo voy a mirar quien era el pobre infeliz al que mi chofer había pegado con la puerta y..y... (LA RISA NO LO DEJA CONTINUAR)

SIMEON: Y el infeliz era yo.

ATILIO: ¡Te veías tan cómico en el suelo!

SIMEON: Sí. Tengo mucho sentido del humor.

ATILIO: ¡Eres un talento, Simeón! Si yo tuviera tu talento...

SIMEON: No estarías aquí...

ATILIO: ¡Ahno! ¡Sería libre! ¡Andaría por las calles! ¡Gozaría de la vida! ¡Como tú!

SIMEON: Bueno.... Yo te decía que mi hijo quería hacer la primera comunión.

ATILIO: Sí, sí. El día más feliz de nuestras vidas. Yo me acuerdo...

SIMEON: Pero no puede hacerla.

ATILIO: Apuesto que no puede porque es un diablillo como lo eras tú.

SIMEON: No. No es por eso. Porque es porque no tengo dinero. ¡Ni un centavo!

ATILIO: (MIRA SU RELOJ) ¿Sabes cuanto tiempo hemos charlado? ¡Una hora y veinte minutos! Y mientras tanto Colombia está detenida. (LEVANTANDOSE) Debemos acordarnos del país también, Simeón.

SIMEON: (LEVANTANDOSE A SU VEZ) Yo creo que tú que estás nadando en dinero podrías hacerme un préstamo....

ATILIO: (MUY SERIO SUBITAMENTE) ¿Préstamo?

SIMEON: Después de todo eres gerente de un banco y tú lo has dicho, la amistad....

ATILIO: (INTERRUMPIENDOLO) La amistad es algo sublime, no la ensucies con algo tan vil como el dinero...

SIMEON: ¡Pero mi hijo se puede ir al infierno si no hace la Primera Comunión!

ATILIO: (LLEVANDO A SIMEON DEL BRAZO A LA PUERTA) Esto es un Banco, Simeón. Yo soy su Gerente. Tengo que velar por los intereses de los accionistas, sus depositantes, sus clientes....

SIMEON: Si es muy poca cosa. Para tí no es nada.

ATILIO: Un préstamo lo otorga el banco contra garantía: hipotecas, pagarés, fiadores.... ¿Tienes un fiador?

SIMEON: ¿Y tú?

ATILIO: ¡Ah, no! Yo soy el Gerente. No puedo.

SIMEON: ¿Si te traigo un fiador, me haces el préstamo?

ATILIO: ¿Solvente?

SIMEON: Jairo Borda

ATILIO: ¡Jairo Borda! ¿Nuestro condiscípulo? Es gerente de la más importante firma de exportaciones del país.
¿Mantienes la amistad con él?

SIMEON: La verdad es que no lo veo desde el colegio. Pero como tú me has dado tan buena acogida, estoy seguro que Borda también.... ¿Te acuerdas que lo llamábamos "El Burro"?

ATILIO: (RIENDOSE) ¡El burro! ¡El burro Borda! ¡Se me había olvidado!
¡Qué apodo más bueno!

SIMEON: (ORGULLOSO) Se lo puse yo.

ATILIO: ¿Tú? ¿Y le vas a pedir....?

SIMEON: Pero él nunca lo supo.

ATILIO: Bueno, Borda te sirve de fiador y yo te presto lo que quieras.

SIMEON: ¿Lo que quiera?

ATILIO: (ABRIENDO LA PUERTA) ¿Y para qué están los amigos, entonces?

(EMOCIONADO SIMEON LO ABRAZA. LA PUERTA YA ESTA ABIERTA Y LA SECRETARIA AHORA ESTA LLENA DE FUNCIONARIOS DEL BANCO Y CLIENTES QUE ESPERAN Y QUE MIRAN EXTRAÑADOS LA EFUSION DE SIMEON)

SIMEON: (YENDO POR LA SECRETARIA AL PUBLICO) ¡Qué gran Gerente de Banco es este hombre!

(ATILIO CIERRA LA PUERTA Y SE DIRIGE AL CITOFONO SOBRE SU ESCRITORIO)

ATILIO: Señorita ñ Silvia... comuníqueme con el burro.

(UN SILENCIO PRIMERO Y LUEGO SE OYE POR EL CITOFONO LA VOZ DE LA SECRETARIA)

VOZ SECRETARIA: ¿Con quién me dijo, don Atilio?

ATILIO: ¡Con el Bu.... Con Jairo Borda, señorita... ¿Está sorda?

24. 1.- EN LA OFICINA DE JAIRO BORDA, ACABA DE ENTRAR SIMEON Y JAIRO SE LEVANTA DE SU ASIEN TO, ABRE LOS BRAZOS Y CON UN JUBILO EXAGERADO DICE:

JAIRO: ¡Simeón Torrente! ¡Pero si estás igualito!

(VA HACIA SIMEON Y LO ABRAZA. LO VUELVE A MIRAR)

¡Igualito!

Si hasta diría que tienes el mismo vestido que llevabas en la fiesta de fin de curso.

SIMEON: Sí. Es el mismo. Mi madre me los hacía crecedorcitos

JAIRO: ¡Qué gracioso! Esto lo voy a contar en el Club. Se van a morir de la risa. ¿Y cómo se te ocurrió venir? Llegas justo a tiempo. En cinco minutos más parto a El Dorado a tomar el avión para Miami. ¡Qué vid ésta, Simeón! Me lo pase volando de acá para allá, de allá para acá y ¿para qué me pregunto yo? Mis hijos son unos buenos para nada, mi mu me engaña y mi amante me aburre. En estas condiciones ¿qué hago con todo el dinero que yo gano? Dime, Simeón, qué puedo hacer....?

SIMEON: Si tú me lo preguntas....

JAIRO: Ya sé. No tienes respuesta, porque eres un hombre feliz. El hombre

feliz no usaba camisa, Simeón

SIMEON: Yo tengo una. La que tengo puesta.

JAIRO: ¿Ves? Estás más cerca de la verdadera felicidad que yo, Simeón.

SIMEON: Tal vez ayudando a los demás y te acerques a esa felicidad...

JAIRO: ¿Ayudar? ¿Y a quien voy a ayudar? Si apenas soy un hombre de negocio.

SIMEON: A mí, por ejemplo.

JAIRO: Tú nunca necesitaste ayuda, Simeón. Eras el mejor alumno. En cambio yo.... ¿Te acuerdas como me decían en el Colegio?

SIMEON: No ...no me acuerdo.

JAIRO: Me decían "El burro". Y ese apodo me ha perseguido toda la vida. ¡Ah, si supiera quien me lo echó encima! Creo que sería capaz de matar, Simeon. Sí. ¡De matar!

SIMEON: No es para tanto ...

JAIRO: Es que tú no sabes. Yo podría ser un triunfador. Tengo posición, tengo dinero, me va bien en los negocios, pero una voz me sigue diciendo al oído: "Eres un burro.... ¡un burro!

SIMEON: Bueno, tú estás apurado. Yo venía por algo muy formal. Estoy pidiendo un préstamo al Banco. Donde Atilio es Gerente... ¿Te acuerdas de él? Bueno... y tú sabes... los bancos piden garantía... ¡formalidades! Y necesito un fiador. Y pensé en tí.

SIMEON:

JAIRO: ¡Cuanto lo siento, Simeón!

SIMEON: ¿Qué sientes?

JAIRO: No poder ser tu fiador. ¿Qué más hubiera querido yo que ser el fiador del más brillantexgixx, el más ingenioso, el más bueno de mis discípulos, pero...

SIMEON: ¿Pero qué....?

JAIRO: Tengo un socio y con él hemos hecho un acuerdo de caballeros. Ni él ni yo podemos ser fiador. Así no hay problemas con la sociedad.

SIMEON: ¿Y si lo consultas?

JAIRO: Imposible. Está en... en... Groenlandia. ¿Sabes tú donde está eso?
(SIMEON NIEGA CON LA CABEZA)

Yo tampoco.

(SE ABRE LA PUERTA Y ENTRA LA SECRETARIA)

SECRETARIA: Está justo a tiempo para llegar al aeropuerto, señor. El carro espera.

JAIRO: Gracias. (PONIENDO DOCUMENTOS EN SU MALETIN) Y cuando regreses quiero invitar a comer a la casa. A tí y a tu señora. Haremos recuerdos....

SIMEON: ¿Y no podrías recomendarme a alguien que me sirva de fiador?

JAIRO: A ver... ¡Pedro! Giraldo! ¿Te acuerdas de él? Está forrado en plata. Además se dedica a las obras benéficas. No sabe que hacer con la plata. Anda a verlo. (LE DA LA MANO) Hasta luego. De regreso nos vemos en mi casa Seguro ¿ah? (SE DIRIGE A LA PUERTA)

SIMEON: ¡Espera! ¿Y dónde encuentro a Giraldo?

JAIRO: Mañana está en el Club de Golf. Tiene que adelgazar. Está muy gordo. Se lo ha exigido su amante. (Y SALUDA CON LA MANO Y SE VA)

25.- EN EL COMEDOR DE LA CASA DE SIMEON, ESTE TOMA DESAYUNO, MIENTRAS LIBRADA LE SIRVE.

LIBRADA: Ayer estuvo Ezequías. Creía que estabas enfermo. Me dijo que no habías ido a trabajar....

SIMEON: (MASCULLANDO ENTRE DIENTES) Tengo demasiado trabajo para ir a trabajar.

LIBRADA: ¿Tienes otro trabajo? ¿Cómo no me lo habías dicho?

SIMEON: Me cansé de pedirle prestado a los vecinos, a los parientes a los prestamistas. ¡Ahora voy a trabajar en grande! Voy a pedir un préstamo a un Banco.

LIBRADA: ¡¿A un banco?!

SIMEON: Ni más ni menos. ¡Simeón Torrente entra a la economía de mercado!

(SE VE AL HIJO QUE CON SUS UTILES ESCOLARES SE ESCABULLE HACIA LA PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA)

LIBRADA: (AL HIJO) ¿Y tú? ¿Dónde vas? No has tomado desayuno.

HIJO: No tengo apetito, mamá.

LIBRADA: (YENDO HACIA EL) ¿No estarás enfermo? (LE PONE LA MANO EN LA FRENTE PARA SABER SI ESTA AFIEBRADO)

HIJO: No, mamá. Estoy bien. Sólo que no tengo deseos de desayuno.

SIMEON: (DESDE LA MESA) Dejalo Librada. Para un hijo de Simeón Torrente es un buen ejercicio no tomar desayuno. Quien te dice que no se acostumbra a tomar desayuno, y luego a almorzar y luego a cenar ¿Has pensado en la economía?

LIBRADA: ¡Tú siempre con tus bromas! (VUELVE A MIRAR AL HIJO Y LUEGO LO BESA EN LA FRENTE PREOCUPADA) Está bien. Vete. Te vas a atrasar. (EL HIJO SE VA, SIMEON SE LEVANTA DE LA MESA, COGE SU SOMBRERO Y SE DISPONE A PARTIR A SU VEZ)

LIBRADA: ¿Cómo vas a explicar tu ausencia de ayer en el Juzgado?

SIMEON: (YENDO HACIA LA PUERTA) No la voy a explicar hoy. La explicaré mañana.

LIBRADA: (SIGUIENDOLO) ¿Cómo? ¿No vas tampoco hoy a la oficina?

SIMEON: (YA EN LA PUERTA) Tampoco.

LIBRADA: ¿Y dónde vas?

SIMEON: ¡AL CLUB DE GOLF! (Y SE VA DEJANDO CON UN PALMO DE NARICES A LIBRADA)

26.- EN EL CLUB DE GOLF, UNA PELOTA ES IMPULSADA POR UN PALO DE GOLF. SEGUIMOS SU TRAYECTORIA Y CAE CERCA DEL PROXIMO ANILLO. EN VISTA PANORAMICA, VEMOS A PEDRO GIRALDO, GORDO, DEPORTIVAMENTE ELEGANTE, MARCHANDO HACIA DONDE CAYO LA PELOTA, ACOMPAÑADO DE SU CADDIE Y DE SIMEON CUYAS MODESTAS VESTIMENTAS Y SU SOMBRERO RAIDO ESTAN TOTALMENTE FUERA DE LUGAR EN ESE CAMPO. NOS ACERCAMOS.

GIRALDO: Un préstamo a un banco ¡A un banco! ¿Y cómo se te ocurrió pedirle un préstamo al banco?

SIMEON: Bueno....pensandodiscurriendo....

GIRALDO: Es lo peor que pudise haber pensado.

SIMEON: Pero ... ¿Por qué?

GIRALDO: ¿Cómo por qué? Todos los bancos son instrumentos de la explotación capitalista. Un hombre de principios como yo no puede negociar con bancos. Y supongo que tú tampoco.

SIMEON: ¡Pero si todos lo hacen!

GIRALDO: ¿El que todos hagan algo éticamente inaceptable lo convierte en bueno acaso?

SIMEON: No, pero....

GIRALDO: ¡No hay peros!

(HA LLEGADO DONDE ESTA LA BOLA. EL CADDIE LE PASA OTRO PALO. GIRALDO SE CONCENTRA)

SIMEON: ¡Ni siquiera....

GIRALDO: (HACIENDOLO CALLAR) ¡Shhhht!

(SE VUELVE A CONCENTRAR Y METE LA BOLA EN EL HOYO)

GIRALDO: ¡Perfecto! ¿Viste cómo se hace? Dime ¿Tú juegas golf?

SIMEON: (NIEGA CON LA CABEZA)

GIRALDO: ¿Y por qué no te haces socio del Club? Jugaríamos todos los días. Hace muy bien para la salud, para el corazón (GOLPEANDOSE LA BARRIGA) para mantener la línea....

SIMEON: Ya veo.

GIRALDO: Ahora, el último hoyo.

(SE CONCENTRA)

SIMEON: Pero yo te pido que seas sólo mi aval.

GIRALDO: (MIENTRAS BALANCEA SU PALO PARA DAR EL GOLPE) Ni pensarlo. Pídemelo que quieras, pero menos ser aval.

SIMEON: ¿Lo que quieras?

GIRALDO: Lo que quieras.

SIMEON: (EN EL MOMENTO EN QUE GIRALDO VA A DAR CON LA BOLA) Préstame tú el dinero.

(GIRALDO LE DAX A LA BOLA CONGESTIONADO POR LA PETICION Y LA BOLA VA A DAR LEJOS A UN MATORRAL. GIRALDO MIRA INDIGNADO A SIMEON. SIMEON AVERGONZADO BAJA LA VISTA)

SIMEON: Perdona...

GIRALDO: Acompáñame a los camarines. Me están esperando en la piscina. Te regalaré un trago.

(SE INICIA LA MARCHA. SIMEON DESPUES DE VACILAR LO SIGUE)

27.-

INTERIOR DE LA IGLESIA. EL HIJO REZA EN UNA BANCA. SE PERSIGNA, SE LEVANTA Y VA HACIA EL CONFESIONARIO. AHI ESTA EL MISMO SACERDOTE DEL DIA ANTERIOR. EL HIJO SE QUEDA MIRANDOLO INDECISIO. EL SACERDOTE LE SONRIE)

SACERDOTE: ¿Ahora sí te confesarás?

(EL HIJO ASIENTE Y VA A ARRODILLARSE AL LUGAR CORRESPONDIENTE. TITUBEA E INICIA SU CONFESION)

HIJO: "Acúsame Padre de haberle contestado mal a mi mamacita....de haberme encaramado al tejado sin permiso,y haber roto varias tejas.....de haberle pegado al gato....de haber dicho carajo....de haberme chorreado unas naranjas y haberle echado la culpa a un amigo....de haber codiciado los vestidos que se pone M Joaquinquito cepeda...de haber deseado los juguetes de mis prójimos ricos.....y no me acuso de haber fornicado porque yo no sé que será eso...y la otra vez por preguntar,me metieron una nuenda...!

28.- EN LOS CAMARINES DEL CLUB DE GOLF, GIRALDO SE DUCHA EN UN CUBICULO, CERRADO POR UNA CORTINA DE HULE. FRENTE A LA CORTINA ESTA VESTIDO Y CON SOMBRERO. POR SUPUESTO, SIMEON, EN CIERTA FORMA SU POSICION DEBE RECORDAR AL HIJO EN EL CONFESIONARIO. DURANTE LA ESCENA PASAN ALGUNOS CABALLEROS EN PAÑOS MENORES O TOALLAS AMARRADAS EN LA CINTURA.

SIMEON: Mira, Giraldo, tú eres rico y no entiendes de estas cosas. No sabes la humillación que significa que tu hijo no pueda hacer la primera comunión porque su padre no tiene como vestirlo. Lo que tú te gastas en un día en el Club a mí me permitiría sobrevivir dos meses.... Por eso es que llegué hasta aquí. No me es fácil, créemelo. Pero algo tengo que hacer. Tú, en el colegio, me admirabas. Decías que era brillante.... Ahora el único brillo que tengo es en las posaderas del pantalón...y en los codos...y en las espaldas...y en las rodillas....

GIRALDO: (ABOMANDOSE SOBRE LA CORTINA) ¿Me hablabas?

SIMEON: Sí...No....

GIRALDO: Te oí decir algo de las rodillas....

SIMEON: Era...era una especie de confesión.
(GIRALDO ABRE LA CORTINA MIENTRAS SE PONE LA TOALLA EN LA CINTURA)

GIRALDO: ¿Confesión? Eso es lo que siempre admiré en tí, Simeón. Eras tan espiritual....tenías una vida interior tan rica...

SIMEON: Y una vida exterior tan pobre.

GIRALDO: ¿Pero qué es lo que importa de verdad? ¡El alma! Esto....(Y SE TOCA LA BARRIGA) esto se lo comerán los gusanos.

SIMEON: ¡Qué banquetes se van a dar! ¡Cómo me gustaría ser gusano!

GIRALDO: (SE RIE) ¡Siempre tan ocurrente! Se lo voy a contar a Martita. Ven, te la presentaré. Me está esperando en la piscina.

29.- INTERIOR DE LA IGLESIA. EL MONAGUILLO TOCA LA CAMPANILLA. EL SACERDOTE OFICIANTE COMULGA Y SE APRONTA A DAR LA COMUNION A LOS FIELES. ALGUNOS SE LEVANTAN PARA RECIBIRLA. EL HIJO QUE ORA CONCENTRADO EN UNA BANCA, HACE LO PROPIO. LLEGA HASTA EL ALTAR, SE ARRODILLA Y CON EXTREMA UNCIÓN RECIBE LA COMUNION. UNA SONRISA DE FELICIDAD SE ASOMA A SU ROSTRO. SE LEVANTA Y CON LAS MANOS JUNTAS, MIRANDO AL SUELO SE DIRIGE A SU RECLINATORIO.

30.- PISCINA CUBIERTA EN EL CLUB DE GOLF. BAÑISTAS DIVERTIENDOSE O DESCANSANDO EN SILLAS DE EXTENSION. NIÑOS QUE JUEGAN CON EL AGUA. AL BORDE DE LA PISCINA EN UNA SILLA DE DESCANSO GIRALDO ABRAZADO A MARTITA, AMBOS EN TRAJE VESTIDO DE BAÑO. BEBEN UN WHISKY. MARTITA ES UNA MUJER DE 40 AÑOS AUN MUY ATRACTIVA. SIMEON, A SU LADO, OBVIAMENTE VESTIDO, ESTA INCOMODAMENTE SENTADO EN UN TABURETE. TAMBIEN TIENE UN VASO DE WHISKY EN LA MANO.

GIRALDO: (LEVANTANDO LA COPA) Bebamos por este reencuentro. (A MARTITA) Era mi mejor amigo en el Colegio y de pronto, después de más de 20 años se me aparece en el campo de golf. ¡Habría llorado de la emoción! (REPARANDO QUE SIMEON NO BEBE) Bebe, bebe.

(SIMEON BEBE APRESURADAMENTE Y PONE CARA DE ASCO)

GIRALDO: ¿Habías tomado un escocés mejor? El más caro y el mejor.

SIMEON: No, Nunca....

(UN NIÑITO SE ACERCA CON UN BALDE DE AGUA Y LO VACIA EN EL ZAPATO DE SIMEON. LLEGA APRESURADAMENTE LA MAMA DEL NIÑITO Y LO RETIRA)

MAMA: Ud. perdone...

SIMEON: No es nada...estoy acostumbrado....

GIRALDO: (RIENDOSE) ¿Oíste eso, Martita? ¡Estoy acostumbrado! ¿No digo yo? ¡Tiene un ingenio brillante!

SIMEON: Me han dicho que te dedicas a las obras benéficas...

GIRALDO: No me gusta hablar de eso...Tú sabes...El Evangelio...que tu mano derecha (VEMOS LA MANO DERECHA DE GIRALDO POSADA EN LAS CADERAS DE MARTITA) no sepa lo que hace tu mano izquierda. Y vice versa.

SIMEON: Pero debe ser muy hermoso hacer el bien. A los pobres, a los amigos ...

GIRALDO: Haz el bien, pero sin mirar a quien....

SIMEON: Ya que tus principios te impiden ser mi aval...¿Por qué no haces alguna obra benéfica por mí?

GIRALDO: ¿Conoces alguna Institución pía? ¿Alguna asociación de caridad?

SIMEON: No...pero pensaba que podrías hacer una obra de caridad conmigo.

GIRALDO: (RIENDOSE) ¿De caridad? ¿Contigo? ¿Oíste eso, Martita? ¡Si este Simeón es muy gracioso! ¡Me pasaba riendo en el colegio con él cuando eramos compañeros de banco!

SIMEON: Te lo digo en serio.

GIRALDO: ¡Cómo vas a hablar en serio! Yo hago obras benéficas a Instituciones, a asociaciones, a parroquias...pero no a individuos. Eso va contra mis principios....

SIMEON: Pero por un amigo de colegio...podrías olvidar tus principios una vez...

GIRALDO: (SOLEMNE) Pídemelo lo que quieras Simeón...¡Lo que quieras! Pero no que se aparte de mis principios. Mi moral, mi moral me lo impide.

SIMEON: (LEVANTANOSE AIRADO) Pues bien. Yo, aunque pobre, también tengo moral. (HACE ADEMAN DE IRSE)

GIRALDO: Simeón....

(SIMEON SE VUELVE ESPERANZADO)

GIRALDO: ¿Quién te sugirió que vinieras a verme?

SIMEON: Otro de nuestros condiscípulos: Jairo Borda.

GIRALDO: (RIENDOSE) ¡Jairo Borda! ¿Oíste eso, Martita? ¡Fué tu marido el que me lo envió!

(SIMEON QUEDA ATONITO ANTE LO QUE ACABA DE SABER Y CON LA MAYOR DIGNIDAD POSIBLE, ALZA LA CABEZA Y SE MARCHA, PERO TROPIEZA CON EL BALDE DEL NIÑITO Y VA A DAR CON LA HUMANIDAD A LA PISCINA)

31.- EN EL COMEDOR DE LA CASA, SIMEON ENVUELTO EN TOALLAS ESTORNUDA, MIENTRAS LIBRADA LE SIRVE UN TINTO.

LIBRADA: No puedo entender lo que te sucedió. Hoy no ha llovido....

SIMEON: No voy a dar ninguna explicación.

LIBRADA: Dime al menos que en el Centro hubo tormenta.

SIMEON: No voy a decir nada.

LIBRADA: ¡Tú me engañas! ¡Tienes otra mujer!

SIMEON: Acertaste. Pero no es enteramente mujer. Es una sirena.

(EN ESE MOMENTO ENTRA EL HIJO)

HIJO: (CORRIENDO FELIZ DONDE SUS PADRES) ¡Mamacita! ¿A que no adivina quien hizo la primera comunión...?

LIBRADA: (YA EXACERBADA POR LA ESCENA ANTERIOR CON SIMEON) ¡No me va a decir que Ud...! ¡Chivato vagabundo! ¿Se puede saber donde estaba metido? ¿Y con qué permiso no está ahorita en la Escuela? Y no sólo ~~quis~~ comete la falta, sino que la quiere ~~max~~ tapar con mentiras... ¡Mentiroso como su padre! ¡Y no tiene ningún inconveniente en meter a nuestro Señor en la danza! ¡Venga le doy su regalo de primera comunión...

(Y PRINCIPIA A ZURRARLO, MIENTRAS LO LIEVA CASTIGADO A SU DORMITORIO)

SIMEON HA MIRADO LA ESCENA EN SILENCIO, SE LEVANTA ENVUELTO EN SUS TOALLAS Y SE DIRIGE AL DORMITORIO DEL NIÑO. EN AL LLEGAR A LA PUERTA SALE DE EL LIBRADA FURIOSA)

LIBRADA: ¡Clare! ¡Mímelo ahora! ¡Como es un metiroso como Ud...! ¡De tal palo tal astilla...! (Y SE VA FURIOSA, SIMEON LA MIRA IRSE Y ENTRA AL DORMITORIO DEL HIJO)

31.2.- EN EL DORMITORIO DEL HIJO, EL HIJO LLORA SOBRE LA CAMA, SIMEON SE ACERCA Y SE SIENTA EN LA CAMA, LO TOCA.

SIMEON: ¿De verdad...de verdad hiciste la Primera Comunión?

HIJO: (INCORPORÁNDOSE LLOROSO) Sí, papá...Te lo juro.

SIMEON: ¿Y cómo...? ¿Sin cirio...? ¿Sin vestido...? ¿Sin cinta....?

HIJO: ¿Y tú crees que eso le importa al Señor, papá?

(SIMEON SE EMOCIONA Y ABRAZA A SU HIJO)

SIMEON: No, hijo. No importa...A El no le importa....(Y LLORA ABRAZADO A SU HIJO)

F.....(escenas transcurso del tiempo).....

32.-1 TEMPRANO EN LA MAÑANA, EL CARTERO SE DETIENE EN LA PUERTA DE LA CASA DE SIMEON. TOCA EL TIMBRE, ESPERA, SALE ABRIR EL HIJO Y LE ENTREGA UNA CARTA

32.5.- EL HIJO AVANZA POR EL INTERIOR DE LA CARTA HASTA EL COMEDOR DONDE SIMEON TOMA DESAYUNO.

HIJO: Papá, papá una carta....

(SE LA CASA, SIMEON LA RECIBE CON DESCONFIANZA. ENTRA LIBRADA DESDE LA COCINA, LIMPIÁNDOSE LAS MANOS EN EL DELANTAL)

LIBRADA: ¿Una carta? ¿Te llegó una carta?

HIJO: Abrela, papá.

LIBRADA: Tal vez sea una invitación...

HIJO: O el aviso de una herencia. Eso lo leí una vez en una novela....

(SIMEON SE PONE LAS GAFAS, ABRE LA CARTA Y LEE ENX MIENTRAS MUJER E HIJO ESPERAN I EXPECTANTES. A MEDIDA QUE LEE, LA CARA DE SIMEON SE DEMUDA)

SIMEON: ¡Inaudito! ¡Increíble! ¡Intolerable! ¡In...in... (NO ENCUENTRA PALABRAS Y SE QUEDA MIRANDO A SU MUJER E HIJOS)

¿Saben lo que es esto? ¿Saben lo que es? (BLANDIENDO EL PAPEL EN LAS NARICES DE LIBRADA Y EL HIJO) ¡Una orden de lanzamiento! El día quince no, lanzan.... ¡de nuestra casa! ¡Y saben por qué? ¡Por no pagar la renta!

LIBRADA: Pero si nunca has pagado la renta....

SIMEON: ¡Ese! ¡Nunca la he pagado! ¡Y por qué habría de pagarla? ¡Por vivir! ¡Desde cuando se paga por vivir? Pero sucedió que el antiguo dueño vendió la casa y el miserable que la compró quiere que le pague renta y como yo lo mandé con vientos frescos.... ¡Miren Uds! ¡Nos lanzan de nuestra casa!

LIBRADA: Después de todo el nuevo dueño quiere tener su renta...es justo.

SIMEON: (EN EL COLMO DE LA INDIGNACION) ¡Justo! ¡Justo!.... ¿De quienes son las casas? ¿De los que tienen un papel que dicen que son de ellos? ¿O de los que viven en las casas? (AL HIJO) ¡Contéstame tú! (EL HIJO LO MIRA ATEMORIZADO Y NO CONTESTA) Pues yo te lo voy a decir. ¡Las casas son de los que viven en ella!

LIBRADA: ¡Simeón!... (SE PERSIGNA) ¡Te has convertido en comunista!

SIMEON: ¡Sí, señor! ¡La propiedad es un robo! ¡Y a mí, a mí no me robe nadie!

(INICIA LA ACCION DE IRSE HACIA LA PUERTA DE CALLE)

LIBRADA: ¡Serénate, Simeón!

SIMEON: Defenderé mi casa con mi vida. (YA EN LA PUERTA) Blandiré la espada de Palenegro, como lo hizo mi padre, y la descargaré sobre la cabeza de ese usurero...

LIBRADA: Pero si la espada la empuñaste hace muchos años.

(PERO EL PORTAZO QUE SE HA OIDO INDICA QUE SIMEON NO HA ESCUCHADO ESTA ATINADA OBSERVACION DE SIMEON)

32.3.- EXTERIOR DE LA CASA. SIMEON X SALE HABLANDO SOLO. EN LA CASA DEL LADO HAY TRASTEIO. DE UN CAMION BAJAN PARA ENTRAR A LA CASA UN ARMARIO QUE INTERRUMPE EL PASO DE SIMEON. EL VECINO VIGILA.

SIMEON: ¿Ud. es el que se trestea a esta casa?

VECINO: Sí, señor... Me encanta conocerle.... Es mi vecino ¿no?

SIMEON: ¡Infeliz! Antes de lo que Ud. se lo piensa lo echarán de acá.
 ¿Y sabe quienes? ¡Los terratenientes!
 Hay que hacer la revolución.... ¡AHORA!

(Y SIN MAS SIGUE AVANZANDO HABLANDO SOLO, MIENTRAS
 EL VECINO LO MIRA ALEJARSE, PERPLEJO)

33.- LA OFICINA DE SIMEON. UN VIEJO RELOJ DA LAS CINCO DE LA TARDE Y, AUTOMÁTICAMENTE LOS EMPLEADOS SE LEVANTAN, ARREGLAN SUS COSAS Y SE MARCHAN APRESURADAMENTE. SIMEON EN CAMBIO, ABRUMADO, SIGUE SENTADO PENSATIVO EN SU ESCRITORIO. EZEQUIEL QUE ESTA POR MARCHARSE LO VE Y SE VUELVE ACERCÁNDOSE A SIMEON.

EZEQUIEL: ¿Te quedas?

(SIMEON NO CONTESTA)

¿Que sucede? Has estado todo el día ahí, sin hacer nada, pensando...
 ¿Pensando en qué?

SIMEON: Pensando en que soy rico.

EZEQUIEL: ¿Y para que quieres ser rico?

SIMEON: Para que no me lleguen cartas como ésta (LE PASA LA CARTA. EZEQUEL LA LEE)

EZEQUIEL: No es para tanto. Discurrirás algo. Siempre se te ocurre algo. Eres brillante.

SIMEON: Se me acabó el brillo.

EZEQUIEL: Tienes quince días por delante....

SIMEON: ¿Has pensado alguna vez, Ezequiel, cómo sería ser rico?

EZEQUIEL: La verdad... nunca...

SIMEON: ¿Te imaginas como debe verse el mundo enfundado en un vestido inglés teniendo la billetera bien repleta, la chequera con una cuenta grande, grande...

EZEQUIEL: No. No me da para tanto la imaginación.

SIMEON: A mí sí.... Me veo... Me veo jugando polo....

33.2 EN EL CLUB DE POLO. AMBIENTE DISTINGUIDO. ANIMADO PARTIDO. SIMEON EN COMPLICADA JUGADA MARCA UN GANTO. APLAUSOS. TERMINA EL PARTIDO. LE ENTREGAN UNA GRAN COPA DE TROFEO.

SIMEON: (En off) Me veo de play ball

33.3.- SIMEON EN UN CARRO CONVERTIBLE ESPECTACULAR, VESTIDO DEPORTIVAMENTE RODEADO DE CHURROS TIPO "MODELOS" QUE LO ACARICIAN MIENTRAS EL CONDUCE. DE FRONTO, CHOCA CON EL AUTO QUE VA DELANTE -UN RENAULT 4- EL CONDUCTOR SE BAJA FURIOSO. SIMEON SACA SU BILLETERA Y LE LANZA A LA CARA UN MONTON DE BILLETES. SE BAJA, A SU VEZ DEL AUTO Y MIRA EL DE EL. EL OROMADO HA SUFRIDO UNA PEQUEÑA AVERIA, HACE UN GESTO DE CONTRARIEDAD Y HACE SEÑAS A UN CARRO MAS IMPONENTE QUE VIENE DETRAS CON UN CHOFER UNIFORMADO. EL CARRO SE DETIENE, EL CHOFER SE BAJA LE HACE UNA VENIA Y SE LO ENTREGA A SIMEON, QUIEN SE SUBE CON TODAS SUS MUJERES Y SIGUE FELIZ SU VIAJE.

SIMEON: (En off) Me imagino en mi oficina de Gerente.....

33.4.- SIMEON MUY ELEGANTE SENTADO PRENTE A UN IMPONENTE ESCRITORIO, FIRMA UN ALTO DE CHEQUES. A SU LADO, DE PIE, UN SECRETARIO VA RECIBIENDO EL CHEQUE FIRMADO Y ESTAMPA SOBRE EL UN TIMBRE. POR UN MOMENTO, EL MOVIMIENTO DE AMBOS ES MECANICO. DE PRONTO EL SECRETARIO REPARA EN UN CHEQUE Y DETIENE SU MOVIMIENTO.

SECRETARIO: Dester Terrente....en este cheque hay un error...

SIMEON: (SIN MIRARLO, MUY DIGNO) ¡Error! ¡Qué error!

SECRETARIO: Está por tres millones de pesos y deben ser trescientos mil. Hay un cero de más....

SIMEON: Déjelo. Por un cero no voy a darle el trabajo de firmar de nuevo....

(Y SIGUEN EN EL MOVIMIENTO AUTOMATICO DE FIRMAR Y PONER EL TIMBRE)

SIMEON: (En off) Me imagino en la intimidad de mi hogar....

33.5.- ES DE NOCHE, EXTERIOR DE UNA GRAN MANSION. HAY UNA LUZ ENCENDIDA EN LA PLANTA BAJA.

33.6. INTERIOR DE LA MANSION, MUEBLES ELEGANTISIMOS. SIMEON DE CORBATA NEGRA SENTADO EN UN SILLON, MAS ALLA LIBRADA DE TRAJE LARGO Y EN OTRO SILLON, EL HIJO VESTIDO DE TERCIOPELO, TRES MUSICOS DE ETIQUETA AMENIZAN "LA VELADA". UN MOZO DE LIBREA SIRVE EL COGNAC.

SIMEON: ¡¿Sabes querida? Creo que este fin de semana no iremos a Niza. Prefiero quedarme aquí, disfrutando de nuestro pequeño nido de amor....

34.- TRANSICION BRUSCA AL ROSTRO DE ENSONACION DE SIMEON EN SU OFICINA

EZEQUIEL: ¡Vamos, Simeón! ¡Despierta! Soñar no cuesta nada!

SIMEON: Si costara no soñaría.

EZEQUIEL: ¡Y pensar que hay tanto rico!

SIMEON: ¿Que dijiste?

EZEQUIEL: ¡Y pensar que hay tanto rico!

SIMEON: (ABRAZANDO A EZEQUIEL) ¡Gracias! ¡Esa frase tuya será mi salvación! ¿Cuántos ricos habrá en Colombia? ¿Cinco mil? No, más uno, 20 mil ricos. ¿Y que es para un rico cien pesos? Dime Ezequiel, ¿Qué es para un rico cien pesos?

EZEQUIEL: ¡Nada!

SIMEON: (BESANDO A EZEQUIEL) ¡Excelente Ezequiel! Para un rico, cien pesos no son nada y si hay 20 mil ricos que me den cien pesos, consigo.... consigo ¡Dos millones de pesos! ¡Soy rico, Ezequiel! ¡Soy rico!

EZEQUIEL: Pare...no te siges....

SIMEON: Mira, tenemos el Directorio, ubicamos a todos los ricos que en él salgan y le mandamos una circular, una circular que les llegue al alma y en la que le pedimos cien pesos....

EZEQUIEL: ¿Y tú crees que te lo van a dar?

SIMEON: ¡Incrédulo! ¿Sabes acaso cual es la religión de todos los Colombianos, de cuando a la Constitución Política del Estado? ¡La Católica! ¿Y sabes

cual es el primer precepto para un católico: "Amor los unos a los otros" o, lo que es lo mismo, "Amor a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a tí mismo". ¿Y que soy yo para un rico? Contéstame, Ezequiel ¿Que soy yo para un rico?

EZEQUIEL: ¡Un pobre diablo!

SIMEON: ¡No! ¡Error! ¡Yo - soy - su - prójimo! ¡Los ricos no aman, Ezequiel, están obligado a amarme y cada uno me va a dar cien pesos!

EZEQUIEL: ¿Cómo se te ocurre....?

SIMEON: ¿Cómo? ¡Lógica! ¡Pura lógica!

(TOMANDO PAPEL Y PASÁNDOSELO A EZEQUIEL)

Toma, ponte a la máquina Ezequiel

(SIMEON PONE EL PAPEL EN LA MAQUINA AUN VACILANTE.

SIMEON SE PASEA PARA DICTAR LA CIRCULAR)

SIMEON: Querido richón.... (EZEQUIEL ESCRIBE) No, berra... Mejor pone..... Querido prójimo.....

34.2 SUCESION DE ESCENAS A UN RITMO FEBRILEN QUE VEMOS SUCESIVAMENTE A EZEQUIEL ESCRIBIENDO A MAQUINA, MIENTRAS SI EON LE DICTA. EZEQUIEL Y SIMEON BUSCANDO NOMBRES EN EL DIRECTORIO Y APUNTANDO EN PAPELES SEPARADOS. EZEQUIEL Y SIMEON EN EL MIMEOGRAFO SACANDO COPIA DE LA CIRCULAR. EZEQUIEL Y SIMEON ESCRIBIENDO EN SENDAS MAQUINAS LOS SOBRES.

34.3 EL RELOJ DA LAS 8 DE LA MAÑANA. LOS EMPLEADOS PRINCIPIAN A LLEGAR A LA OFICINA, AL MISMO TIEMPO QUE SIMEON Y EZEQUIEL, FATIGADOS, TRASNOCHADOS, SALEN DE LA OFICINA CON TALEGOS LLENOS DE SOBRES.

34.5.- SIMEON Y EZEQUIEL CAMINANDO APRESURADAMENTE POR LA CALLE, HASTA LLEGAR AL CORREO Y ECHAR APRESURADAMENTE LOS SOBRES EN EL BUZON.

SIMEON: (MIENTRAS ECHA LOS SOBRES) Menos mal que los sobres del Juzgado tienen pagado el franqueo....

EZEQUIEL: No doy más de cansancio y sueño.

SIMEON: Haz como yo. Vete a dormir. No necesitas ir a trabajar. En 10 días más estaremos nadando en dinero. Yo te respeto el 5 %

EZEQUIEL: ¿Cómo?

SIMEON: Está bien, está bien, el 10% (PARA SI) ¡Estos empleados siempre tan abusadores!

35.1. (EXTERIOR DE LA CASA DE SIMEON. ESTE SE ACERCA TAMBALENDO DE SUEÑO Y DE CANSANCIO, LA ROPA EN DESORDEN. VA ABRIR LA PUERTA, PERO ESTA SE ABRE ANTE PARA DAR PASO AL H JO QUE SALE AL COLEGIO. ESTE LO MIRA EXTRAÑADO)

H JO: ¡Papi!
(Y SALE CORRIENDO REHUYENDO EL BESO DE SU PADRE. ESTE ENTRA A LA CASA)

35.2 LIBRADA ESPERANDO DE BRAZOS CRUZADOS A SIMEON. ESTE SE ACERCA VACILANTE.

LIBRADA: ¿Y de dónde me va a decir que viene? ¿De la oficina?

SIMEON: De la oficina.

LIBRADA: ¿Y me va a decir que estuve trabajando?

SIMEON: Estuve trabajando

(SE VA DESPLAZANDO HACIA EL DORMITORIO, MIENTRAS LIBRADA LO SIGUE INQUISITORIAMENTE)

LIBRADA: ¿Y ese olor a alcohol con que apesta, de dónde salió?

SIMEON: (HA LLEGADO AL LADO DE LA CAMA. SE SACA EL SACO. ESTA MUY CANSADO)
Si te dijera que es de mimeógrafo de la oficina.... ¿Me creerías?
(SE DERRUMBA EN LA CAMA) No. No me creerías.

LIBRADA: ¡Borracho!

SIMEON: Llámame como quieras, pero en 10 días más seremos ricos (Y SE VUELVE EN LA CAMA DISPONIENDOSE A DORMIR. LA CAMARA SE DESPLAZA AL ALMANAQUE QUE HAY SOBRE LA CAMA Y QUE INDICA EL DIA 1º DEL MES)

36.1 EL ALMANAQUE INDICA EL DIA 5º PERO ES EL ALMANAQUE QUE ESTA EN LA PARED DEL COMEDOR. LA FAMILIA ALMUERZA.

SIMEON: (CASUAL) ¿No ha llegado ninguna carta para mí?

HIJO: No, papá

LIBRADA: ¿Y quien te va a escribir?

SIMEON: El correo es tan lento en este país.... Habrá que hacer algo por mejorarlo....

36.2 EL ALMANAQUE INDICA EL DIA 7. LA FAMILIA ALMUERZA

SIMEON: (ALGO NERVIOSO) ¿Dónde está mi correspondencia?

HIJO: ¿Qué correspondencia?

SIMEON: ¡Mi correspondencia!

LIBRADA: La última carta que te llegó fue para avisarte que nos lanzarían el día 15. De aquí en ocho días.

SIMEON: No es ésa la correspondencia que espero.... (Y SIGUE COMIENDO PENSATIVO)

36.3 EL ALMANAQUE INDICA EL DIA 9. LA FAMILIA ALMUERZA

SIMEON: (MUY NERVIOSO) ¿No vino el cartero hoy?

HIJO: No, papá.

SIMEON: ¡Ya se habrá enfermado ese maldito! A gente de esa salud no debieran contratarlo para empleos claves.

HIJO: No, papá. Si está bien. Estuvo en la casa del frente. Yo le vi.

SIMEON: ¿Y por qué no vino para acá? ¿No estará robándose las cartas?
¡Ese! ¿Cómo no se me ocurrió antes? ¡Se está robando los cheques!

HIJO: ¿Que cheques?

LIBRADA: (CANSADA) ¿Por qué lo ven a llover del cielo a tu papá?

SIMEON: ¡Incrédulos! ¡Ateos! ¡Ese! ¡Ese son Uds! ¡No tienen fe! Pero mañana no iré a la oficina y me quedaré esperando a ese cartero.... ¡Y se va a ver conmigo! ¡Conmigo! ¡Con Simeón Torrente! ¡De Simeón Torrente no se burla nadie!

36.4.- EL ALMANAQUE INDICA EL DIA 10. LIBRADA Y EL HIJO ESTAN SENTADOS A LA MESA.

LIBRADA: (LLAMANDO) ¡Simeón! ¡Que se te enfríe!

(LIBRADA Y EL HIJO COMEN UN INSTANTE EN SILENCIO LA SOPA)

¡Simeón! ¡No te vas a pasar todo el día en la puerta esperando al cartero!

(VUELVEN A SU SOPEAR. ENTRA SIMEON ABATIDO, TRISTE. SE SIENTA A LA MESA Y PRINCIPIA A TOMAR SU SOPA DISTRAIDAMENTE. UN INSTANTE ADELANTE DE PRONTO SUENA EL TIMBRE. LIBRADA Y EL HIJO SE MIRAN Y MIRAN A SIMEON QUE, PRECUPADO COMO ESTA, NO LO HA ESCUCHADO. EL HIJO SE LEVANTA DE LA MESA Y VA ATENDER EL TIMBRE. VUELVE AL MOMENTO BLANDIENDO UNA CARTA EN SU MANO)

HIJO: ¡Papá! ¡Papá! ¡Una carta para tí!

SIMEON: (DESPERTANDO) ¡Una carta! ¡Ya empiezan a llegar! ¡Empiezan a llegar! (MIRANDO A SU MUJER E HIJO) ¡Desoreídes! ¡Uds. que dudaban! ¡Tienen idea siquiera de lo que significa la solidaridad cristiana! (MOSTRANDO EL SOBRE) Este... Esta es la primera señal de amor cristiano...

(SOLEMNEMENTE LEVANTA EL SOBRE LO MIRA AL TRASLUZ Y LUEGO COMO SI FUERA UNA OBRERA ONIA PRINCIPIA A ROMPER CUIDADOSAMENTE UNA ESQUINA DEL SOBRE HASTA ABRIRLO. CON MUCHO CUIDADO EXTRAE UNA CARTA DE EL. POR SU ROSTRO PASA LA SOMERA DE UNA DUDA. AGITA EL SOBRE PARA QUE CAIGA UN CHEQUE QUE NO CAE. LO AGITA MAS FEBRILMENTE, MIRA ADENTRO, DESTRUYE EL SOBRE. NO HAY NADA.

SIMEON: Tal vez me diga que lo pase a retirar personalmente.....

(SE BUSCA EN LOS BOLSILLOS SUS GAFAS SIN ENCONTRARLAS)

Mis gafas... ¿Dónde diablos metí mis gafas?

(TODOS PRINCIPIAN A BUSCAR LAS GAFAS)

Me importa. No puedo esperar encontrar las gafas. (PASANDE LA CARTA AL HIJO) Léela tú. (A LIBRADA) ¡Y tú escucha bien! ¡Tú que no crees que recibiría ninguna carta!

HIJO: (LEYENDO) Señor Simeón Torrente..... (A MEDIDA QUE LEE VEREMOS LAS LOGICAS REACCIONES EN LOS ROSTROS DE SIMEON Y DE LIBRADA).... Realmente su carta no merece respuesta. Pero como yo tengo la manía de dar consejos, ahí van unos; Para conseguir plata hay que hacer lo que yo he hecho; trabajar; Eso del cristianismo, es un buen corazón y la filantropía es para músicos celestiales. El que no trabaje se muere de hambre. Y eso es lo que le va a pasar a Ud. a menos que su Cristo en el que tanto cree, le haga el milagro. Pídale que así como curó a los enfermos, le de los dos mil y pico que de pesos que necesite. Y espere que le lluevan del cielo. ¡Pero con mi plato no cuenta! Bastante trabajo me costó conseguirlo para regalárselo al primer vagabundo que me la pide.....

(EL HIJO SE INTERRUMPE. SIMEON SE ENCUENTRA EN EL PAROXISMO DE LA HUMILLACION. LIBRADA, EMOCIONADA, SE ENJUGA UNA LAGRIMA)

HIJO: Después viene la firma.....

SIMEON: (CON UN RENCOR QUE LE NACE DESDE MUY ADENTRO) rojo.... rojo.... ¡Tenía que tocarme con un rojo liberal! ¡Heróje! ¡Por qué terminó la violencia en este país y ahora le llevan preso si un honesto conservador mata a un liberal, en vez de condecorarlo como hacían antes?

LIBRADA: (LENTAMENTE. PICADA EN SU AMOR PROPIO DE CREYENTE) ¿Sabes, Simeón? ¿Sabes lo que debes hacer? Seguir el consejo de ese hombre.

SIMEON; ¿Estás loco?

LIBRADA; ¿Por qué? ¿No eres acaso creyente? ¿No crees acaso que Jesús multiplicó los panes y curó a los leprosos?

SIMEON; ¿Pero esos no son milagros?

LIBRADA; ¿Pide un milagro?

SIMEON; ¿Un milagro?

LIBRADA; ¿Eres igual que ese hombre que se burla de Cristo? No, Simeón, tu crees. Eres católico, apostólico, romano y conservador

SIMEON; Pero... ¿A quién?

LIBRADA; ¿A San Judas Tadeo? Es tan milagroso.... Todos lo dicen.... ¿Te acuerdas de la Señerita Filemna? ¿La Profesora de música que vivía a la vuelta de la esquina? ¿Te acuerdas de ese bocio tremendo que tenías en el cuello? ¡Anda a verla ahora! Camina con el cogote erguido como una reina....

SIMEON; ¿Y el bocio?

LIBRADA; Desapareció.... Desapareció por milagro. Se encomendó a San Judas Tadeo y el Santo le hizo la gracia.

(SIMEON SE QUEDA UN MOMENTO SILENCIOSO AGARICIANDO LA IDEA Y ENTUSIASMANDOSE CON ELLA)

SIMEON; ¿San Judas Tadeo?

37.-

INTERIOR DE UNA IGLESIA. VEMOS PRIMERO LA IMAGEN DE SAN JUDAS TADEO EN UN ALTAR LATERAL DE LA IGLESIA, RODEADO DE VELAS. EN ALGUNAS LAPIDAS ADYACENTES ESTAN GRABADO LOS AGRADECIMIENTOS "POR EL FAVOR RECIBIDO". VEMOS DESPUES A SIMEON HINCADO EN LAS BANCAS DE LA NAVE CENTRAL, AL LADO DE SAN JUDAS TADEO AL QUE MIRA DE REOJO DE VEZ EN VEZ Y LE SONRIE COMO TRATANDO DE AMISTARSE CON EL. LUEGO SE PERSIGNA Y SE DIRIGE HACIA LA IMAGEN

SIMEON; (EN UNA ORACION QUE VA TOMANDO LENTAMENTE UN RITMO MAS COLOQUIAL)
San Judas.... Yo quiero ser amigo suyo. Tengo de Uds. las mejores referencias. Me han informado que es sumamente milagroso. Estoy atravesando una situación terrible. Soy casado y tengo un hijo. Trabajo en el Tercer Juzgado del Circuito en la Criminal y el sueldo que devengo es insuficiente para atender mis necesidades. En cinco días más me voy a lanzar de la casa donde nací y donde siempre he vivido.... La única solución de mi problema es una lotería. ¡Ayúdeme a ganar una! Yo no pido demasiado. Lo estrictamente necesario para pagar todo lo que debo. ¡Ayúdeme y no se arrepentirá! (QUEDA UN MOMENTO MIRANDO INTENSAMENTE AL SANTO. SE PERSIGNA Y SE VA, PARA VOLVER DE INMEDIATO FRENTE AL SANTO) Se me olvidaba decirle que me llame Simeón Torrente y que estoy incondicionalmente a sus órdenes.

(SE QUEDA UN MOMENTO MIRANDO AL SANTO COMO SI ESPERARA UNA RESPUESTA DE EL. DESPUES REFLEXIONA A MEDIA VOZ)

El que calla otorga.

(Y SONRIENTE Y OPTIMISTA SALE DE LA IGLESIA)

37.2

EXTERIOR DE LA IGLESIA. SIMEON SALE DE ELLA Y SE ENCUENTRA CON UNA MUJERCITA QUE VENDE LOTERIA, MIRA LOS NUMEROS Y COMO UN ILUMINADO APUNTA A UNO, COMPRANDO UNA FRACCION.

37.3

SIMEON CON PASO ENERGETICO ENTRA A LA IGLESIA.

37.4

CON EL MISMO PASO SIMEON SE ADELANTA POR EL INTERIOR DE LA IGLESIA Y SE PLANTA FRENTE A SAN JUDAS.

- SIMEON; (CORTES, PERO CON LA FRIALDAD DE QUIEN TRATA UN NEGOCIO)
San Judas; H asta el momento no tengo nada que agradecerle. De acuerdo con lo convenido, compré ayer una fracción de la lotería y ni una sola cifra.... Tengo la impresión q de que Ud. ayer estaba muy distraído y no oyó bien mi petición. Pero yo no me impaciento ni me pongo bravo. Hoy piense ensayar nuevamente.... ¡Y cuente con Ud; (SE PERSIGNA Y SE VA PARA VOLVER DE INMEDIATO PARA PRENDERLE UNA VELA. DESPUES DE HACERLO MIRA AL SANTO Y LE GUINA EL OJO)
- 37.5 SIMEON CON ROSTRO ALEGRE, HASTA SILBANDO, SE ENCAMINA HACIA LA IGLESIA Y ENTRA.
- 37.6.- SIMEON FRENTE AL SANTO. SU ACTITUD ES COLOQUIAL Y CASI PARECE MAS UN PARROQUIANO DE UN CAFE DEPARTIENDO CON UN AMIGO, QUE UN FIEL ORANDO. OTROS FIELES QUE PASAN POR SU LADO LO MIRAN EXTRAÑADOS.
- SIMEON; Mi querido San Judas. Cree que vamo, a ser buenos amigos. Ayer compré una fracción de la Lotería del Huila y gané la última cifra; diez pesos. ¡Pero con diez pesos no soluciono ninguno de mis problemas. Mire... tal vez no me ha entendido bien. Yo necesito generme las cuaytre cifras... ¡y en orden; Mis deudas ascienden exactamente a 3,628 pesos con 70 centavos. Así que... fíjese bien... saliendo de aquí voy a comprar dos fracciones de la Lotería de Santander. Le ruego, amigo Judas Tadeo, que se de la molestia de asistir al sorteo y que me ayude.... ¡pero descaramadamente; (SONRIENDO Y HACIENDOLE UN GESTO DE COMPINCHE) ¡Comprendido?
- 37.7 SIMEON ABRE EL PERIODICO EN SU OFICINA Y BUSCA, CON SUS DOS FRACCIONES EN LA MANO EL RESULTADO DE LA LOTERIA. HA ACERTADO LAS DOS PRIMERAS CIFRAS.
- SIMEON; 18 pesos. No está mal, pero el Santo no se está jugando entero. Voy a tener que tener una conversación más franca con él.
- 37.8 SIMEON FRENTE A LA IMAGEN DE SAN JUDAS TADEO.
- SIMEON; San Juditas querida; Decídidamente Ud. es, como decimos los bogotanos, un xpi "un pizasso" ¡Fíjese que cuando quiere, puede.... Ahora vea que la fama de que goza es fax muy merecida. Pero, ahora, San Juditas querida, fíjese bien lo que le voy a decir. Mi lanzamiento está fijado para dos días más. O sea, que esta es mi última oportunidad.... Así que.... déjese de la última cifra ~~de~~ de las dos primeras cifras.... y pendejadas así. Hoy necesito ~~unapax~~ las cuatro. ¡Entendió bien? ¡Las cuatro! Sea serio y ayúdeme seriamente.... Toda la plata que tengo y la que me he conseguido la voy a invertir en un billete entero.... ¡Está claro? Ahora o nunca, San Juditas.... Es su reputación, también, lo que está en juego. (Y HACIENDOLE UN GESTO AMIGABLE DE DESPEDIDA SE MARCHA A LA PUERTA DE LA IGLESIA)
- 37.9 EL EXTERIOR DE LA IGLESIA. LA MISMA MUJERCITA QUE VENDE LOTERIA SE ACERCA A SIMEON CUANDO ESTE SALE DE LA IGLESIA.
- MUJERCITA; Compreme este número, deater. Es el premio. (Y LE EXTIENDE UN BILLETE COMPLETO/.SIMEON LO EXAMINA)
- SIMEON; ¡Ocho, ocho, ocho, siete...? ¡Ud. cree que yo estoy loco? Este número no sale nunca. (ADVIRYENDO OTRO NUMERO QUE LA MUJER TIENE EN LA MANO) Dame este otro mejor.... Es más bonito.

37.10

PERIODICO

SIMEON EN LA OFICINA BUSCA EN EL ~~REARRE~~ EL NUMERO PREMIADO. Es el 8887.

SIMEON:

(En un grito) ¡No! ¡No! ¡Este es una burla! (Y SE LEVANTA ANTE LA EXPECTACION DE SUS COMPANEROS Y SIN PONERSE EL SACO SALE DE LA OFICINA MASCULLANDO) ¡santo miserable! Va a saber quién soy yo.....

37.11.- INTERIOR DE LA IGLESIA, SIMEON EN MANGAS DE CAMISA ATRAVIESSA LA IGLESIA A PASO FIRME Y EN ESTADO DE EVIDENTE INDIGNACION. HASTA LLEGAR FRENTE A LA IMAGEN DE SAN JUDAS TADEO. AUN LLEVA EL PERIODICO EN LA MANO

SIMEON: (VIOLENTO) Vengo a notificarle que nuestra amistad ha terminado. Porque Ud., Judas, no correspondió a mi confianza y a mi aprecio. Habiendo podido liberarme del yugo de la pobreza no hice nada para convencerme que comprara el número que resultó premiado y que me ofrecieron.... ¡Ahora perdí hasta la plata del mercado! ¡Que le voy a decir ahora a Librada! (HACE ADEMAN DE IRSE, PERO SE QUEDA) Si mi familia muere de hambre.... ¡Ud. es el responsable! ¡Ud. me traicionó! No debí llamarse Jude Tadeo, sino Judas Iscariote, (Y CASI MAQUINALMENTE PRINCIPIA A PERSIGNARSE PERO ADVIERTI EL GESTO Y LO DESHACE CON UN ADEMAN DE DISGUSTO Y SE VA)

38.- ES DE NOCHE. EXTERIOR DE LA CASA DE SIMEON. SALE ESTE PROVISTO DE UNA ES ALERA. LA COLOCA FRENTE A LA PUERTA.

SIMEON: Llamó al cielo y no me oyó.
Pues ya que sus puertas me cierra,
de mis pecos en la tierra
responde el cielo... ¡y no yo!
(Y SUBE POR LA ESCALERA PROVISTO DE UN TORNILLO Y UN DESATORNILLADOR Y PRINCIPIA A SOLTAR LA PLACA CON EL NUMERO DE LA CASA, el 2-43)

38.2 SIMEON SUBIDO EN LA ESCALERA HACIENDO LO MISMO QUE ANTES, PERO AHORA LA PLACA QUE RETIRA ES LA MARCADA CON EL Nº 2-45 Y PRINCIPIA A PONER EN CAMBIO LA CON EL NUMERO 2-43.

39.- EN EL COMEDOR, SIMEON DESPUÉS DE HABER TOMADO DESAYUNO SE LEVANTA Y SE PREPARA PARA SALIR A TRABAJAR. LIBRADA SALE DE LA COCINA PREOCUPADA.

LIBRADA: ¿Cómo? ¿Adónde vas?

SIMEON: A trabajar.... a trabajar como todos los días.

LIBRADA: Pero hoy.... ¿No sabes que fecha es hoy?

SIMEON: (DIRIGIENDOSE A LA PUERTA) ¡5.

LIBRADA: Vendrán a lanzarnos. Tienes que estar acá.

SIMEON: (ACARICIANDO A SU MUJER) No te preocupes. No nos lanzarán de nues ra casa. Tu marido se ha preocupado.

LIBRADA: ¿Has pagado?

SIMEON: ¡Pagar! ¡Eso jamás!

(Y SE ABRE LA PUERTA PARA DEJAR A SU MUJER SOLA Y LLENA DE INTERROGANTES)

39.2 EN LA CALLE, AL EXTERIOR DE LA CASA DE SIMEON. ESTE SALE Y SE ENCAMINA POR LA CALLE. ENX FRENTE A LA CASA DEL VECINO ESTA EL JUEZ, EL SECRETARIO, EL ESCRIBIENTE, DOS DETECTIVES DISCUTIENDO CON LA VECINA, ENXATXBRXX VESTIDA CON UNA LEVANTADORA. SIMEON SE DETIENE UN INSTANTE A MIRAR Y SABOREAR LA ESCENA/.

JUEZ: Le digo que vengo a practicar una diligencia de lanzamiento.

VECINA: ¿De lanza qué...?

JUEZ: ¡De lanzamiento, señora, de lanzamiento! ¡Y abreviemos!

VECINA: ¿Abre... qué?

JUEZ: (GRITANDO) Hemos venido a sacar a la calle los muebles que hay en esta casa ¡Soy el juez Segundo Civil Municipal! ¿Entendí?

VECINA: (GRITANDO HACIA ADENTRO) ¡Desgracias!... ¡Desgracias!... Venga pronto. Aquí hay unos rateros que dicen ser jueces... e unos jueces que parecen rateros.... ¡Vienen a rebarse los muebles!

(APARECE EN LA PUERTA CORRIENDO EL VECINO EN CAMISON DE DORMIR)

VECINO: ¿Qué es lo que pasa?

JUEZ: No se haga el inglés, señor Torrente.... Ud. sabe muy bien lo que pasa.... ¡Si hubiera pagado puntualmente el arriendo no pasaría nada!

VECINO: Pero si yo no soy Torrente,.... Hace apenas quince días que vivo en esta casa.... No sé quien será ese señor Torrente. Yo me llamo Desgracias Delgadillo.

(EL JUEZ ANTE ESTE ARGUMENTO CONFRONTA SUS PAPELES CON EL NUMERO DE LA CASA. SI, ES EL 2-45)

JUEZ: Las señas corresponden, así es que no acepto ningún ardid.... (A SUS FUNCIONARIOS) ¡Procedan en nombre de la ley! (Y DETECTIVES, ESCRIBIENTE Y SECRETARIO EMBISTEN Y ENTRAN A LA CASA POR LA FUERZA)

VECINO: (REPARANDO EN SIMEON) ¿Ha visto, vecino? ¡Qué cosa más horrible! ¡Nos quieren quitar todo, las cosas que tanto me costó comprar!

SIMEON: ¿Se acuerda? Yo se lo advertí, cuando Ud. llegó a esta casa.... Yo se lo advertí

(Y DANDOLE UNOS GOLPECITOS EN EL HOMBRO EN SENAL DE SOLIDARIDAD SIGUE MUY CAMPANTE SU CAMINO, DEJANDO A SU VECINO EN CAMISON Y EN LA CALLE)

G..... (Escena de transcurso del tiempo hasta detenerse... en el 9 de Abril de 1948)

40.1.- EN EL JUZGADO. DON VENANCIO, EZEQUIEL Y SIMEON COMENTAN EN LA OFICINA QUE, FUERA DE ELLOS, ESTA DESIERTA.-

VENANCIO; Dicen que le mandaron matar....

SIMEON; Ese es más que seguro.

EZEQUIEL; Les godes lo tenían mucho miedo.

VENANCIO; Yo tengo que reconocer que lo admiraba.

SIMEON; Cuando un hombre como Gaitán se atreve a decir en este país: "Hay que procurar que los ricos sean menos ricos y los pobres, menos pobres", ya está condenado.

EZEQUIEL; De decirlo, lo dije. Pero no indicé como....

SIMEON; Ya se necesita bastante valentía para decirlo.

VENANCIO; Asesinado como está, o vivo como estuvo hace un par de horas Gaitán, no sucederá nada. En este país nunca sucede nada.

SIMEON; El día menos pensado....

VENANCIO; ¡Tú también! Mira, nosotros somos los únicos que nos quedamos en el Juzgado. Los demás se fueron pretextando que iba a ver revolución. ¡Se fueron a dormir!

EZEQUIEL; A mí nadie me mueve de aquí. El deber es el deber.

VENANCIO; Ni a mí, tampoco. Tenemos que defender este Juzgado. En cualquier momento lo asaltan....

(SE OYEN DISPAROS EN EL EXTERIOR Y GRITOS DE LA MUCHEDUMBRE)

EZEQUIEL; ¿Oyeron eso? ¿Qué fué?

SIMEON; Disparos.

VENANCIO; ¿Disparos? ¿No habrá revolución de verdad?

EZEQUIEL; ¿Oyeron? Se pone feo lo caso.

VENANCIO; Me voy. Por la puerta trasera. Tengo que velar por mi familia.

EZEQUIEL; (DETENIENDOLO) Lo acompaño. Le puede suceder algo.

VENANCIO; (A SIMEON) ¿Y tú?

SIMEON; ¿No decían que tenían que defender el Juzgado?

VENANCIO; La familia, la familia está primero. (Y SE MARCHA APRESURADAMENTE)

EZEQUIEL; Cuidate, Simeón (Y SIGUE A VENANCIO A LA CAJERA)

(SIMEON QUEDA SOLO. SE ENCOGE DE HOMBROS Y SE DISPONE A SENTARSE CUANDO OYE NUEVOS DISPAROS Y GRITOS DE GENTE MAS CERCANO. VA HACIA LA PUERTA DEL JUZGADO Y LE PONE UNA FRAGIL ALDABA DE SEGURIDAD. HACE UN GESTO COMO INDICANDO QUE ASI ESTA CONJURADO EL PELIGRO, PERO DE INMEDIATO SE SIENTEN GRITOS EN LA PUERTA Y GOLPES VADA VEZ MAS FUERTES. SIMEON DUDA UN INSTANTE Y OPTA POR ABRIR LA PUERTA. ENTRA UNA POBLADA COMANDADA POR UN POLICIA QUE INVADIRIA DE INMEDIATO EL LUGAR. ESTAN ARMADOS DE PALOS Y MACHETES Y DE UN EMPELLON BOTAN A SIMEON)

POLICIA: (QUE LUCE UNA ESCARAPELA ROJA EN LA GORRA Y BLANDE UN FUSIL,INDICANDO A SIMEON EN EL SUELO)

¡Este tiene cara de gede!

(LA GENTE SE VUELVE AMENAZADORA HACIA SIMEON QUE SE LEVANTA TRABAJOSAMENTE)

SIMEON: Puede que la cara sea de gede,pero los huesos son de huesos y con otro empujón así, no me queda una buena.....
¿En que puede servirles señores?

POLICIA: ¿Dónde están las armas?

SIMEON: ¿Que armas?

POLICIA: Las que tiene incusitado el Tribunal.

SIMEON: ¡Ah,ésss!....(DIRIGIENDOSE A UNA PIEZA) Por aquí señores....(ABRE LA FUERTA,LA GENTE SE ABALANZA HACIA ADENTRO Y VUELVE CON TODA CLASE DE ARMAS GRITANDO: ¡Viva la revolución! ¡Mueran los asesinos de Gaitán! etc.

(Y LA MITAD SE VAN.OTRO GRUPO HA PERMANECIDO SIN ENTRAR AL RECINTO DE LAS ARMAS Y MIRAN AMENAZADORAMENTE A SIMEON)

SIMEON: ¿Y Uds? ¿Que quieren de mí?

UNO: ¡Los sumarios!

OTRO: ¡Que nos entreguen nuestros sumarios!

SIMEON: ¿Quieren liberarse de culpa,los señores?

UNO: (PONIENDOLE UN PUÑAL EN EL CUELLO A SIMEON) Tenemos prisa....¡Los sumarios!

SIMEON: Buena...per aquí....

(SE DIRIGE A OTRA FUERTA Y LA ABRE,ENTRA LA GENTE Y VAN SACANDO UNA GRAN CANTIDAD DE EXPEDIENTES CON LOS QUE HACEN UN ENORME MONTON EN MEDIO DE LA SALA.SIMEON LOS MIRA HACER,SIN ATREVERSE A INTERVENIR)

OTRO: (ACERCANDOSE A SIMEON) ¿Tiene fuego?

SIMEON: No fumo,gracias.

(VE A UNO ACERCANDOSE AMENAZADOR CON EL CUCHILLO Y RAPIDAMENTE EXTRAE UNA CAJA DE FOSFOROS DE SUS BOLSILLOS,SE ACERCA AL MONTON DE EXPEDIENTE Y CON GESTO SOLEMNE ENCIENDE EL FOSFORO Y PRENDE FUEGO A LOS PAPELES LO QUE PRODUCE UNA GRAN ALGARABIA DE LA GENTE QUE SE ABRAZA GRITANDO COSAS COMO: ¡Muera la Justicia burguesa! ¡A la horca los jueces vendidos! ¡Viva la justicia popular! etc. A LO QUE SIMEON MAS ASUSTADO QUE OTRA COSA COREA LOS "VIVAS" Y LOS "MUERAS".UNA CANTIDAD DE HUMO GRANDE PRINCIPIA A LLENAR LA SALA,LA GENTE SE RETIRA ATROPELLADAMENTE GRUTANDO: ¡Vamos al Palacio San Carlos! ¡Quememos San Carlos! etc. SIMEON QUEDA SOLO,INICIA LA ACCION DE APAGAR EL INCENDIO,PERO SE DA CUENTA QUE ES INUTIL Y DECIDE ARRANCAR,VUELVE A BUSCAR SU SOMBRERO Y SALE A LA CALLE.

41.1 EN LA CALLE GENTE QUE CORRE.OTROS DISPARAN O LANZAN PIEDRA,ANTE UNA DESCARGA SIMEON QUE ESTA SALIENDO DEL TRIBUNAL SE LANZA AL SUELO Y PRINCIPIA A REPTAR PARA AVANZAR.PASA POR ALGUNOS CADAVERES TENDIDOS.LOS MIRA ASUSTADO Y SIGUE REPTANDO,CON MUCHA DIFICULTAD AVANZA Y LLEGA A UNA ESQUINA.AHI SE LEVANTA Y CON EL VESTIDO SUCIO Y DESGARRADO PRINCIPIA A CORRER.

41.2.- SIMEON DOBLA UNA ESQUINA y sigue corriendo HASTA TOPARSE CON UN GRUPO DE GENTE CON ASPECTO DE MALEANTE. EL JEFE DE ELLOS LO ALCANZA A DETENER. EN UNA MANO TIENE UN MACHETE Y EN LA OTRA UNA BOTELLA DE AGUAR LENTE.

JEFE: ¿Usted está con la revolución?

SIMEON: (ACESANTE) ¿Tengo yo cara de aristócrata?
(EL JEFE LO TOMA DE LA CORBATA Y EXAMINA LA CARA DE SIMEON MUY PROXIMO A EL HACIENDOLE LEGAR EL TUFO QUE SIMEON APENAS PUEDE SOPORTAR)

JEFE: A ver...a ver....

SIMEON: Pregunte quién puso los fósforos para el incendio de los Tribunales.

JEFE: (INGREDULO) ¿Usted?

SIMEON: (ORGULLOSO) Yo.

JEFE: Entonces bebe por la revolución.....(Y LE METE LA BOTELLA EN LA BOCA OBLIGAN- DOLO A BEBER HASTA CASI AHOGARSE. TERMINA ESTA ACCION Y SIMEON QUEDA CON LOS OJOS VIDRIOSOS MEDIO DESCOMPUESTO)

SIMEON: ¡Viva la revolución!

LOS DEMAS: ¡Viva!

SIMEON: ¡Abajo la justicia burguesa!

LOS DEMAS: ¡Abajo!

SIMEON: ¡Vamos a derribar a los asesinos de Gaitán!

LOS DEMAS: ¡Vamos!

(Y SALEN TODOS LIDERADOS POR SIMEON)

41.3.- DISTINTAS ESCENAS DE DESORDENES Y PILLAJES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD EN LA QUE VEMOS A SIMEON ACTUANDO COMO LIDER/. EN LA ULTIMA DE ESTAS PASA UN GRUPO DE REVOLUCIONARIOS CORRIENDO EN DIRECCION CONTRARIA A LA DE SIMEON Y SU GRUPO;

ALGUIEN: (DEL GRUPO QUE CORRE) ¡Que vienen los tanques! ¡El Ejército está dis- parando a matar! ¡Huyan!

(LOS SEGUACES DE SIMEON HUYEN DESPAVORIDO JUNTAN- DOSE AL OTRO GRUPO. SIMEON QUE NO HA ADVERTIDO ESTA MANIOBRA SE VUELVE A HARNGAR A SU GRUPO)

SIMEON: ¡Mas vale morir libre que vivir como.....) SE DA CUENTA QUE LOS DEMAS HAN HUIDO) como...como....(UN GRUPO DE MILITARES CON SUS ARMAS AVANZA HACIA EL LUGAR QUE ESTA SIMEON)

SIMEON: (AL ADVERTIRLOS) ¡Viva el Ejército! ¡Viva el Partido Conservador! ¡Abajo los rejes revolucionarios!

(LOS MILITARES PASAN POR SU LADO Y ALGUNOS LO SA- LUDAN Y LE SONRIE. SIMEON QUEDA TRISTE, CABIZBAJO. SE DA CUENTA QUE TIENE UNA PIEDRA EN SUS MANOS Y LA ARROJA DISIMULADAMENTE. SE LIMPIA LAS MANOS Y LEVANTANDOSE EL CUELLO DE SU SACO SE RIRIX VA LEN- TAMENTE.)

41.5 INTERIOR DE LA CASA DE SIMEON. LIBRADA ESTA REZANDO FRENTE A UNA IMAGEN. SUENA EL TIMBRE Y CORRE A LA PUERTA. LA ABRE. AHI ESTA SIMEON HECHO UNA LASTIMA.

LIBRADA: ¿Cómo se le ocurre meterse en la boca del lobo? ¡Yo le daba por muerto!
¡No debió meterse donde no debe!

SIMEON; (SONRIENDO DEBILMENTE) Pero mujer....¿Cómo quiere que me meta donde debo? Sólo puede meterme donde no debo....ni un peso.....

H.....(ESCENAS DE TRANCURSO DE TIEMPO).....

42.- POR UNA TRANSITADA CALLE DE BOGOTÁ AVANZA UN ENTIERRO. LOS TRANSEUNTES SE DESCUBREN ANTE EL PASO DE LA CARROZA FUNEBRE. ALGUNAS MUJERES SE SANTIQUAN. EN MEDIO DE LOS TRANSEUNTES VEMOS A SIMEON CON SU AMIGO EZEQUIEL. LOS AÑOS HAN HECHO ESTRAGOS EN AMBOS. SIMEON, SOBRE LOS SESENTA AÑOS, SE VE ESPECIALMENTE AVEJENTADO. EZEQUIEL SE SACA SU SOMBRERO AL PASO DEL CORTEJO. SIMEON MIRA FASCINADO EL ENTIERRO CON SU SOMBRERO PUESTO. CUANDO EL CORTEJO HA PASADO Y LOS DOS AMIGOS CRUZAN LA CALLE, EZEQUIEL REPROCHA A SIMEON.

SINTEX

EZEQUIEL; Ni te has escado el sombrero frente a ese entierro.

SIMEON; ¿Per qué? ¿Per qué me iba a descubrir?

EZEQUIEL; Par respeto al muerto.

SIMEON; Yo no siento respeto por él, lo que sí siento es una terrible envidia

EZEQUIEL; ¡Eres un hereje!

SIMEON; A ese tipo, me digo, ya nadie le cobra, ni le insulta, ni le amenaza con la cárcel... como a mí.

EZEQUIEL; Yo creo que es preferible....

SIMEON; ¡Feliz él! ¡Cómo me gustaría ir en ese cajón!

(SIGUEN AVANZANDO POR LA TRANSITADA CALLE UN INSTANTE EN SILENCIO. DE PRONTO SE VE A UN NUEVO ACREEDOR QUE TRANSITA EN DIRECCION CONTRARIA A EL, PARA EVITAR EL ENCUENTRO Y SER RECONOCIDO SE LANZA A LOS CUELLOS DE EZEQUIEL)

SIMEON; ¡Ezequiel! ¡Que alegría! ¡Volviste a encontrar!

EZEQUIEL; (TRATANDO DE DESHACER EL ABRAZO) ¡Qué haces? ¡Bruto!

SIMEON; (APRETANDO EL ABRAZO Y ESCONDIENDO SU CARA EN EL HOMBRO DE EZEQUIEL)
¡Quédate quieto! Que al lado está pasando Luis Duarte... Me tiene amenazado molerme a palas porque no le pague una pequeña deuda....

(ASOMA LA CABEZA Y VE QUE DUARTE YA HA PASADO. INMEDIATAMENTE DESHACE EL ABRAZO)

SIMEON; Sigamos.... No nos quedemos parados como unos estúpidos. (ECHANDO A ANDAR)
Ya no hay meros en la costa.

EZEQUIEL; (QUE SE HA QUEDADO ATRAS, LO ALCANZA)

SIMEON; No puedes seguir así, Simeón....

SIMEON; ¿Y cómo?

(CONTINUAN AVANZANDO POR LA CALLE. DE PRONTO SIMEON VISUALIZA UN NUEVO ACREEDOR Y RAPIDAMENTE TOMA DEL BRAZO A EZEQUIEL Y LO ABRASTA AL ESCAPARATE DEL ALMACEN FRENTE AL CUAL ESTAN PASANDO Y SE INCLINA OBLIGANDO A HACER LO PROPIO A EZEQUIEL, COMO SI EN QUISIERAN EXAMINAR MAS DE CERCA LA MERCADERIA QUE AHI SE EXHIBE)

EZEQUIEL; ¿Y ahora que sucede?

SIMEON: Pablo Echague se acerca... Per unas miseres mil pesos, me ha amena-
zade con la cfoel.

EZEQUIEL: ¿Y per qué tengo que escenderme yo?

SIMEON: Saben que siempre estey contigo. Eres el único amigo que me queda....
Disimula.... Mira la vitrine....

(AMBOS CONCENTRAN LA ATENCION EN EL ESCAPARATE
LO QUE AHI SE OFRECE ES ROPA INTERIOR DE SE-
ÑORAS. LOS DOS HOMBRES SE DAN CUENTA QUE LAS
MUJERES EN QUE ESTAN AL LADO DE ELLOS LO MIRAN
SOSPECHOSAMENTE. LAS DEPENDIENTES DESDE DENTRO
DEL ALMACEN HACEN COMENTARIOS Y SE RIEN)

EZEQUIEL: Pero mira lo que me heces mirar.... (Y SE VA A ERGUIR, PERO DE UN TIRON
SIMEON LO OBLIGA A MANTENER LA POSICION)

SIMEON: Mira.... dime si ese bra-siere no es un primer....

(MIRA HACIA LA CALLE Y ADVIERTE QUE
PABLO ECHAGUE YA HA PASADO. SE LEVANTA
Y RESPIRA SATISFECHO. EZEQUIEL NO SE
HA DADO CUENTA Y CONTINUA INCLINADO)

SIMEON: ¡Ezequiel! ¿Qué haces ahí mirando esa cosa? ¿Qué no has visto nunca un
braesiere?

(EZEQUIEL SE YERQUE TODO CONFUNDIDO. LAS MUJERES CERCA DE
EL LO MIRAN UNAS BURLONAS Y OTRAS OFENDIDAS)

EZEQUIEL: Pero si fuiste tú. ..

SIMEON: (INTERRUMPIENDO) ¡Eess cosas las inventó el demonio! Yo jamás permitiría
que mi mujer las usara.... ¡Vanes!

(Y ACELERA LA MARCHA) EZEQUIEL LO ALCANZA Y
CAMINA SILENCIO AMENTE AL LADO DE SIMEON. DE
PRONTO SE OYE UNA VOZ DETRAS DE ELLOS.

VOZ DE LANDINEZ: ¡Eh! ¡Ud! ¡Simeón Torrente! ¡Deténgase!

(SIMEON SE DA VUELTA Y VE A DOMINGO LANDINEZ,
CONOCIDO USURERO QUE AVANZA HACIA EL)

SIMEON: ¡Carajo! ¡Es Domingo Landinez! ¡-se usurero no perdona ni a su madre!

(Y SALE CORRIENDO, PERSEGUIDO DE LANDINEZ.
TRAS LANDINEZ CORRE EZEQUIEL TRATANDO DE
SOCORRER A SU AMIGO. LLEGAN A UNA ESQUINA TU-
MULTOSA Y SIMEON CORTA HACIA LA DERECHA. LAN-
DINEZ LLEGA HASTA LA ESQUINA Y MIRA A TODOS
LADOS. LO ALCANZA EZEQUIEL Y SE PONE A SU LADO)

EZEQUIEL: ¡Se arrancó hacia la izquierda! ¡Yo lo vi!

(LANDINEZ CORRE HACIA LA IZQUERDA Y EZEQUIEL
SE VA POR LA DERECHA. VEMOS A SIMEON CORRIENDO
ENTRE LA GENTE. ATRAVIESA UNA CALLE Y UN CARRO
TIENE QUE FRENAR BRUSCAMENTE PARA NO ATROPELLAR!
PERO LO ALCANZA COMO PARA BOTARLO. LA GENTE SE
ARREMOLINA A SU ALREDEDOR)

CONDUCTOR: (DESDE EL CARRO) ¡Animal! ¡Esté muy aburrido con la vida!

SIMEON: (LEVANTÁNDOSE) Más que aburrido, desesperado. Si Ud. en vez de frenar
hubiera acelerado, me hubiera hecho el más grande de los servicios.

CONDUCTOR: (A LA DEMAS GENTE) ¡Ojeren! ¡Esté loco! ¡Completamente loco!

(LAS PALABRAS DEL CONDUCTOR EN VEZ DE OFENDER A SI-
MEON PARECEN INTERESARLE. SE QUEDA REFLEXIVO A DO CON
UNA SONRISA EN SUS LABIOS. EZEQUIEL SE LE ABRE PASO
ENTRE EL GRUPO DE MIRONES Y LLEGA HASTA SIMEON)

EZEQUIEL: ¿Estás bien?

SIMEON: ¿Sabes lo que dice ese señor? ¡Que estoy loco!

(UN POLICIA SE HA ACERCADO HACIENDO CIRCULAR A MIRONES Y CARROS. SIMEON Y EZEQUIEL SIGUEN CAMINANDO POR LA CALLE)

EZEQUIEL: No habrás tomado en serio lo que dijo ese tipe. El tenía también su parte culpa.

SIMEON: Me parece una esta onda idea.

EZEQUIEL: ¿Qué?

SIMEON: Estar loco.

EZEQUIEL: (ESPONTANEAMENTE) ¿Estás loco?

SIMEON: No. Justamente porque estoy cuerdo he decidido estar loco. Mira, un loco no puede contraer obligaciones, ni responder por las contraídas anteriormente.... Para mí sería el estado ideal. Bastaría que Librada obtuviera el decreto de interdicción y.... ¡liste! Nadie podría meterme en la cárcel por deudas.

EZEQUIEL: A la cárcel no, pero al manicomio....

SIMEON: ¿Y que más manicomio que éste?

(Y CON LA MANO INDICA A LA GENTE QUE TRANSITA APRESURADAMENTE A SU LADO Y QUE CON CAMARA ACELERADA SE VERA FRANCOAMENTE RIDICULO)

43.- (ES DE NOCHE. SIMEON, LIBRADA Y EL HIJO, CONVERTIDO AHORA EN UN JOVEN HECHO DERECHO, TOMAN TINTO MIENTRAS ESCUCHAN A SIMEON)

SIMEON: Uds. van a creer que estoy efectivamente loco, pero les juro que nunca he estado más cuerdo. Mi situación es crítica, desesperada. La única forma de salvarme de la cárcel es fingir que estoy loco, pues los locos no son civilmente responsable de sus actos. Por tanto, no se extrañen de lo que me vean hacer o decir. Por el contrario, díganle a todo el mundo que estoy realmente loco.... Eso nos conviene a todos. ¿Entendidos? Posteriormente, Ud., Librada, solicite a un Juez que me declare en interdicción Judicial....

44.- AL DIA SIGUIENTE EN LA MAÑANA, EXTERIOR DE LA PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA DE SIMEON. LA PUERTA SE ABRE Y VEMOS EMERGER DE ELLA A SIMEON CON BIGOTE Y PERILLA PINTADAS BURDAMENTE CON CORCHO QUEMADO, UN CUBILO DE SOMBRERO, ENVUELTO EN UNA CAPA NEGRA Y AYUDADO POR UN BASTON. SU POSTERIOR ES ALTIVO Y MIENTRAS AVANZA POR LA CALLE DEL BARRIO HACE EXTRAÑOS GESTOS. LOS VECINOS SALEN DE SUS CASAS PARA VERLOS PASAR Y CUCHICHEAN ENTRE ELLOS. EL GESTO QUE MAS APRECIAMOS ES EL DEL INDICE ATORNILLANDOSE LA SIEN.

SIMEON LIEGA HASTA LA ESQUINA DONDE ESTAN LAS TIENDAS Y ENTRA A LA TIENDA. LA VIUDA DEL TENDERO (EL QUE CONOCIMOS YA DUERME EN LA PAZ DEL SEÑOR) QUE ATIENDE A UNA FANULA EN ESE MOMENTO SE QUEDA ATERRADA AL VER A SIMEON. ESTE AVANZA HACIA ELLA.

SIMEON: ¡Salud, buena mujer! Pero... ¿que es pasa? ¿No me reconoces? ¿Habeis olvidado ya al Conde de Torrente y Duque de Cellazo? ¿Por que me mirais de modo tan extraño?

(LA MUJER PROXIMA AL DESMAYO SE LE HA ENTRADO EL HABLA EFECTIVAMENTE. SIMEON LE HACE UNA MORISQUETA Y SALE)

VIUDA: (A LA FANULA) ¡Febre señor! ¡Está loco de estar! ¡Si lo vió? ¡Y oyó lo que dijo? Lo único que le entendí fué que ahora era Conde.... ¡Ah! está por haberle cobrado. Más valía la pena haber dejado perder esos centavos.... ¡Dios me perdone!

44.2 DON SIMEON AVANZA POR LA CALLE EN MEDIO DE LA EXPECTACION DEL VECINDARIO Y ENTRA A LA MUEBLERIA. EL MUEBLISTA MUY ACABADO YA, LEVANTA LA VISTA DE LA SILLA QUE ESTA TAPIZANDO Y SE QUEDA LELO ANTE LA VISION DE DON SIMEON.

SIMEON: ¡Buenos días, es de Dios! ¡Pero por qué me mirais como si fuera un fantasma? ¡Habeis perdido acaso la memoria? hasta el punto de desconocer a vuestro benefactor, el Conde de Torrente y Duque de Cellaze?

EL MUEBLISTA: ¡Adios mi plato! (Y CAE DESVANECIDO ante la mirada ironica de SIMEON)

44.3.- OFICINA DE DON DOMINGO LANDINEZ. SIMEON ABRE LA PUERTA DE LA OFICINA UN PAR DE SECRETARIA CONVERSAN ANIMADAMENTE GESTICULANDO. DE PRONTO VEN AVANZA A SIMEON Y QUEDAN MUDAS, PERTRIFICADAS EN EL GESTO, SOLO ATINANDO A RETROCEDER HASTA LAS PAREDES. SIMEON SALUDA SACANDOSE SU EXTRAÑO SOMBRERO Y SIGUE IMPERTURBABLE HASTA EL PRIVADO DE LANDINEZ. ABRE LA PUERTA Y ENTRA.

44.4 INTERIOR DE LA OFICINA DE LANDINEZ. ESTE HABLA POR TELEFONO.

LANDINEZ: (AL TELEFONO) No, señor. Ud, me va oír y saber quien soy yo. La última palabra la tendré yo. Tengo en mis manos sus papeles y estoy dispuesto a hacerle alices. Escucheme bien.... (Y EN ESE MOMENTO REPARA EN LA PRESENCIA DE SIMEON. ABRE LA BOCA TAMANO DE GRANDE Y DEJA CAER EL AURICULAR DEL TELEFONO POR EL QUE SE SEGUIRA ESCUCHANDO UNA VOZ QUE DICE DESSES BRADA E TE: "Aló, aló... se cortó la comunicación... no puede escucharle, señor Landinez... et

SIMEON: ¡Per qué pensais esa cara de idiota? Cobradme ahora, amenazadme, ¡juradme, como lo haciais antes de que yo recobrará mis títulos y preeminencias...! Cuando veiais en mí un oscuro plebeyo como vos! (SE ACERCA A LANDINEZ Y LE EXTIENDE SU BRAZO DESNUDO) Aquí están mis arterias y mis venas.... ¡Bebed, repugnante vampiro, bebed hasta esclares la noble sangre azul que corre por ella. (APRIETA SU BRAZO A LA BOCA ABIERTA DE LANDINEZ) ¡Chupad hasta la última gota, inmundicia sanguinaria!

LANDINEZ: (TEMEROSO, TRATANDO DE SERENAR A SIMEON) Pero mi querido Torrente, si yo...
señor

SIMEON: ¡Reportaos, bellaco! ¡Per qué osais decirme a mí "querido"? Las criaturas como vos no quieren sino al oro ¡Y yo no estoy hecho de ese metal que corrompe y envilece! ¡Desde cuando estas familiaridades con el Conde de Torrente y Duque de Cellaze, a quien debeis acatamiento y reverencia? Agradeced que no leve mi espada al cinto...! Pero no os prepaais si deseais evitar que, volviendo con ella, os straviase de parte a parte!

(Y DANDO MEDIA VUELTA SE DECIDE A RETIRARSE, PERO SE VUELVE SE ACERCA A LANDINEZ Y CON DELICADEZA LE CIERRA LA BOCA Y SE VA. PERO, INMEDIATAMENTE, SE LE VUELVE ABRIR LA BOCA A LANDINEZ QUE SIGUE EN ESTADO DE ESTUPEFACCION)

44.5. ES MEDIODIA ENX Y EN EL HALL DEL BANCO DEMOCRATICO EXISTE LA FEBRIL ACTIVIDAD QUE SUELE HABER A ESA HORA EN TODOS LOS BANCOS. DE PRONTO EL PUBLICO SE VUELVE AL PASO DEL EXTRAÑO PERSONAJE QUE AVANZA Y QUE ES DON SIMEON TORRENTE. ALGUNOS SE RIEN Y COMENTAN DESVERGONZADA ENTE. SIMEON DETIENE SU MARCHA FRENTE A UNA SECCION DONDE SE VE EL LETRERO DE JEFE DE CUENTAS CORRIENTES Y MUCHOS EMPLEADOS QUE TRABAJAN AFANAMENTE. LA PRESENCIA DEL EXTRAÑO PERSONAJE, LOS HACE DETENERSE EN SU ACTIVIDAD. PRIMERO EN ACTITUD DE SORPRESA Y LUEGO DE RISA GENERAL. SIMEON LOS DEJA QUE SE RIAN UN TIEMPO Y LUEGO PRINCIPIA A HABLAR ENTRE LAS RISAS. A MEDIDA QUE AVANZA EN SU DISCURSO LAS RISAS VAN CRECIENDO Y LO ESCUCHAN CON ATENCION

SIMEON: ¿Que es mueve a risa granujas y bribones? ¿Ignorais acaso que "es necia la risa que de leve causa procede? Pero ¿Que podeis saber vosotros, miserables lacayos del capitalismo, aduladores de los poderosos y perseguidores implacables de los desposeídos, guardianes sbyectos del tesoro de vuestros amos, amasado con el sudor y las lágrimas de millones de siervas, hermanas vuestras? ¡Veid ahora, que los pobres reírense despues! Aquí está, frente a vosotros, un hombre que cometió el delito de girar en descubierto.... ¡Castigadlo! ¡Desgarred sus vestiduras y repartiesslas! ¡Y cuando lo hayais hecho, encerrad su cuerpo desnudo en prisió! ¡Matallo, despues, si quereis y repartiess sus vísceras, su sangre....

(EL DISCURSO DE SIMEON ES INTERRUMPIDO POR APLAUSOS DE UN SEÑOR)

SEÑOR: ¡Brave! ¡Muy bien dicho!

CLIENTE: (AL SEÑOR) ¡Pero si está loco!

SEÑOR: ¡Loco e no dice cosas muy ciertas!

(LA DISCUSION SE GENERALIZA ENTRE LOS CLIENTES DEL BANCO, ALGUNOS YA E VAN A LOS PUÑOS, LOS EMPLEADOS TRATAN DE MEDIAR, EL ESCANDALO QUE SE E TA ARMANDO ES FENOMENAL, UN AGENTE SE ACERCA A SIMEON Y LO TOMA DEL BRAZO)

AGENTE: ¡Ud. está haciendo un escándalo, acompáñeme!

SIMEON: ¿Escándalo decís? El mismo que hizo un hombre, ha siglos, cuando espetrefó a otros mercaderes que habían convertido su templo en cueva de ladrones similar a ésta!

AGENTE: ¡Venos! ¡Está detenido!

SIMEON: ¿Venis a prenderme? ¡Como siempre las armas respaldan al dinero! (OVACION DE UN SECTOR DEL PUBLICO) ¡Id, y decid a vuestro Cesar que hoy tuviste el honor de apresar al Conde de Terrente y Duque de Cellazes y que lo hicisteis para impedir que dijese la verdad!

(Y SUMISO SE VA CON SU APREHENSOR, LOS CLIENTES DEL BANCO LE ABREN CALLES Y MIENTRAS UNOS LO APLAUDEN Y AVIVAN, OTROS LO ASUCHENAN)

44.6 EN EL JUZGADO, SIMEON Y SU APREHENSOR PRENTE AL JUEZ. ESTE MIRA A SIMEON CON DESPRECIO.

SIMEON: ¿Spis el representante de la justicia humana? Seis el agente de un sistema inicuo y yo el hombre que se ha atrevido a criticarlo. ¡Imponedme la condigna sanción! ¡Me creeis loco? ¡Locos fueron considerados también por la gente de su tiempo Jesucristo, Galón y Belívar!

JUEZ: ¡Vea, señor, yo estoy muy ocupado para oír tonterías. Ne debivan haberle traído aquí, sino a un manicomio.
Señor Agente (EL AGENTE SE CUADRA) Hágeme el favor de conducir a este individuo al consultorio del médico psiquiatra; (HA DICHO LO ANTERIOR MIENTRAS ESCRIBE UN PAPEL QUE AHORA LE EXTIENDE AL AGENTE) Aquí está la orden de examen.
(EL AGENTE TOMA LA ORDEN Y TOMADO DEL BRAZO A SIMEON LO LLEVA HASTA LA FUERTA, AL LLEGAR A ELLA, SIMEON SE DA VUELTA, SU ROOSTRO Y ACTITUD ES EL DE UNA PERSONA EN SU SANO JUICIO)

SIMEON: Gracias, magistrado.

(EL JUEZ LO MIRA EXTRAÑADO)

JUEZ: ¿Por qué?

SIMEON: Ahí era donde yo quería ir a parar. Dendel el médico psiquiatra.

(SE VUELVE Y SE VA ACOMPAÑADO DEL AGENTE)

44.7.- EN LA OBICINA DEL PSIQUIATRA SEGISMUNDO PINTO. LO PRIMERO QUE VEMOS ES UN PAPEL CON UNA MANCHA DE TINTA Y LA VOZ DE PINTO QUE PREGUNTA ¿Qué es esto? Y LA VOZ DE SIMEON CONTESTANDO: "Una pareja haciendo el amor"

PINTO: ¡Extraordinario!

SIMEON: ¿Qué? ¿Acertó otra vez?

PINTO: Perfecto.

SIMEON: Ese test no me sirve. En mi caso, cualquier examen sobra. Para merecer el título de cuerdo hay que slabar las instituciones democráticas, ponderar la justicia social de nuestros gobernantes, encomiar la generosidad de los ricos y condenar como injusto el descontento de los pobres; elogiar la probidad de los jueces y ~~condemnar~~ ensalzar el desinterés de los políticos. ¡Y yo no hago ninguna de esas cosas, sino justamente lo contrario!

PINTO: Yo podría conceder que algo de razón tiene....

SIMEON: ¡No traicionéis vuestra profesión! Para un psiquiatra, todos estamos desequilibrados, de lo contrario.... ¿Para que existirías vosotros? Si un niño de cinco años orina en la vía pública, ¡dictamináis: "Demencia precoz. Fuerte tendencia al exhibicionismo" y si ese mismo niño besa cariñosamente a su madre, el dictamen es: "Complejo de Edipo" y así, todo para vosotros, es señal de locura. Decid, pues, que estey loco y actuareis de acuerdo a las normas de vuestra profesión.

PINTO: Es lo más sensato que jamás he oído.

SIMEON: Escribid, pues, yo os dictaré..... (PINTO SE APRESTA A TOMAR EL DICTADO. SIMEON SE PASEA COMO UN JEFE QUE DICTA A SU SECRETARIA) **Señor Terrente.** Viste extravagantemente. Habla con afectación empleando giros, arcos y términos grandilocuentes. Inexplicablemente se muestra inconfirme con el medio en que vive. **Sufre de riacofobia, pelisofobia y justifobia.** En síntesis, el Señor Terrente sufre de una grave **enemalía psíquica** y, en concepto del suscrito, debe ser declarado en interdicción judicial, para evitar que..... (FADE OUT)

45.- MEDIODIA, CA LE CENTRICA. SIMEON Y EXEQUIEL CAMINAN POR LA CALLE. SIMEON LLEVA UNA EXPRESION DE PREOCUPADA Y ALEGRE. PASA UN ENTIERRO. SIMEON Y EXEQUIEL SE DETIENEN. AMBOS SE SACAN EL SOMBRERO.

SIMEON: ¡Pobre hombre! (EXEQUIEL LO MIRA EXTRANADO) Si hubiese sido declarado oficialmente loco, podría haber gozado de la vida....
(PASA EL FUNERAL Y SIGUEN CAMINANDO)

EXEQUIEL: Primera vez en los largos años que nos conocemos que te ves tan optimista, tan contento....

SIMEON: Estey loco....

EXEQUIEL: Ya lo sé. Ya me mostraste el decreto de interdicción.

SIMEON: ¡Loco de felicidad!

(SE ATRAVIESAN CON LUIS DUARTE)

SIMEON: ¡Hola, Duarte!

(DUARTE LO MIRA. EN SU ROSTRO SE PINTA UNA EXPRESION DE PANICO Y SE ESCABULLE RAPIDAMENTE)

SIMEON: ¡Ves! Ahora son ellos los que se rrencan de mí y no yo de ellos...
¡Eso es la libertad Exequiel!

EXEQUIEL: ¡Y mira quien viene ahí!

SIMEON: ¡Pero si es Domingo Landinez! ¡El mayer usurero de Colombia!

(SIMEON VA CON LOS BRAZOS ABIERTOS AL ENCUENTRO DE LANDINEZ, ESTE AL VERLO SE DETIENE Y ECHA A CORRER, ATRAVIESA LA CALLE Y UN CARRO ESTA A PUNTO DE ATROPELLARLO. EL CONDUCTOR DEL CARRO INCREPA A LANDINEZ, MIENTRAS DESDE EL ANDÉN SIMEON SE APRIETA EL ESTOMAGO DE RISA)

- SIMEON: ¡Este es lo más hermoso que me ha pasado en la vida! ¡Y cómo no se me ocurrió antes! (Y SIGUE RIENDOSE. UNA SEÑORA QUE ESTA A SU LADO LO MIRA INDIGNADA)
- SEÑORA: A ese pobre hombre casi le atropellan y Ud. se muere de la risa. ¡Está loco, acese!
- SIMEON: Sí, señora.
- SEÑORA: ¡No me irrespete!
- SIMEON: Le digo la verdad, señora. Se le puede probar. Ando trayendo el decreto que a me declara oficialmente loco. Me lo notificaron hace media hora. (LA SEÑORA HACE UN GESTO DE DESPRECIO Y SE VA. EXEQUIEL TOMA DEL BRAZO A SIMEON)
- EXEQUIEL: Vámonos a celebrarlo, Simeón. Este decreto te ha trastornado...
- SIMEON: Eso es. Celebremos. Y cuando pidamos la cuenta, les muestro el decreto. Vámonos. Aquí hay un buen lugar.....(Y ENTRAN A UN BAR)
- 43.-
- INTERIOR DEL BAR. HA TRANSCURRIDO UN PAR DE HORAS Y LOS EFECTOS DEL TRAGO SE ADVIERTEN EN LA ALEGRÍA DE SIMEON Y EXEQUIEL.
- EXEQUIEL: ¡Y que me dices si yo también me hago el loco?
- SIMEON: No. Tírate, eres muy poco cuerdo para hacerte el loco....
- EXEQUIEL: Te voy a demostrar que puedo ser más loco que tú.
(TOMA LA BOTELLA DE AGUARDIENTE Y CON ELLA EN LA MANO INICIA UNA EXTRAMOTICA DANZA. SIMEON SE RÍE A MÁS NO PODER, PERO LENTA ENTE PRINCIPIA A SENTIR UN MALESTAR QUE LO HACE LLEVARSE LA MANO AL ESTOMAGO Y LA RISA SE TRANSFORMA EN EXPRESIÓN DE DOLOR. SE DOBLA EN SU SILLA Y ESTA A PUNTO DE CAERSE. EXEQUIEL DEDICADO A SU DANZA NO HA ADVERTIDO LA TRANSFORMACIÓN DE SIMEON. DE PRONTO ADVIERTEN QUE ALGO RARO SUCEDE)
- EXEQUIEL: (SIN DEJAR DE DANZAR) ¡Simeón! ¡No te pierdas el show!
(SIMEON EN ESE MOMENTO CAE AL SUELO. EXEQUIEL VA PRESUROSO DONDE EL)
Simeón.... ¡Que sucede! ¡Que tienes!
- SIMEON: Me siento... me siento muy mal...
- EXEQUIEL: Bebiste demasiado....
- SIMEON: No... no es eso.... es peor... peor... es algo que no me produciré... guayabo...
- EXEQUIEL: ¿Te ayuda.... te levante....
- SIMEON: No... déjame.... Llámame a una ambulancia. Debe ir luego a la Fiestita de urgencias.... (SE DESMAYA)

47.- EN LA POSTA, SIMEON YACE EN UNA CAMILLA. EL MEDICO, A SU LADO, HA TERMINADO DE EXAMINARLO. EXEQUIEL, MAS ATRAS, CONTEMPLA LA ESCENA.

SIMEON: ¿Qué es doctor?

MEDICO: ¿Que cree Ud. que es?

SIMEON: Hace tiempo que siento los síntomas. He leído libros médicos para saber de qué se trataba. He hecho mi diagnóstico.

MEDICO: Veámos si coincidimos....

SIMEON: Cree que tengo un cáncer gástrico.

MEDICO: Estamos de acuerdo. Pero como Ud. y yo podemos equivocarnos, no sebran unos exámenes de laboratorio.

(PRINCIPIA A ESCRIBIR EN UN RECETARIO)

Se los hace y me los trae....

SIMEON: ¿Me puede ir a la casa, ahora?

MEDICO: Sí. Le pasó el síncope, pero en cualquier momento.... Me parece que lo mejor que podría hacer es guardar cama.

SIMEON: (INCORPORÁNDOSE) Si es lo que ambos pensamos.... ¿Será luego?

MEDICO: Me temo que sí.

SIMEON: Gracias, doctor.

(EXEQUIEL SE ACERCA CON LA ROPA)

SIMEON: Ni una palabra de esto a Librada. ¿entendiste?

EXEQUIEL: Sí, Simeón.

SIMEON: Llévame a casa y mañana quiero verte en el café. Tengo algo importante que pedirte.

(Y PRINCIPIA A VESTIRSE)

48.- EN EL INTERIOR DEL CAFE, SIMEON Y EXEQUIEL CONVERSAN. EL ROSTRO Y LA EXPRESION DE AMBOS SON SOMBRIOS.

SIMEON: (TOMA UN SORBO DE TINTO Y CONTINUA UNA CHARLA LARGAMENTE EXTENDIDA)
Mi resistencia a la muerte sería absurda... La veo venir ansiosamente.
¡Mientras más pronto llegue, mejor! Tengo muchas cuentas pendientes con los hombres, pero ninguna con Dios....

EXEQUIEL: No sigas atormentándote....

SIMEON: No. No me atormenta. Me hace bien hablar. Mira, la pobreza es una enfermedad que se hereda. Es crónica e incurable. Yo la heredé de mi padre y se la transmití a mi hijo. Mis padres me dieron un nombre hererosamente bíblico y un apellido hidrúlico. ¡Dios, los haya perdonado!
Pero te estoy aburriendo con este balance.... ¡y para los balances no serví nunca! ¡Jamás pude presentar uno! Cuando te canses, me avisas.

EXEQUIEL: ¿Cómo se te ocurre que puede cansarme? ¡Say todo eídes!

SIMEON; Tuve en Dios un Amigo que, materialmente, me dió muy poco, pero espiritualmente me lo dió todo. Y, además, la vida me deparó otro amigo.... ¿dije amigo? No, un hermano, un copartícipe de mis alegrías y tristezas...

EZEQUIEL; (CON LAGRIMAS EN LOS OJOS) Te suplico que te calles....

SIMEON; Abreviemos. Te cité aquí para pedirte un favor. El último definitivamente. Cuando muere una persona ordinariamente se la entierra. ¿Y ese cuesta dinero? ¿Cuánto podrías tú prestarme?

EZEQUIEL; ¡Dale con el tema de la muerte!

SIMEON; Te repite la pregunta. ¿Cuánto puedes prestarme? O mejor; ¿Cuánto puedes regalarme? ¡Porque tu ~~pregunta~~ sabes bien que yo no pago, ni muerte!

EZEQUIEL; (SACANDO ELXELIXX LA CHEQUERA) Ya que insistes.... (CONSULTA LA CHEQUERA) ¡El saldo es de \$408,25. Y, naturalmente, es tuyo. Te lo voy a girar todo... Para estoy seguro que este plata va a servir no para tu entierro, sino para tu recuperación.

SIMEON; ¡No me desees esa mal! ¡Todo menos que seguir viviendo!

(EZEQUIEL LE EXTIENDE EL CHEQUE. SIMEON LO RECIBE, LE DA LA MANO A EZEQUIEL Y LA MANTIENE UN MOMENTO ENTRE LA SUYA)

SIMEON; ¡Gracias, Ezequiel. Eres el amigo de siempre.
- (SE LEVANTA)
Y ahora voy a hacer una diligencia impestergable.

EZEQUIEL; (LEVANTÁNDOSE A SU VEZ) ¿Te acompaño?

SIMEON; No. Hay cosas que hay que hacerlas solas.
Nos vemos, Ezequiel.

(Y SE VA)

49.1
62x

SIMEON CAMINA POR LA CALLE 22 HACIA LOS CERROS, SE DETIENE FRENTE A UNA FUNERARIA, MIRA UN INSTANTE, SONRÍE TRISTEMENTE Y ENTRA.

49.2

INTERIOR DE LA FUNERARIA. ATAÚDES Y OTROS ORNAMENTOS FUNEBRES. POR ENTRE ELLOS ATRAVIESA SIMEON HASTA ENCONTRAR AL DUEÑO DE LA FUNERARIA, DON VENANCIO, QUE DA INSTRUCCIONES A UN CARPINTERO SOBRE LA TERMINACION DE UN ATAÚD. DON VENANCIO VE A SIMEON, LO SALUDA CON LA MANO CARINIOSAMENTE Y SE ACERCA A EL.

VENANCIO; ¡Don Simeón! ¡Qué placer verlo! Hace tanto tiempo que se me había perdido de las tertulias en el café....

SIMEON; (MIRANDO EN SU DERREDOR) ¿Así que este es su negocio?

VENANCIO; Sí. Este es. Modesto, pero en progreso. Afortunadamente puede escasear el azúcar o la harina, pero los muertos.... los muertos nunca faltan....

SIMEON; Le tengo una buena noticia. Voy a ser cliente suyo. Porque "Avienca" anuncia que Simeón está a punto de esterilizar

VENANCIO; No diga esas cosas, Don Simeón. Ud. está muy joven, todavía....
Pase por aquí... por aquí....

(Y LO GUIA HASTA SU ESCRITORIO, OFRECIÉNDOLE LA SILLA FRENTE A ESTE)

49.3

DESDE EL EXTERIOR Y A TRAVÉS DE LA VENTANA DE LA FUNERARIA VEMOS A LOS DOS HOMBRES TRATANDO EL NEGOCIO. LA ACTITUD DE VENANCIO ES SOLICITA TRATANDO DE CONVENCER A SU CLIENTE Y LA DE SIMEON REGATEANDO EL PRECIO. POR FIN SIMEON SE LEVANTA Y SE VA. VENANCIO LO SIGUE. LA CAMARA SE TRASLADA A LA PUERTA DE LA FUNERARIA.

49.4.- SIMSON SALIENDO DE LA FUNERARIA.VENANCIO LO ALCANZA.

VENANCIO; No se vaya, don Simeón. Yo no permitiré que entre lo enterrara. Para demostrarle mi buena voluntad, le voy a rebajar el pice. Habíamos dicho \$5.340 pesos y sólo por tratarse de Ud. se le deje en tres mil redonde.

SIMEON; Entre lo que yo tengo y lo que Ud. me pide hay una diferencia de dos mil seiscientos. ¿De dónde los voy a sacar?
No. Definitivamente no puede merirme.
Así decir, me puede morir, pero no puede enterrarme.

VENANCIO; Eso es imposible. A todo muerto hay que enterrarlo. Está en la Biblia.

SIMEON; (PONIENDO CARA DE ILUMINADO) ¡La tengo!

VENANCIO; ¿Qué? ¿De dónde sacar los dos mil seiscientos que le faltan?

SIMEON; No. ¡Cómo prescindir del entierro!

VENANCIO; ¡Pero eso no es posible! ¡Sería mi ruina!

SIMEON; Pero para mí, será la salvación. ¡Adiós, don Venancio!

(Y SE ALEJA CON PASO SEGURO, DEJANDO A SON VENANCIO CON UNA GRAN PREOCUPACION)

50.1.- FRONTIS DE LA ESCUELA DE MEDICINA

50.2.- EN LA OFICINA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE MEDICINA, EL DIRECTOR CON GUARDAPOLVO BLANCO SENTADO A SU ESCRITORIO, FRENTE A EL SIMEON SOLO EN PANTALONCITOS.

SIMEON; Le aseguro, doctor que es una oportunidad. ¿Dónde va a encontrar otro cadáver como el mío en sólo tres mil pesos?

DIRECTOR; La Escuela de Medicina adquiere cadáveres por unos pocos pesos. Así cosa de recogerlo de la fosa común.

SIMEON; ¿Pero ha pensado en la oportunidad de poder mostrarle a sus alumnos un cáncer gástrico en pleno desarrollo? Eso no lo consigue en la fosa común.

DIRECTOR; Buena, por quinientos se lo compro.

SIMEON; Ah, no, no. No, doctor, Ud. quiere abusar de un meribundo. Un meribundo de.... ¡cáncer gástrico!

DIRECTOR; Después de todo, el cáncer gástrico es muy común. Si tuviera una enfermedad más interesante.....

SIMEON; ¿Más interesante que un cáncer gástrico? ¿Cuál, doctor?

(EN ESE MOMENTO ENTRA LA SECRETARIA QUE MIRA CON RECEO A SIMEON CASI EN PELOTAS Y LE EXTIENDE UNOS PAPELES AL DIRECTOR PARA SU FIRMA)

SECRETARIA; Es urgente, doctor. Le están esperando.....
(EL DOCTOR MIRA LOS PAPELES Y SE DISPONE A FIRMARLOS)

SIMEON; Señerita.... Dígame con toda franqueza. Si Ud. tuviera la oportunidad, si fuera la directora de esta Escuela de Medicina.... ¿En cuánto compraría este magnífico ejemplar de cuerpo próximo a ser un cadáver frozuito?

SECRETARIA; (DESPUES DE MIRAR A SIMEON DE ARRIBA A ABAJO DESPECTIVAMENTE)
A mí.... ¡ni que me lo regalen!

(EL DIRECTOR LE DEVUELVE LOS PAPELES A LA SECRETARIA Y ESTA SE VA)

- SIMEON: ¿Así que si tuviera ~~interesa~~ una enfermedad más interesante no daría más, no es así?
- DIRECTOR: Así es.
- SIMEON: ¿Y no se interesaría porque sus alumnos estudiaran mi cerebro?
- DIRECTOR: ¿Y que tiene su cerebro de tan especial?
- SIMEON: Simplemente que estoy loco.
- DIRECTOR: Se hace el loco, que es diferente.
- SIMEON: (ACUDIENDO A SUS ROPAS) No, no, no. Tengo documentos como probarlo. (ENCUENTRA LOS PAPELES Y VA HACIA EL DIRECTOR Y SE LOS PASA) ¡Vea Ud. Mi decreto de interdicción. Todo en regla, los sellos, el impuesto, la firma.....Y aquí tiene Ud. el dictámen del psiquiatra Gumercindo Pinto. No dudará Ud. de su colega Pinto ¿no?
- DIRECTOR: (EXAMINANDO LOS PAPELES) A ver... a ver... Este es otro caso. (SE LEVANTA Y VA HACIA SIMEON. LE EXAMINA LA CABEZA LA PALPA, LA GOLPEA) Puede ser interesante....un caso interesante....
- SIMEON: ¿No le decía? ¡Una verdadera oferta! ¡A precio de realización!
- DIRECTOR: Mil pesos y no discutamos más.
- SIMEON: ¿Ud. se encarga de ir a buscar el cadáver e el precio es puesto en la Escuela?
- DIRECTOR: Nosotros le buscaremos dónde Ud....digo su viuda indique.
- SIMEON: Buena. De acuerdo.

(Y SE DA LA MANO CON EL DOCTOR CERRANDO EL TRATO)

30

50.3.-

SECRETARIA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA. LA SECRETARIA EN SU ESCRITORIO HABLA POR TELEFONO. ENTRA SIMEON -YA VESTIDO - DE LA OFICINA DEL DIRECTOR Y SE PLANTA PRENTE A LA SECRETARIA.

- SIMEON: Me dieron mil pesos por mi cuerpo. ¡Mucho más que lo que jamás Ud. pudo haber cobrado por el suyo! (Y SACANDOLE LA LENGUA SE VA DEJANDO A LA SECRETARIA CON LA BOCA ABIERTA)

50.4

SIMEON BAJANDO LAS ESCALAS DE LA ESCUELA DE MEDICINA. VA MUY CONTENTO, PERO DE PRONTO LO ASALTA EL DOLOR AL ESTOMAGO. SE TRANSFIGURA. SE DETIENE. SE DOBLA DE DOLOR, SIN QUE LA DEMAS GENTE QUE TRÁ SITA POR LA ESCALA HAGA ALGO POR AYUDARLO. SIMEON TRATA DE REPONERSE.

- SIMEON: ¡Anime, Simeón! Tienes que llegar hasta tu casa. Por lo menos, ya que no vas a tener entierro, tienes que morir en tu casa.

51.-

SALA EN LA CASA DE SIMEON. LIBRADA E, EL HIJO Y EXEQUIEL ESTAN SENTADOS EN ACTITUD DOLIENTE. SE OYE EL TIMBRE Y EL HIJO VA PRESUROSO A ABRIR.

- LIBRADA: Ese debe ser el Padre Salustino....
(EN EFECTO VUELVE EL HIJO CON EL PADRE SALUSTINO QUIEN TRAE UN PEQUEÑO MALETIN. LO ABRE APRESURADAMENTE Y SACA SUS ORNAMENTOS PARA CONFESAR Y DAR LA EXTRAMAUNCIÓN)

P.SALUSTINO: ¿Cómo está?

LIBRADA: Muy mal, padre. Se nos muere...

P.SALUSTINO: ¿Pero está consciente?

LIBRADA: Sí....Ese sí.

(EL PADRE SALUSTINO HA TERMINADO DE PONERSE SUS ORNAMENTOS Y ENTRA A LA HABITACION DE SIMEON)

51.2 HABITACION DE SIMEON. ESTE YACE EN LA CAMA. ENTRA EL PADRE SALUSTINO. AL VERLO SIMEON ESBOZA UNA SONRISA

SIMEON; (DEBILMENTE) ¿Viene a confesarme, Padre?

P. SALUSTINO; No es necesario, hijo.

SIMEON; Quiero hacerlo, padre. Aún tengo fuerzas para eso.

(EL PADRE SALUSTINO SE COLOCA MUY CERCA DE SIMEON)

P. SALUSTINO; Te escucho, hijo.

SIMEON; Aunque mis pecados hacen sonreír a los ángeles, tengo algunas restas de conciencia.... Sentí odio contra las personas que fueron malas e injustas conmigo.... Abominé la iniquidad y protesté a veces en serio, a veces en broma contra los malvados, contra los mercantes.... El demonio del humor me empujó frecuentemente a faltar a la caridad..... (UN MOMENTO DE SILENCIO) Nada más, padre.

(EL PADRE SALUSTINO ALZA LA MANO PARA REZAR LA ORACION DE LA ABSOLUCION. SIMEON ADVIERTE ESTO Y ALZA A SU VEZ SU MANO)

SIMEON; No. Todavía no.... Quiero mi penitencia, padre.

P. SALUSTINO; Reza un Padrenuestro

SIMEON; ¿Una sólo? (EL PADRE SALUSTINO ASIENTE) ¿Me permite... me permite introducir una modificación a la oración, padre?

P. SALUSTINO; Llévate No te entiendo, hijo.

SIMEON; La oración dice: perdennos nuestras deudas, así como perdennos a nuestros deudores.... Y yo no tengo deudores, padre. Sólo acreedores. ¿Podré decir.... así como perdennos a nuestros acreedores?

(EL PADRE SALUSTINO ASIENTE Y PRINCIPIA A DAR LA ABSOLUCION A TIEMPO QUE SIMEON REZA SU PENITENCIA. TERMINAN AMBOS)

SIMEON; Le ruego que se retire un momento, quiero hablar con Exequiel.

(EL PADRE SALUSTINO ASIENTE Y SALE. EN LA SALA LE HACE UNA SEÑA EXEQUIEL Y ESTE SE LEVANTA Y ENTRA A LA HABITACION)

SIMEON; Busca... busca un papel en el cajón de la mesa de noche.... Cuando muera, haz imprimir unos avisos con la leyenda que está ahí escrita.... ¡Por fin algo de lo que yo escribí estará en letras de molde!

(SIMEON EXPIRA. EXEQUIEL SE LEVANTA RESPETUOSO Y QUEDA MIRANDO A SU AMIGO.)

52.- UNA CALLE DEL BARRIO DE SIMEON. LOS MUROS ESTAN LLENO DE PROPAGANDA ELECTORAL. VIENE UN HOMBRE CON UNOS ROLLOS DE PAPEL QUE PARECIERAN OTROS CARTELES ELECTORALES Y UN TARRO DE PEGANTE. EXTIENDE CON UNA BROCHA EL PEGANTE. DESENRROLLA UNO DE LOS PAPELES Y LO PEGA. SE VA A PEGAR OTRO PAPEL A OTRO LUGAR. LA CAMARA SE ACERCA Y VEMOS UN AVISO FUNEBRE PRESIDIDO POR UNA GRAN CRUZ NEGRA;

don SIMEON TORRENTE

Ha dejado de deber. No habiendo pedido despedirse personalmente de sus acreedores lo hace por medio de este aviso y se pone a sus ordenes en el cielo cada vez que ellos contribuyeron a escribirlo.