

ESQUEMA ARGUMENTAL

1.- Casa Isabel. Mañana. Puerta del baño.

El padre [Turco], haciendo un escándalo porque no puede entrar. Está en pijamas. Llega la madre en camisón. Sale del baño Isabel muy arreglada y mirando con desprecio a su padre. El padre la increpa [debiera estar trabajando, es una vaga, etc.] La madre trata de calmarlo.

2. Universidad. Oficina del profesor Julián Gomez, periodista. Isabel, su alumna por graduarse está con él. Están escuchando unas cintas grabadas por Isabel con entrevistas a pobladores de un Cerro de Valparaíso. Julián hace algunas críticas a las entrevistas: Isabel no toma distancia respecto a sus entrevistados, no los observa, se entrega a ellos, no inquiere, sino conversa como iguales. Isabel contesta que le gusta doña Rosa y sus hijas, que le gustaría ser como ellas, que "pertenecen", que no entiende por qué se las llama marginados. Julian dice que un periodista es un marginado por excelencia, que está en el mundo para mirarlo de afuera y para después contarlo. Isabel: "No me gusta ser periodista" Julián se encoge de hombros.

3. Isabel llega a la casa de Felipe. La empleada [o el mozo] dice que el caballero está meditando. Isabel va donde él. Atraviesa la casa llena de cuadros y objetos de arte. La actitud de Isabel es de encantamiento, de sentirse bien en ese ambiente. Llega donde Felipe en actitud de meditación, posición yoga, busto desnudo. Isabel, en silencio, se pone en la misma posición frente a Felipe. Se saca la blusa. Felipe de reojo, mira goloso.

4.- Casa Isabel. Living de mal gusto. El padre saca cuentas. Suena el teléfono. La madre contesta. El padre para la oreja. Por los monosílabos de la madre que trata que el padre no se entere, el padre se da cuenta que es Isabel que de nuevo llama para decir que no llegará a la casa. El padre se levanta indignado, arrebatando el teléfono a la madre y comienza a Isabel a llegar a la casa, insultándola,

5.- Casa Felipe. Dormitorio.

La pareja está en la cama. Ya han tirado. ISABEL se muestra amorosa con Felipe, éste algo distante. Isabel sugiere irse a vivir con él. Felipe no se compromete. La trata de "mi turquita" Isabel insiste que se podría quedar el finde semana. Felipe dice que no, porque mañana en la noche va a venir la gringa. Es importante para él, depende su lanzamiento como escritor internacional. Dará una fiestecita en honor a la gringa. Mejor que ella no venga, se aburriría.

6.- BARRIO PATRONATO. Isabel camina por las calles en dirección a la tienda de su padre. Actitud de molestia y repulsión por el ambiente. Mira a la tienda de géneros de su padre desde la verdeda de enfrente. En ese momento el padre sale con una cliente a mostrarle a la luz un género. Desde la perspectiva de Isabel que lo mira implacable, el padre tiene una actitud obsecuente con la cliente tratando de vender. De pronto el padre alza la vista y ve a Isabel. Está lo mira con desprecio y se va. El padre hace ademán de seguirla, pero la cliente le habla y el padre se queda vendiendo.

7.-CASINO UNIVERSIDAD.- Ambiente de camaradería en distintos grupos de estudiantes.- Isabel, en una mesa, sola. Mirando a sus compañeros con sentimiento de ajenidad y de disgusto. Entra Julián y se va a sentar al lado de ella. Alusión a la soledad de Isabel, ella con resentimiento habla con desprecio de sus compañeros. El profesor le pide al mozo

"un vinito en taza". Julián mira con pena y simpatía a Isabel. Trata de entusiasmarla en la profesión de periodista. Le cuenta distintos eventos que él ha cubierto como periodista y hace referencia que esa noche está convidado a la casa de un escritor mediocre y rico que aspira ser lanzado internacionalmente y que tiene convidada a una representante de una editorial americana. "Por lo menos tomaré un buen whisky" comenta el profesor e Isabel le dice que no sólo eso, verá lo que es el refinamiento, la inteligencia, etc. etc. y el profesor advertirá perplejo que, por primera vez, su alumna parece entusiasmada por algo.

8.-Casa de Felipe. La fiesta está en progreso. Un grupo de dilettantes de la alta burguesía. La gringa, una gorda extrovertida, es el centro de atracción. Se habla en inglés. Julián observa con aspecto aburrido. Bebe copiosamente. De una cigarrera, saca un montón de cigarrillos y se los mete al bolsillo. Felipe lo advierte. Va donde él y le ofrece un cigarrillo. Felipe le dice que espera que hará una buena crónica, que cuenta con su ayuda.

9. CASA DE ISABEL.- Gran pelea gran entre el padre e Isabel ante la presencia muda y angustiada de la madre. Posición del padre: que Isabel trabaje o en su tienda o en periodismo, pero que trabaje. No quiere una hija vaga. Que o duerme todas las noches en su casa o que se vaya. Esto es una casa no un hotel. Y si Isabel no acepta, que se vaya de una vez.. Isabel decide lo último, se va a su pieza echa unas pocas cosas a un maletín y se va

10. CASA FELIPE. La fiesta en su apogeo. La gringa dice que anda buscando un autor que sea leído por las grandes mayorías, que su editorial lanza ediciones de cien mil ejemplares y que ella es "mind buisness". Ante eso, Felipe trata de seducirla y se le tira al dulce lo que parece no disgustarle a la gringa feliz de conocer, al fin, lo que es un "latinlover" en su salza. Llega con su maletín Isabel. La empleada de la casa trata de impedirle el paso. Pequeña discusión que es advertida por Julián que merodea cerca de la puerta. Julián le franquea la entrada y va con ella al salón. Felipe la ve con disgusto, va a ella. Isabel le explica que se fué de la casa que viene a vivir con él, lo que no le hace gracia a Felipe. Le pide a Julián que se haga cargo de ella y vuelve donde la gringa. Los invitados ya están fumando pitos.

11.-CASA FELIPE. Una hora después. Los invitados ya se están retirando. La gringa muy entusiasmada por irse a la cama con Felipe. Este va donde Isabel y le dice que no puede quedarse. Habla en secreto con el profesor y se advierte que le pide que se la lleve. Julián medio borracho, toma a Isabel del brazo y le dice que se vayan. Ella toma su maletín y se va con el profesor.

123.-Casa del profesor. Llegan en un taxi. El profesor a medio filo. Cuando llegan a la casa, con sigilo, aparece adormilada la señora de éste en camión. Julián explica que Isabel es una alumna que no tiene donde pasar la

la noche. La mujer mira a Isabel con sospecha, se lleva a Julián al dormitorio y vuelve con una frazada que se la tira a Isabel y le señala un diván donde puede dormir diciéndole que espera no verla e la mañana.

13. CASA FELIPE. DORMITORIO. MAÑANA.

La gringa quiere "más", pero Felipe trata de llevarla al terreno que le interesa. La gringa cambia, se pone en "ejecutiva" se pone anteojos, saca lapiz y principia a hacer calculos estando medio en pelotas Felipe trata de convencerla que él es un escritor popular y que si se quedá al lanzamiento de su libro, se lo demostrará. La gringa pide que la lleve al aeropuerto pues tiene que ir a Perú siempre en la búsqueda de un novelista popular, pero promete volver para el lanzamiento y aquilatar la popularidad de Felipe

14. -TERMINAL DE BUSES.- Isabel toma un pasaje para Valparaíso y aborda el bus.

15. - AEROPUERTO.

Felipe despidiendo a la gringa, muy caliente con él y tratándolo de "My latin lover" Felipe le recuerda su promesa de volver para el lanzamiento de su libro, ella dice que volverá y que no reservará hotel, se irá a dormir con él. No cree que sea el escritor que busca, pero que en todo caso es un excelente amante. La gringa se va y molesto y abatido, Felipe se retira para encontrarse con una multitud de "fan club" que esperan a un cantante. Molesto y envidioso se abre paso y toma su auto.

16. ISABEL, Sra. ROSA Y ROSITA.-

Isabel llega a la casa de la Sra Rosa en la población en el cerro de Valparaíso. Ella ha estado antes con ellas y la han ayudado en sus entrevistas ISABEL las siente amigas. La Sra Rosa es un líder nata. Organiza a las señoras de la población haciendo tejidos que después comercializa. Mientras toma una taza de te con ellas, Isabel le demuestra su admiración. Ellas tienen lo que Isabel no tiene: un lugar en el mundo. Les dice que les gustaría vivir con ellas. "¿Y que harías aquí? En la población no se necesitan periodistas?", pregunta la Sra. Rosa. "Tejería, tejería con las señoras de su Centro" Y como la Sra Rosa le pregunta si sabe tejer e Isabel dice que no, Rosita se ofrece para enseñarle.

17. FELIPE Y SU MAMA.

Felipe llega al fundo de su mamá en las cercanías de Santiago. La mamá vieja chora de ochenta años, llena de energías, gran señora y rajadiablos. Felipe va a pedirle su mesada, renta que le corresponde de las utilidades del fundo familiar que administra su hermano. La mamá lo trata con desprecio e ironía ¿Cuándo va a dejar de ser un holgazán, un buer para nada, recibiendo una mesada producto del trabajo de su hermano. Lo hace ver un video con las actividades de su hermano, dirigiendo el fundo lechero con su familia etc. y le va preguntado a Felipe... ¿Y tú que es lo que produces? ¿Dónde está su familia? Felipe le entrega el libro que va a lanzar en esos días, le dice que va a ser traducido al inglés, que van a ser una primera edición de cien mil ejemplares, que ganará mucho dinero ...dólares. La madre no le cree nada. Felipe le pide si puede enviarle a los obreros del fundo al lanzamiento del libro. La mamá se niega indignada. Los obreros están para trabajar, no para huevadas. Hace pasar a Felipe a la oficina. Ahí está Atenor, el contador, en un viejo escritorio de cortina con un computador. "La mesada para Felipito" le dice la madre a Atenor. Este mira con desprecio a Felipe, manipula el computador, ve la cifra que resulta y saca de la caja fuerte un fajo de billetes y principia a pasárselo una a uno contandolos. Felipe sintiendo la humillación ritual que sufre mes a mes.

18.-CASA SRA ROSA.

Las señoras del Centro de Madres está tejiendo y parloteando de sus cosas. Isabel trata de tejer, interviene en la conversación, pero no puede. Hay ahí un mundo que le es ajeno. Escucha a las demás y encontrando pintoresca la conversación, no resiste la tentación de sacar disimuladamente su grabador y la echa correr para registrar la conversación. Rosita advierte esto y sigue tejiendo.

19.-CASA SRA ROSA.

Las señoras se están yendo. Quedan Isabel, la Sra Rosa y Rosita. La Sra Rosa ve lo que ha tejido Isabel. No sirve. Esta malo, Tiene que deshacerlo. Se apresta a enseñarle, cuando Rosita toma la grabadora y se la muestra a la mamá. Increpa a Isabel, le dice que lo único que ella quiere es aprovecharse de ellos, que es una sapa, que ellos no son unos bichos raros para ser estudiados. La Sra Rosa se siente traicionada en la confianza depositada en Isabel y le dice que dormir en la casa esa noche, pero que después se vaya. No quiere saber más de ella.

[Pensandolo mejor, esta escena debe tener lugar, antes que las señoras del Centro de Madres se vayan y ellas apoyando a Rosita, lo que obliga a la Sra. Rosa tomar la actitud que toma co Isabel.]

20. POBLACION.

Isabel sale de la casa de la Sra Rosa la mañana siguiente. Intenta hacer sus entrevistas. Todas le dan con las puertas en las narices. Caminando, llega frente a una casa, donde don Pera, el viejo anarquista, se explaya en sus teorías idealistas de un comunismo total frente a un grupo de pobladores que lo escuchan con respeto. Entre ellos está Nelson Arriola. Isabel se detiene a escuchar, pero al darse cuenta que la la mira con suspicacia, decide retirarse. Tras ella sale Nelson. Le ha visto la grabadora y la toma por una turista. Le habla en un inglés primario aprendido a los marineros. Se deshace el malentendido. Isabel le dice que es periodista y no turista. Esto decepciona a Nelson quien le dice: "No. No quiero hacer declaraciones" Y se vuelve a juntar con el grupo. Isabel se queda mirándolo con simpatía, divertida.

21 TERMINAL DE BUSES VALPARAISO.-

En la Fuente de soda, Isabel está haciendo hora para que llegue su bus. Toma cafe. De proto entra al lugar Nelson, escondiéndose, mirando hacia afuera. Ve que viene un hombre con un carabinero, mira al lugar viendole donde poder escondersee. Ve a Isabel, va donde ella y le lanza un fajo de billetes a la falda. Entra el hombre con el carabinero. Le dice que ese es, señalando a Nelson. Este se hace el de las chacras. El hombre exhibe un boleto de lotería, dice que Nelson se lo vendió diciendo que era el gordo y que estaba en un apuro y no podía esperar al día siguiente para cobrarlo. Se lo vendió en cincuenta mil pesos y resultó que el número era de un sorteo el año pasado. Nelson niega. No ha visto nunca a ese hombre. El carabinero lo registra. No le encuentra el dinero. Se lleva al hombre. Nelson feliz se va a sentar con Isabel. "¿Eres periodista?" "¿Quieres hacer un reportaje de las noches bravas de Valparaíso?" Yo te llevo. Yo pago.

22.-VALPARAISO BY NIGHT.-

Diversas escenas de Isabel y Nelson divirtiéndose en distintos lugares de la noche popular de Valparaíso. Isabel se ve fascinada.

23.-CASA DE NELSON EN LA POBLACION.-La mañana siguiente.-

ISABEL se despierta en la cama de Nelson. Parece sentirse sorprendida. No sabe bien dónde está. Sale de la habitación. En un anafe, Nelson está preparado el desayuno. Con orgullo, Nelson muestra a Isabel sus "útiles de trabajo" y se explaya en su infantil teoría anárquica. Isabel parece estar fascinada por la seguridad e ingenuidad de Nelson. Le ha tomado cariño.

Nelson la invita que ese día, tengan un "día anárquico".

24.-PERIODICO E EL QUE TRABAJA JULIAN.

FELIPE va a ver a Julián. Le pide que sea su Relacionador Público. Se trata que al día siguiente, vaya el mayor número posible de personas al lanzamiento de su libro. Le pide que lleve a sus alumnos, si es posible a toda la Escuela de Periodismo. Para él es muy importante que vaya mucha gente al lanzamiento. Julián se resiste, pero Felipe le pasa una cantidad respetable de billete como honorarios. Ante ellos, Julián se rinde. Julián le pregunta si sabe de Isabel. Está preocupado por ella, se fue de su casa sin despedirse, antes que él la volviera a ver. Felipe no le da importancia "¿Isabel? ¡Ah, sí! La turquita... No... No sabe de ella...."

25.-DIA ANARQUICO.-

Un día donde Nelson muestra su mundo a Isabel. Es un recorrido alucinante donde con pequeñas estafas consiguen dinero para el almuerzo, para el cine, etc. Lo pasan "la raja", se ríen mucho. Los rodea una atmósfera maravillosa y romántica [Entremedio escena de Julián con sus alumnos, dándole como tarea hacer la crónica del lanzamiento de un nuevo libro. Indica que deben ir al lanzamiento del libro de Felipe. Los cabros se resisten, no saben quien es ese tipo, proponen otros nombres. Julián insiste. Los cabros se interesan algo, cuando Julián les dice que habrá además un buen coctel

26.-Casa de Nelson.-La mañana siguiente. Escena "hogareña" Isabel lee el libro de Felipe, mientras Nelson crea y ensaya una nueva estafa que se le ha ocurrido que involucra a un diario. Felipe le pide a Isabel que venga a ensayar con él la nueva treta que se le ha ocurrido. Isabel no va interesada en el libro. Nelson pregunta que está leyendo. Toma el libro, ve la dedicatoria de Felipe. Pregunta por Felipe con celos. Isabel habla con admiración de él, pero desliza la información que Nelson registra que Felipe es muy rico, un poeta hermético que daría cualquier cosa por ser popular

27.-CONVERSACION TELEFONICA ENTRE LA GRINGA Y FELIPE.- es la gringa la que llama desde el hotel. Felipe se muestra encantado que haya regresado, la invita al lanzamiento del libro. Ahí -le dirá - la gringa se dará cuenta la popularidad que su poesía tiene entre la juventud.

28.-CASA DE NELSON.- Nelson, como estricto profesor, le está enseñando la nueva treta a Isabel, quien necesita como cómplice. Ambos ya están enervados ante la torpeza de Isabel. La reta, le exige, Isabel no aguanta más y termina negándose a colaborar con él. "Yo no sirvo para ladrona" le dice edxasperada. Esto ofende en lo más profundo a Nelson. Isabel no ha entendido nada. El no es un ladrón, es un anarquista. Discuten, pelean y Nelson termina yéndose furioso. Isabel, igualmente furiosa, toma su maletín y principia a echar sus cosas [No sé si será necesario que en medio de esto, Isabel vea en el diario un parrafito que da cuenta del lanzamiento del libro de Felipe que se realizará ese día]

29.-LANZAMIENTO DEL LIBRO.-

Público preferentemente universitario con aspecto aburrido. También están la gringa y los amigos de la fiesta. Mesón con canapes y tragos. JULIAN terminade hacer la presentación del poeta y anuncia que FELIPE leerá algunos de sus versos. Principia la lectura, pero los cabros se han acercado al mesón y principian a comer, armando un pequeño tumulto. Nadie escucha a Felipe. Llega Isabel con su maletín y observa consternada lo que está sucediendo. Julián y la gringa se acercan también al mesón y principian a beber champagne

30.-CASA DE NELSON.-

Nelson entra en la casa llamando a Isabel. Le trae algún modesto regalito. No la encuentra. Se da cuenta que se ha ido. Ve el libro de Felipe que Isabel ha dejado olvidado. Mira la dedicatoria. Se queda pensando.

31.-LANZAMIENTO DEL LIBRO.-

Los muchachos se van. ISABEL, en un rincón, observa lo que sucede. FELIPE es asediado por una poetisa que le habla con terminos rebuscados de la excelencia de su poesía, mientras Felipe observa, por encima de la poetisa, la debacle que está sucediendo. La gringa y Julián se van muy puestones y en actitud de atraque. La poetisa se despide, antes pasa por el buffet. No queda casi nada. Toma un pastelillo y se va comiéndolo.

Felipe se queda solo, sintiendo su fracaso, su derrota, su soledad. No ha reparado en la presencia de ISABEL. Esta se acerca a él y lo enfrenta temerosa. Felipe se abarza a ella como una tabla de salvación.

32.-CASA DE FELIPE.-

VARIAS ESCENAS MUDAS, mostrando el estado de depresión de Felipe e ISABEL a su lado, acompañándolo, tratando de levantarle el ánimo.

33.- DORMITORIO DE FELIPE, - TERMINAL DE BUSES. CABINA TELEFONICA.

Felipe en su cama fuma un pito, en actitud deprimida. Suena el teléfono. Lo deja sonar. Se corta y el teléfono vuelve a sonar. Disgustado, Felipe lo toma y contesta. Sí, habla con Felipe Estevez....¿Arriola? Y Nelson, desde la cabina insiste: Sí, Arriola de Valparaíso. le dice que viene llegando y que trae la misión de hablar con él. Le explica que viene a solicitar su autorización para ponerle su nombre a un Club deportivo y social del Cerro Cordillera. Felipe queda paralogizado. No sabe que decir. Piensa que se trata de una broma, pero Nelson insiste. Quiere hablar con él, mostrale los "proyectos". Felipe le dice que lo espera en su casa. Cuelga. Se queda pensativo. Del baño, entra Isabel a medio vestir. Dice que va a ir a la Universidad a hablar con Julián. A saber como continúa con su tesis. Felipe no la oye, pensando en el extraño llamado que ha recibido.

34.- Nelson llegando a la casa de Felipe. Mirando el barrio elegante en que éste vive [Los Domicos, Dehesa o Lo Curro] La empleada le dice que el caballero le ha dicho que lo está esperando, pero mirando sospechosamente la apariencia de Nelson

35.-CASA FELIPE. JARDIN [TERRAZA]

Felipe recibe a Nelson en el jardín, en actitud recticente. Le pregunta a Nelson cómo se les ocurrió la idea de ponerle su nombre a un Club Deportivo y Nelson responde que la idea fué del Profesor Ramos. El propuso su nombre, pero todos lo aprobaron y eso que antes se había dado los nombres de Carlos Cazely, del Pollo Fuentes y de Firulete. "Pero ¿por qué?", insiste Felipe. y Nelson responde "¿Cómo no íbamos a querer ponerle a nuestro Club el nombre del poeta que escribió....?" y recita unos versos de Felipe. Este lo mira atónito, pero halagado.

36.-UNIVERSIDAD.- JULIAN E ISABEL

ISABEL le ha ido a pedir a Julián que le cambie tema de la tesis. Ella no quiere volver más a esa población en los cerros de Valparaíso. Julián promete buscarle otro tema. De paso le pregunta si solucionó su problema familiar. Isabel dice que no, que está viviendo con Felipe., que él está muy deprimido, que la necesita, que por primera vez siente que es necesitada, que con Felipe ha encontrado su lugar en el mundo. Julián la mira escéptico.

37.-SECUENCIA DE LA TENTACION A FELIPE.=

Varias escenas progresivas de la acción de Nelson tentando a Felipe.

a) Nelson extiende un plano de la población, indica una calle y dice que esa calle se llamará Felipe Estevez. Ya han pedido permiso a la Municipalidad. Le pregunta como se llama su madre. Felipe se lo dice y Nelson indicará en el plano una plaza y dice que así se llamará la plaza, porque ellos quieren honrar a la madre del poeta

b) Nelson le habla de los Club de fútbol, incluyendo uno femenino. El Club se llamará "El Felipe Estevez" y el uniforme será un fondo rojo con la cara de Felipe en el pecho. Para confeccionarlo él tendrá que proporcionarle una fotografía tamaño carnet

c) Nelson le habla de las actividades culturales. La biblioteca Felipe Estevez, que estará a cargo del bibliotecario don Pera, con una colección completa de sus libros en sitio de honor y que él entregará el día de la inauguración; el coro de niños Felipe Estevez que ya está ensayando, bajo la dirección del Profesor Ramos, una cantata con sus versos y le pregunta si no ha escrito una obra de teatro para que la represente el grupo de Teatro Felipe Estevez.

38.-ISABEL viene de regreso de la Universidad, contenta, feliz. Trae unas golosinas que le ha comprado a Felipe. Entra a la casa y llama a Felipe diciéndole que le tiene una sorpresa. Como no lo encuentra ni en el living, ni en el escritorio, ni en el dormitorio, va hacia el jardín. Desde una ventana ve a Felipe con Nelson. Se queda mirando temerosa, segura que Nelson ha venido a la casa tras ella.

39.

39.-NELSON Y FELIPE EN EL JARDIN

FELIPE pregunta que puede hacer él, cómo puede ayudar. Nelson responde que hay acuerdo entre los miembros del Club que quieren apoyo moral de él, pero de ninguna manera dinero. Sólo le pedirán que esté ahí para la inauguración solemne del Club. A lo más, le pedirían un préstamo para mandar hacer las camisetitas del Club con el rostro de Felipe tomado de la foto que Nelson ya tiene en sus manos. Felipe para la oreja con eso de la inauguración solemne. Pregunta si no puede ser antes. Por ejemplo en una semana. Nelson dice que es imposible, que tienen que juntar todavía la plata con rifas y bailes a beneficio del Club. Felipe insiste en que la inauguración sea en una semana que él pone la plata y, además, como él sabe como son esas cosas que principian con mucho entusiasmo, pero se terminan por falta de fondos, él está dispuesto a aportar doscientos mil pesos mensuales para los gastos del Club. Y que, para que puedan hacer la inauguración en una semana le ofrece cincuenta mil pesos.

Se arma una discusión en que Nelson finge resistirse, pero está avido por tomar los billetes que le extiende Felipe y éste insiste en que lo reciba. Al final con muchos rodeos y sólo en condición de préstamo, Nelson recibe el dinero y se compromete que la gran inauguración será en una semana. Se dan la mano y Felipe acompaña a Nelson a la puerta. Ambos están felices.

ISABEL ha observado todo esto desde el interior de la casa, a distancia, sin oír lo que han hablado.

40.-ISABEL Y FELIPE.=

Cuando Felipe regresa de dejar a Nelson. Isabel, recelosa, le pregunta quien era ese hombre, que quería. Nelson le dice que era un obrero del fundo lechero de la familia que traía un mensaje de su hermano.

¿Le diste plata? pregunta Isabel y Felipe dice que no, que de donde se le ocurre eso. Y muy excitado y feliz se va a su escritorio diciendole a Isabel que tiene que pensar, que ha sucedido algo que puede cambiar toda su vida. Isabel queda preocupada ante la evidente mentira de Felipe

41.-POBLACION.CASA DE DON PERA.ESTE Y SUS DISCIPULOS,NELSON ENTRE ELLOS

¡Doscientos mil pesos mensuales! todos están asombrados, felices y expectantes por el cuento que les ha contado Nelson. Don Pera en un pequeño discurso anárquico, felicita a Nelson y los insta a organizarse. Ellos serán el comando de este acto de expropiación de la burguesía en pro de los ideales del anarquismo

42.-HOTEL DE LUJO.-

Felipe está llamando desde el hotel de la recepción. Nadie le responde. Le pregunta a la recepcionista si está seguro que Miss Malone está en su pieza y ella contesta que sí, que no hace diez minutos le pidió la llave, que venía con un caballero. Felipe opta por ir a la pieza de la gringa. Golpea reiteradamente la puerta hasta que al fin le abre la gringa en negligée. A pesar de la resistencia de la gringa entra a la pieza. Le dice que no puede irse, que tiene que esperar una semana, que la va a invitar a una fiesta popular, a la inauguración del Club Deportivo y Cultural Felipe Estevez en un cerro de Valparaíso. La gringa no le cree. Felipe alcanza a ver a Julián que mira por la puerta del dormitorio entreabierta [Es una suite. Están en el vestíbulo] y entra a la pieza donde está Julian desnudo con una sabana alrededor de la cintura y lo conmina a que convenza a la gringa. "Tú eres mi relacionador público" le dice "Convéncela".

43.-EL COMANDO EN ACCION

Distintas escenas cortas, en que se ve al Comando preparando la mascarada. Algunas sugerencias:

- 1.-Poniendo letreros en las calles cambiándole el nombre por el de Felipe Estevez
- 2.-Haciendo el dibujo de la cara de Felipe Estevez para bordarlas en las camisetas
- 3.-Acondicionando la casa de don Pera como "Biblioteca Felipe Estevez"
- 4.-Ensayando con los niños de la población, el grito de guerra del Club
- 5.-Poniendo en un sitio baldío, un letero que dice "Plaza Eulalia Rivadenerira de Estevez"

44.-FELIPE Y SU MADRE.- CASA DE LA MADRE.-

Por primera vez, la madre está fascinada con Felipe. Nunca, ni su padre, ni un abuelo, ni un ascendiente directo habían tenido el honor de que una calle llevara su nombre y está encantada que se le conozca como "la madre del poeta", que una plaza lleve su nombre. Por cierto que irá a la inauguración y llevará el mejor magnolio de su jardín para plantarlo en la plaza y llevará el equipo de video para que filmen la ceremonia e irá toda la familia. Doña Eulalia está orgullosa de su hijo y le pide perdón por no haber creído en él. Felipe, emocionado, recibe por primera vez el reconocimiento de su madre.

45.-POBLACION.CASA SRA ROSA .

ESTAN LAS SEÑORAS QUE TEJEN CON NELSON. Este ha puesto el retrato de Felipe en el centro y vigila a las señoras que tejen el rostro de Felipe en las camisetas del equipo de fútbol. Llega la Sra Rosa con su hija, vienen de Valparaíso donde han ido a comercializar los sweaters. Le ha ido mal. Cuando se da cuenta lo que están haciendo las señoras, reclama y se arma una discusión con las señoras, éstas argumentan que bordando las camisetas y los lienzos que le ha ordenado Nelson van a sacar el doble de plata que con los sweaters. La Sra. Rosa dice que Nelson es un estafador profesional, que ellas son gente honradas, que no pueden meterse en eso, pero la plata ofrecida es más fuerte y las señoras terminan yéndose con sus tejidos y camisteas a la casa de Nelson que éste les ofrece para reunirse, quedando solas e indignadas la Sra Rosa y su hija.

46.-CASA DE FELIPE.- FELIPE E ISABEL

Felipe al teléfono, con una larga lista de nombres frente a él a los que ha hecho un tique correspondiente a quienes ya ha llamado. Convida muy entusiastamente a la inauguración de su Club. Saldrán en Caravana. Será como un picnic a otro mundo poético y alucinante de la marginalidad. Isabel está en actitud de aburrirse escuchándolo. Cuando Felipe se apresta a hacer otra llamada, Isabel lo encara, reclama que desde hace unos días él no le da bola, que es lo mismo que si ella no estuviera en la casa, Felipe la trata con desprecio. Si no está a gusto puede irse cuando quiere. Isabel no aguanta más y le dice que lo están estafando, que ella conoce al hombre que le vino a proponer lo del Club, que ese Club no existe, que sólo andan detrás de su plata. Felipe, desdeñosamente, le responde: "¿Estafarme a mí?. A mí no me estafa nadie"

47.-LA CARAVANA.-

Camino a Valparaíso, va la caravana de autos rumbo al puerto. Son unos seis autos y al final una camioneta con el logo de un restaurant. En el primer auto va Felipe con la gringa manejado por un chofer. En el segundo, va el hermano y la cuñada de Felipe en el asiento delantero, con aspecto de ir a contrapelo. En el asiento trasero va la madre de Felipe con los dos hijos [niños] del hermano. El tercer auto es el de los periodistas, manejado por Julián y en él va Isabel con otros tres

periodistas. En los dos autos siguientes, van los amigos personales de Felipe. Toda gente linda, muy sofisticada y en actitud de ir a un picnic exótico. En el sexto autovan apiñado los técnicos de T.V. con sus máquinas e implementos. La camioneta del restaurant va manejada por un cocinero vestido como tal y al lado de él, muy serio, un maitre en smoking.

[En la caja abierta del auto en que va la madre, se lleva el magnolio que se plantará en la plaza.

48.=LA ESPERA EN LA POBLACION.=

[Debe semejar a los recibimientos que se le fabrican a Pinochet]

Nelson, don Pera y sus tres adláteres trabajan febrilmente ordenando la recepción: hay destartalados arcos de triunfo. Los equipos de fútbol de adultos y mujeres con sus uniformes con el rostro se forman. Todos tienen pinta de cualquiera cosa menos de depotistas. A los niños se les hace ensayar el grito de guerra y se le entregan baderitas hechizas para que las agiten. Don Pera saca toda su literatura anarquista en roñosos libros y los coloca en su casa, que luce el letrero de Biblioteca Felipe Estevez. Las señoras tejedoras terminan un enorme tapiz que dice "Bienvenido poeta Estevez". Nelson ensaya un discurso lleno de lugares comunes mezclados con términos rebuscados etc. Toda esta secuencia termina con un niño que llega corriendo avisando que ya vienen. La gente se forma, llega la caravana, se agitan las banderas

49.=LA RECEPCION.=

La gringa mira maravillada. No deja de repetir: "Wonderful...wonderful". ^{Hernando y} ~~Cunado~~ miran asombrados y atemorizados a esa gente de otro mundo. La madre baja la ventanilla y saluda como la Reina Madre de Inglaterra, los niños hacen lo propio. Los amigos hacen comentarios de acuerdo a su condición. Felipe y la gringase bajan del auto y el jefe de barra da la señal para que principien las aclamaciones. Los de la T.V. principian a grabar, lo que produce un tumulto porque todos quieren aparecer haciendo señas a la cámara. Nelson principia su discurso. [Habrà algunos insert con Isabel mirando todo esto en actitud despectiva, pero manteniéndose sola. Igual de la Sra. Rosa y su hija a quien ya habremos visto en la secuencia anterior en actitud desaprobatoria]

50.=LA FIESTA.

Secuencia que, entre muchas otras cosas que se pueden inventar, tendrá

1. La inauguración de la biblioteca. Fin del discurso de don Pera que hace referencia a los grandes pensadores de la humanidad, citando a los teóricos del anarquismo e incorporando a ellos a Felipe Estevez. Este dona sus libros que son colocados solemnemente en un anaquel. Don Pera le atraca el bote a la gringa y le corre mano. Ella está maravillada y feliz. Don Pera se la lleva aparte y le dice que en la biblioteca habrá una sección para la numismática, donde los niños podrán aprender conociendo las monedas de los países del mundo. Le pide que inagure la colección con algún billete de su país. La gringa le da un billete de un dolar. Don Pera insiste en que haya mayor variedad. La gringa saca de su billetera dos billetes uno de cinco y otro de diez, pero don Pera ha visto que hay un billete de cien y se lo saca también admirando la belleza de él y anticipando su regocijo por todo lo que aprenderán los niños.

2.=La inauguración de la plaza. =La inauguración de la Plaza "Eulalia Rivadeneira vda. de Estevez". En el terreno baldío, entre dos estacas se ha puesto una cinta que la madre corta ayudada por Nelson. La madre dice que ha traído su magnolio favorito para ornamentar la plaza. Efectivamente entre el hermano y la ^{cuñada} ~~cuñada~~ están cargando el magnolio. Alguien provee una pala y se la pasa a la madre, ésta no sabiendo que hacer con la pala se la pasa a Felipe, este trata de cavar, pero no puede hacerlo, se la pasa a ^{el hermano} ~~hermano~~ quien resignadamente principia a cavar. Felipe invita a los presentes a servirse un pequeño refrigerio e indica a un lugar donde se ha estacionado la camioneta y junto a ella se ha extendido una mesa con champagne y bocadillas. Muy erectos, cocinero y maitre están junto a las mesas. No ha terminado de hacer la invitación, cunado todos los presentes se avalanzan a las mesas pasan a llevar al maitre y al cocinero y devoran todo como mangas de langosta. Felipe acompañado de Nelson y los amigos de Felipe abandonan el lugar, dejando al hermano y a la cuñada cavando el hoyo para el magnolio

3.=En el "estadio" [Un potrero con dos arcos de futbol, un niño recita a tropezones un poema de Felipe Estevez. Los equipos de futbol están formados, será un partido

entre hombres y mujeres. Se lanza el grito de guerra y los jugadores van a formar en la cancha. Nelson le pide a Felipe que de el puntapie inicial, pero éste declina el honor y pide que lo haga la gringa -su entrañable amiga de la gran nación del Norte -

La gringa lo hace y queda metida de inmediato en una pecha por la disputa de la pelota que termina botando al suelo. Don Pera que oficia de árbitro, toca el pito señalando el foul y galantemente levanta a la gringa y le limpia la ropa con la mano provehido de toquetearla. La gringa, feliz, besa a don Pera en medio de los aplausos de la concurrencia. El hermano y la cuñada se dan cuenta que faltan sus hijos y salen a buscarlos. Los encuentran todos sucios jugando con los niños de la población. Lo sacan de ahí entre coscachos y retándolos por meterse con rotos.

En medio del partido, Nelson le recuerda a Felipe su compromiso de los doscientos mil pesos mensuales dice que han contraído muchas deudas en preparar este recibimiento. Felipe le dice que descuide, que ha dado orden a su administrador para que todos los primeros de mes venga a la población trayendo el dinero. Nelson le dice que no se moleste en enviarlo que él puede ir a buscarlos.

Así se acuerda.

[Todo esto y lo demás que se nos ocurra, se hará con las cámaras siempre presente grabando los acontecimientos, la actitud distanciada, solitaria y despectiva de Isabel. En algún momento se cruzarán las miradas de Nelson e Isabel. Este le hará un guiño de ojos cómplice, que ella rechazará con un desprecio mirando hacia otro lado. La constante presencia de los amigos de Felipe, entusiastas y voluntariosos, debería tener el matiz de los amigos protagonistas del Dulce Encanto de la Burguesía de Buñuel]

51.-LA DESPEDIDA.-

Al lado de su auto, rodeado por la gringa sus amigos y familiares, Felipe hace una alocución sobre el valor de la cultura en el pueblo que ellos tan bien encaran. Se despide, se sube al auto con la gringa y los miembros de la caravana entran a sus respectivos autos y principia el viaje de regreso. Julián advirtiéndole la ausencia de Isabel la busca y le dice que ya tiene que partir, pero Isabel le dice que ella no va, que se hastió de esta farsa. Se queda.

52.-CASA SRA ROSA.-

ISABEL va donde la señora Rosa, pero ésta la recibe en las astas. La hace responsable de los vergonzosos acontecimientos que ha presenciado. No acepta explicaciones y la echa de la casa

53.-POBLACION.-

ISABEL vaga por la población en la noche, en medio de los deshechos de la fiesta.

54.-CASA FELIPE. DORMITORIO. FELIPE Y LA GRINGA.-

Han hecho el amor. La gringa, mitad en inglés, mitad en castellano, recuerda lo que ha sido ese día para ella: una jornada inolvidable... Felipe es un genio... en qué forma ha calado el alma popular. Ellos entienden su poesía... Y Don Pera... ¡Qué hombre! Lo va a llevar a los Estados Unidos para que haga una gira de conferencias... Iniciar de inmediato la promoción de Felipe... ¡Un millón de ejemplares! Le enviará los pasajes para que vaya a firmar contrato.

FELIPE que escucha a la gringa, tendido de espaldas, sintiendo que ha triunfado, se limita a decir "en primera clase, my darling. Los poetas populares sólo viajamos en primera clase." "Yes, my darling. First class", asegura la gringa.

55.-AEROPUERTO.-

La gringa sube al avión, se despide con la mano. Felipe le hace señas de despedida y se va. Pasa por un stand de libros. Hay un affiche de García Marquez y su libro "Crónica de una muerte anunciada" indicando que se han vendido un millón de ejemplares. Felipe mira el affiche con displacencia. Pide un libro de Felipe Estevez. El vendedor no lo conoce. Felipe, sobador le dice, [ya lo conocerá, mi amigo. Ya lo conocerá ...]

56.-CASA DE FELIPE. Escritorio.-

Sobre el escritorio están los pasajes de primera clase y un diario norteamericano con fotografías del homenaje en la población y un gran titular que dice que Felipe Estevez, poeta popular chileno, será traducido y editado en los Estados Unidos en millonario contrato.

Felipe está mirando el video del ^{homenaje} Entra Isabel sin que Felipe advierta su presencia

ISABEL mira con tristeza el video.

"Hola", le dice. Felipe la mira sin interés le dice hola y se vuelve a mirar el video. Isabel va donde Felipe y principia a acariciarle levemente el pelo. Felipe deja hacer mirando interesado el video. Isabel le dice que quiere hablar con él. Felipe no tiene tiempo le dice que no tiene tiempo ahora. Isabel apaga el video, le dice que la va a escuchar, que lo que está viendo es una farsa, es una mentira, que no existe el tal Club Cultural y Deportivo Felipe Estevez, que es una representación que le hicieron para sacarle plata. Felipe sonríe burlón. Isabel insiste, le dice que Nelson es un estafador profesional y ante la pregunta de Felipe de cómo lo sabe, dice que Nelson supo de existencia por ella, que vió el libro que él le había dedicado, que se acostó con él, que sin quererlo le dió datos sobre él, de sus ansias de popularidad, de su fracaso. Felipe dice que todo eso lo sabía. Isabel no le cree. Felipe le dice que Nelson cuando fué a verlo le mostró el libro, faltaba la página donde estaba la dedicatoria. Podría haber sido cualquier libro que él había dedicado, arguye Isabel. Pero Felipe le dice que no, que había visto los versos que ella había subrayado con lapiz amarillo [Estudiar si se inserta en la escena primera entre Nelson y Felipe este detalle y si se inserta si se rebela al espectador que vió los versos subrayados o simplemente mira el libro]

Isabel le dice que ella trató de prevenirlo que lo estaban estafando, pero que él con suficiencia había dicho que a él no lo estafaba nadie. Felipe insiste a él no lo estafa nadie. Ese pobre diablo no me estafó. Yo lo estafé a él. Todo eso me costó cincuenta mil pesos. ¿Y quiere saber que había conseguido con esa inversión? Le muestra el diario norteamericano y los pasajes. Mañana parto a firmar el contrato. Un millón de ejemplares en inglés. Este video se pasará por las principales cadenas de televisión norteamericanas. Se lo lleva. Y ahora, por favor, que lo deje en paz, no quiere verla más. Tiene cosas más importante que preocuparse. Vuelve a prender el videograbador y se enfrasca en su visión. Isabel queda anonadada, sin saber que hacer. Sin volverse, Felipe pregunta. "¿Y que tal ese ese Nelson en la cama? ¿También es una estafa?"

Isabel, con los ojos en lágrimas, se va. Felipe mira fascinado el video.

Suena el teléfono. Felipe contesta. "Sí, mamá, mañana temprano paso a despedirme.

.Leíste el New York Times que te envié? ¡Formidable! ¿no? Sí, mamá, si sé que soy tu hijo regalón. Un beso. Y cuelga feliz y satisfecho.

(Tal vez esta conversación podría estar al comienzo de la escena)

57.- Nelson, con un diario en la mano, vaga buscando en la vista a un gil a quien estafar, en el barrio PATRONATO.

58.- TIENDA DEL PADRE DE ISABEL.-

ISABEL como dependiente trata de venderle un género a una vieja que regatea. El padre interviene. Le hace una rebaja. La vieja está satisfecha. Le entregan su su paquete. El padre increpa a Isabel por no saber vender. Isabel dice que se lo dió muy barato. "es mercadería fallada" dice el padre. La compró por nada. Hay que tener ojo para hacer negocio. Así es la vida. Si uno no estafa, lo estafan a uno. Entra Nelson con cara de despistado. Isabel lo ve y rápidamente se oculta. Nelson se dirige al padre. Pregunta donde habrá una agencia de la lotería por ahí cerca. Tiene un número de lotería y no sabe si sacó un premio. El padre le dice que mire en el diario que tiene en la mano. Nelson le dice que no sabe leer, que, por favor se lo vea él. Le pasa el diario y el boleto. [Arreglársela para que se vea que la fecha del boleto no coincide con la fecha del diario] Isabel sigue expectante la escena. El padre principia a revisar. Nelson ve a Isabel. Le sonríe y le hace un guiño de ojo. El padre encuentra el número premiado con un millpón de peso. Rápidamente decide sacar provecho de la ocasión y le dice que el número está premiado con diez mil pesos. Nelson se alegra y pregunta donde puede cobrarlo. El padre le dice que a esta hora deb estar cerrada la Agencia que si quiere él le hace el favor de pagárselo. después él cobrará. El padre va a la Caja a buscar el dinero. Nelson sonríe a Isabel con complicidad. Esta le devuelve la sonrisa. Va donde dejó el padre el diario y el boleto y mira. El padre vuelve con los diez mil pesos y principia a contarlos para dárselos a Nelson. Isabel le dice al padre que se equivocó que el premio no es de diez mil pesos, sino cien mil pesos. Discusión entre el padre e Isabel, ante lo cual Nelson dice que mejor que él espere y vaya a la Agencia a cobrarlo. Ante eso, el padre reconoce que está equivocado. Con miradas furibundas a Isabel va con Nelson a la Caja. Le paga. Nelson se va feliz. El padre principia a retar a Isabel, pero ésta no le hace caso y sale corriendo tars Nelson. Lo alcanza. Le dice "Mitad y mitad"

Nelson se encoge de hombros y cuenta cincuenta mil y se los pasa a Isabel. Esta se los guarda en la cartera, toma del brazo a Nelson y lo invita que vayan a celebrar. Los dos se alejan felices y del brazo, recordando escenas del día anárquico.