

nio.
la ortodoxia
están siendo corec
nes, la mayor cifra que se pa
de los Marxistas-leninistas.

El Escuadrón de la Muerte

Mientras vivió, Lucio Flavio Lirio fue el criminal más temible del Brasil.

Aficionado a la poesía y la pintura, "el bandido de ojos verdes", como era conocido popularmente, fue asesinado en su celda en 1975, después de amenazar públicamente con delatar todo lo que sabía sobre las actividades del feroz "escuadrón de la muerte".

Ahora, sin embargo, Vilar Lirio ha regresado para asustar a los escuadrones de la muerte, a la policía que ejecuta a delincuentes de poca monta en las ciudades brasileñas. Una película sobre su vida, llamada LUCIO FLAVIO: EL PASAJERO DE LA AGONIA, está rompiendo los récords locales, provocando la indignación pública y suscitando la investigación en torno al llamado escuadrón de la muerte y sus nexos con el inframundo.

Desde su formación hace más de una década, los escuadrones de la muerte del Brasil se han responsabilizado de casi 3.000 "ejecuciones".

En años recientes, según cargos formulados por Helio Bicudo, abogado de Sao Paulo, ellos han operado con apoyo "de los más altos niveles" del gobierno militar del Brasil. Han obtenido ese apoyo a causa de su eficiencia y su éxito en la cazería de subversivos y guerrilleros de izquierda, manifestó.

Hasta hace poco, el escuadrón de la muerte y sus líderes encabezaban

la lista de tópicos cuya discusión era prohibida por los censores del Brasil. Pero "Lucio Flavio" ha roto el tabú al dar a conocimientos público las memorias de Vilar Lirio, un reconocido asesino y ladrón de bancos. El dictó la historia de su vida a un reportero de Rio, poco antes de su muerte.

"Policías y ladrones son una misma cosa, son las dos caras de una misma moneda", afirma en el film uno de los corruptos líderes del escuadrón de la muerte. "Por eso resolvimos ser amigos". En otras escenas, miembros del escuadrón de la muerte son mostrados planeando el atraco a un banco, suministrando armas a los delincuentes y abusando sexualmente y torturando a los prisioneros.

"Lucio Flavio es una denuncia de un mal social particular, de una forma de represión que ha existido en este país durante casi veinte años", manifestó Héctor Babenco, director del film.

La audacia con que Babenco ha tratado este tópico ha permitido que "Lucio Flavio" sobrepase a películas importadas, como Tiburón y Guerra de las Galaxias, para convertirse en la mayor atracción del momento en la historia del cine. También ha provocado una extraordinaria discusión pública y un debate que ha penetrado en todos los rincones de la sociedad brasileña.

Cuando "Lucio Flavio" fue exhibi-

danos ordinarios va en escalada.

La reacción al film ha sido quizás más fuerte entre la población urbana de clase media, víctima principal de un creciente promedio de delitos.

Muchos de ellos han estado de acuerdo en permitirle al escuadrón de la muerte ocuparse de los delinquentes, por lo menos hasta ahora.

"Yo miraba al escuadrón de la muerte favorablemente," expresó un contador de Rio cuyos comentarios han tenido retumbante eco. "Pero después de ver a "Lucio Flavio" estoy completamente en contra del escuadrón de la muerte y todo lo que se realaciona con él".

Para llevar su mensaje al público, Babenco debió hacer algunos compromisos con la rigurosa censura del Brasil. Los censores permitieron a Babenco usar los nombres reales de los delincuentes implicados en el caso Lucio Flavio pero le obligaron a cambiar los de los oficiales de policía. También le prohibieron las escenas en que los corruptos oficiales aparecían uniformados o conduciendo carros de uso privativo del gobierno.

En total se le recortaron al film unos 18 minutos. Además, los censores exigieron que la película terminara con una leyenda anunciando que "todos los elementos oficiales involucrados en el caso Lucio Flavio fueron expulsados de la policía y cas-

tigados severamente" —cosa que algunos abogados y funcionarios de la ley privadamente admiten que no es cierta.

Pero para otros observadores, el hecho de que "Lucio Flavio haya logrado sobrevivir a la censura es muy significativo.

"Hace dos o tres años, cualquier film que afrontara tan crudamente un problema social habría sido vetado completa e inmediatamente", expresó un crítico de cine en Rio. "Lucio Flavio demuestra que los tiempos están cambiando".

Un signo del impacto del film es el de que ahora los periódicos y revistas de Brasil están prestando más atención a los cargos de corrupción y mal comportamiento de la policía.

Al mismo tiempo, Sergio Paranhos Fleury, cabecilla de la división del escuadrón de la muerte en Sao Paulo, está siendo juzgado con gran despliegue publicitario por el asesinato, hace diez años, de un delincuente de poca monta. Fleury ha quedado convicto por un total de 22 participaciones en las ejecuciones del escuadrón de la muerte.

En 1969, se dice que fue él quien maquinó la emboscada y muerte del enemigo político del gobierno, guerrillero comunista Carlos Marighela. Esta vez los periódicos brasileños están presionando para que Fleury sea procesado con más energía, ya que en anteriores juicios había salido airoso.

MIAMI
HERALD

da en pantalla especial en Brasilia para altos oficiales del gobierno, se informó que las esposas de algunos ministros del gabinete rompieron en lágrimas. En Rio y en Sao Paulo, la policía ha tenido que acantonarse en las afueras de los teatros para preservar el orden entre los espectadores que salen de la película en extremo enardecidos e incontinentes.

La película hace su aparición en un momento en que el tema de la violencia política está latente. Aunque la tortura de los presos políticos ha disminuido, algunos observadores, entre ellos el Cardenal de Sao Paulo, Evaristo Arns, han comentado que la violencia oficial contra ciuda-

pa
ció
"He
Il
—E
que
infinito
viejas qu
10 mil m
ces, las c
la vida exist
y con el tiemp
lución largan
demos comchi
general, que la
no corrie en
no estamos sol
¿Qué clase de
contrar sobre l
tas estrellas má
Sol?
—Es difícil defín
que la vida sobre la
lucionado muy lentam
secuencia de accidente
lares del medio ambien
evolución tiene un caract
torio; la mutación accide
un gelne en un pasado lejaj
tiene consecuencias sobre la
actual. Sobre un planeta de
estrella lejana, la influencia
medio ambiente y los accide
genéticos son ciertamente
rentes. Obligatoriamente, la
da" que se descubra allá ser
talmente diferente a la que ex
en la Tierra.
No sabemos más nada, no po
mos siquiera, "predecir" deta
damente qué género de vida es
te allá.