

cia en el ámbito venezolano y al "puente de plata" que él ha tenido al apasionado Carlos Giménez.

Chocórn dijo así:

—Una vez que concluya el Festival de las Naciones, la Asociación

gran importancia por los feitos y decisiones a tomarse ahí, me complace anunciar que a partir del presente momento (viernes 30 de junio, cerca a la medianoche) y precisamente para ayudarme a preparar esta asamblea y en mi calidad de presidente de

dad de trabajo me ayudará para convencer a la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro en el máximo organismo de teatro del país. Pienso que esta noticia denota el espíritu de unidad que reina en la Asociación.

sensibilidad, afecto e inteligencia. menos afortunada sería el desempeño de la joven ejecutante que tuvo que realizar su tarea en un instrumento desafinado, un espinoso escollo que otros debieron haberle solucionado con antelación. A su interpretación le faltó coherencia y brillantez, precisión y delicadeza de expresión tanto en los "solos" como en los pasajes en que fue acompañada por la masa orquestal. Igualmente sensible y lamentable fue su lapsus de memoria en el hermoso *Adagio sostenuto*, segundo movimiento del "Concierto", donde se puso en evidencia la inmadurez de estilos de la concertista, quien con su perseverancia y dedicación a los estudios de perfeccionamiento y, sobre todo, con su hermoso talento y juventud sabrá ahondar y beber en sus fuentes para su posterior recreación de intérprete destacada en quien debemos tener cifradas esperanzas de ininterrumpidos éxitos en futuro cercano.

Posteriormente nuestra Sinfónica Venezuela, sometida a la entera voluntad y requerimientos de Karabtchewsky, alcanzaría altísimo nivel interpretando impecablemente la "Segunda Sinfónica" de Brahms. El lirismo tierno, denso y conmovedor de la obra fue delineado con impactante y maravilloso que ojalá pronto podamos tener entre nosotros por un período más largo y aprovechable por la Sinfónica Venezuela y por los jóvenes valores de la dirección musical de nuestro país.

Ictus: ¿Cuántos Años?

El sábado pasado llegó a Caracas el Grupo Teatral ICTUS de Santiago de Chile, este prestigioso conjunto teatral viene a participar en el Festival de las Naciones que se efectúa en nuestra ciudad.

La principal característica de ICTUS es la desear un Teatro de actores que, en su constante experimentación, han derivado en la Creación Colectiva. Ellos, han desterrado el concepto de actor-instrumento. Cada uno de sus actores, además de sus labores específicas, de ejecución escénica, gravitan en forma determinante en la creación de los textos dramáticos, dirección y puesta en escena.

Así, a través de los años de evolución, ICTUS ha creado su propio estilo teatral y línea dramática. En cuanto al estilo, el humor es uno de sus elementos principales: humor absurdo, a veces, cruel otras, pero, siempre crítico, en oposición a un humor de mera entretención. El humor del ICTUS algunos analistas han denominado "humor contacto", actúa como elemento desbloqueador de las carencias tanto del actor-emisor como del espectador-receptor.

La línea dramática de ICTUS apunta a la estructuración de un verdadero teatro nacional. O sea, está ligada a 'na insobornable decisión de interpretar en profundidad la realidad de su país. El temor al localismo no les afecta, pues sostienen que, en la medida que sobrepasan el superficial costumbrismo llegarán a exhibir realidades que siendo propias también tienen características universales.

Las últimas obras de creación colectiva de ICTUS, "Tres noches de un sábado", "Nadie sabe para quien se enoja" y Pedro, Juan y Diego "han excedido, cada una de ellas, el año de representaciones diarias e ininterrumpidas a tablero vuelto. Y hay que hacer presente que ICTUS es un Teatro profesional, independiente que subsiste, exclusivamente, con sus propios recursos.

En los últimos años ha puesto el acento en un elemento temático: el trabajo como factor esencial de la autorealización y dignidad del hom-

bre.

En las difíciles circunstancias actuales que vive Chile, los miembros de ICTUS permanecieron en su país, trabajando en la línea crítica que siempre los ha caracterizado y develado la existencia de una realidad que se contraponen con la imagen oficial.

Esta labor representada especialmente por la obra que se exhibirá en el Festival, "Cuántos años tiene un día", ha permitido dar voz a los que no pueden expresarse y poner énfasis en la existencia vital y real de su país cuya historia y tradiciones republicanas están vivas en el corazón de su pueblo.

Al margen de su proyección socio-histórica, "Cuántos años tiene un día" exhibe interesantes aportes de estructura dramática: la incorporación de elementos poéticos en términos de acción dramática, un permanente y simultáneo cotejo de esce-



nas y situaciones dramáticas, en el tiempo y en el espacio, y la incorporación, dentro de un contexto teatral, de elementos televisivos.

La presencia de ICTUS en Caracas es estimulante. Sobre todo para los chilenos que residen aquí: Los teatros visitantes se presentarán en la sala CANTV, durante los días 6 y 8 de julio.



HOMENAJE A CARACAS

La C.A. Nacional Teléfonos de Venezuela solicita la colaboración e invita a todas aquellas personas que posean muebles, pinturas, tallas, joyas, colecciones y curiosidades correspondientes a los siglos XVI al XIX, a participar en la exposición "LA CIUDAD QUE NO VUELVE" que tendrá lugar en los salones de Arte CANTV conmemorando el cumpleaños de la ciudad de Caracas.

Para mayor información, agradecemos comunicarse con las siguientes personas:
Mercedes Méndez, Tels.: 781.15.48 - 781.80.02,
Faylo de Bevilacqua, Telf.: 782.75.69, Gonzalo Jiménez y Nuncia de Pellegrino, Telf.: 500.85.10,
Dirección de Relaciones Institucionales .
Tels.: 782.16.02, 782.22.53, 782.20.68, 500.73.75, 500.71.77.