

# América Latina Teatro y Revolución

• Así se titula el trabajo del crítico y ensayista español José Monleón, que acaba de publicar la Editorial del Ateneo de Caracas  
 • Hombres de teatro de trece países latinoamericanos expresan sus opiniones con respecto a una problemática que aún mantiene toda su vitalidad en el Continente.

**Mara Comerlati**

En un momento por demás oportuno ya que coincide con la presencia en Caracas de distinguidas personalidades del teatro internacional con motivo de la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones, la editorial Ateneo de Caracas, acaba de poner en circulación el volumen "América Latina: Teatro y Revolución" del crítico español José Monleón.

Esta publicación inicia la colección Investigación Teatral, la cual estará bajo la supervisión del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcít). Se trata de un extenso reportaje a través del cual el ensayista y apasionado hombre de teatro lbero, con sagaces preguntas a los protagonistas del quehacer teatral latinoamericano, directores, actores, dramaturgos, elabora una visión amplia del acontecer en los últimos años, ahondando en sus motivaciones y en sus relaciones con una realidad cada vez más exigente.

El libro está integrado por las conversaciones, las entrevistas, los foros realizados durante sus numerosos viajes por el continente en los últimos años. "Como espectador de los Festivales de Manizales, Puerto Rico, Caracas y Nueva York — apunta en la introducción de su trabajo Monleón — como acompañante del grupo La Cuadra por varios países de América Latina, como jurado de un premio teatral cubano y como conferenciante en Panamá, Guatemala, Costa Rica, y algún otro país, he tenido la oportunidad de seguir de cerca los esfuerzos por alzar un tipo de teatro de características, o al menos, pretensiones, específicas. Un teatro fuertemente politizado, en la mayoría de los casos presentado como creación colectiva, cuya tónica dominante quizás era la vocación latinoamericana, el propósito de presentar conflictos que se integraban más allá de su localización nacional, en una panorámica continental. Y digo continental, porque siquiera como antagonista, los Estados Unidos tenían siempre un importante papel".

Monleón en la introducción de su libro que es a la vez resumen y exposición de sus propias ideas con respecto al tema que lo ocupa, habla de una América Latina, al parecer dividida en dos grandes bloques: por un lado los países con una burguesía capaz de sostener un tipo de actividad teatral que combinaba los textos europeos y norteamericanos con la reelaboración a escala nacional con temas nacionales de las formas imitadas. Y por el otro, los países que tenían su población básicamente escindida entre una oligarquía dominante y la inmensa masa empobrecida en los cuales la vida teatral era discontinua o casi inexistente.

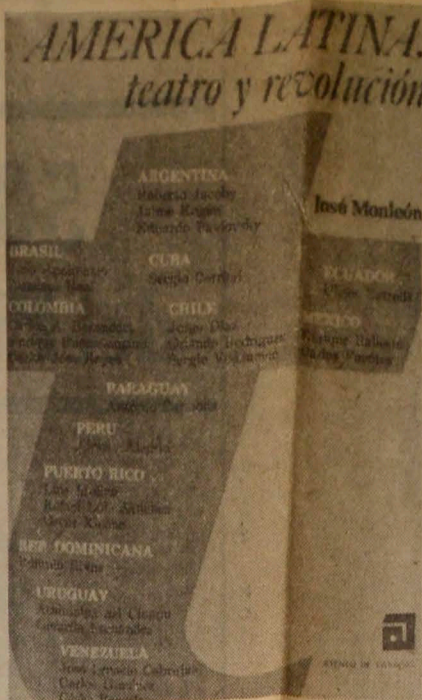
Para el autor el debate teatral es sólo una consecuencia del gran debate general sobre América Latina. "El marxismo — a partir del triunfo concreto de la revolución cubana — habría enseñado a ver con nuevos ojos los problemas del continente. Las clases populares, hambrientas y explotadas, habrían aprendido que ninguna de las banderas nacionales les representa, que de nada vale una historia cultural sostenida por una minoría, y que ningún sentido tiene votar de vez en cuando, si incluso hay que elegir entre las papeletas de un color o de otro, porque la clase dirigente no ha tenido interés en erradicar el analfabetismo".

A lo largo de su trabajo, Monleón esboza una gráfica optimista, diseñada con el voluntarismo libre y económicamente descolonizada — y la mayor parte del teatro que ha querido participar en ella ha sido tal que a menudo le ha hecho daño y aún ha dado una imagen pueril de su sentido. Si América Latina — continúa — hubiera de ser examinada a través de su moderno teatro político y sus posibilidades de cambio juzgadas en función del pensamiento que aparece en buena parte de ese teatro, las conclusiones serían pesimistas. Más aún, el dogmatismo y la estrechez de muchos de esos espectáculos nos ayudaría a entender la regresión política de muchos regímenes en América Latina.

A lo largo de 234 páginas, el crítico pregunta, argumenta, provoca, puntualiza opiniones con hombres de teatro que tienen peso y significación en el teatro de Latinoamérica en los últimos diez años. Son ellos, Roberto Jacoby, Jaime Kogan y Eduardo Pavlovsky de Argentina, Joao Apolinazio y Augusto Boal de Brasil; Sergio Corrieri de Cuba; Ulises Estrella de Ecuador; Carlos A. Betancourt, Enrique Buenaventura y Carlos José Reyes de Colombia; Jorge Díaz, Orlando Rodríguez y Sergio Vodanovic de Chile; Enrique Ballesté y Carlos Fuentes de México; Antonio Carmona de Paraguay; Alonso Alegría de Perú; Luis Molina, Rafael Luis Sánchez y Oscar Xicone, de Puerto Rico; Rómulo Rivas de la República Dominicana; Atahualpa del Cioppo y Gerardo Fernández de Uruguay y José Ignacio Cabrujas, Carlos Giménez y César Rengifo de Venezuela. Ellos con sus razonamientos, que conservan una palpante vigencia, contribuyen a formar en el lector la conciencia necesaria para entender en todos sus alcances un fenómeno complejo y lleno de matices como es el teatro político en nuestro continente.



José Monleón, autor de América Latina: Teatro y Revolución, cuarto volumen de la editorial Ateneo de Caracas.



La portada de la obra. (Reproducción Garrido).

## ¿Su hijo de vacaciones?

El taller de Estimulos, le ofrece en ese tiempo libre la posibilidad de desarrollar su creatividad en las áreas de plástica, música, teatro y medio audiovisuales.

Área del parque. Inicio 17 de julio 1978. Lunes a viernes. 9 a.m. - 12 m. 3 - 6 p.m.

Dirección: Res. Sans Souci. Kinder Topito.

presenze



Asociación Artística Cultural Milán - Italia

INVITA: del 13 al 21 julio 1978

VALOR-ARTE Hotel Tamanaco Telf.: 91.45.55

## VALOR - ARTE



HOTEL TAMANACO CARACAS

La Asociación PRESENZE de Milán y VALOR - ARTE tienen el agrado de invitar a Ud. (s) al cocktail de inauguración de la Muestra de Pintura del Maestro italiano

MICHELE SPOTORNO

(Tabla de Oro de la Comuna de Milán)

a efectuarse el domingo 16 de julio a las 11 a.m.

La Muestra es patrocinada por el Instituto de Cultura de la Embajada de Italia en Venezuela



## BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

### FUNDARTE

#### y la

## DIRECCION DE MUSEOS DEL CONCEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO FEDERAL

tienen el gusto de invitar al público en general a visitar las exposiciones:

"SALON DEL NUEVO DIBUJO EN VENEZUELA"

Y "II SALON DE LA NUEVA ORFEBRERIA EN VENEZUELA"

Día y Hora: sábado 15 y domingo 16 de 11 a.m. a 3 p.m.

Lunes 17 y martes 18 (clausura)

Días laborables: de 9 a 11 a.m. y de 3 a 5 p.m.

Local: Banco Central de Venezuela Edificio Torre, piso 23, Esquina de Santa Capilla, Av. Urdaneta, Caracas.

## BANCO NACIONAL DE AHORRO Y PRESTAMO

### XII ANIVERSARIO III SALON ANUAL DE PINTURA DE LA GALERIA DE ARTE BANAP Concurso para artistas jóvenes

Con motivo de la celebración del XII Aniversario de la fundación del BANCO NACIONAL DE AHORRO Y PRESTAMO, la Galería de Arte Banap promueve su 3er Salón de Pintura, cuyo objetivo consiste en estimular la actividad del arte pictórico entre los artistas jóvenes residenciados en Venezuela.

#### BASES

- 1o) Podrán concursar todos los artistas jóvenes residenciados en el país.
- 2o) Los artistas participantes tendrán absoluta libertad en la escogencia del tema, técnica y materiales para la realización de sus obras. Los autores sólo podrán participar con una obra.
- 3o) Las obras no podrán exceder de un (1) metro cuadrado.
- 4o) Las obras deberán ser entregadas en la Galería BANAP entre el 11 de Julio y el 4 de Agosto de 1978.
- 5o) Las obras serán entregadas en sus respectivos marcos, listas para ser exhibidas.
- 6o) El artista debe presentar personalmente junto con su obra, los siguientes requisitos:
  - a) Solicitud de inscripción.
  - b) Curriculum.
  - c) Copia fotostática de la Cédula de Identidad.
- 7o) El respaldo de la obra deberá llevar los siguientes datos:
  - a) Nombre del artista.
  - b) Nombre de la obra.
  - c) Dimensiones.
  - d) Técnica.
- 8o) El acto de selección de obras admitidas al Concurso, tendrá lugar el 11 de Agosto de 1978. Las obras no seleccionadas deberán ser retiradas por sus autores 5 días después del acto de selección.
- 9o) La apertura del 3er Salón Anual de Pintura, tendrá lugar el día 23 de Agosto de 1978. Oportunamente se dará a conocer la fecha en la que se promulgará el veredicto del Concurso.
- 10o) El BANAP otorgará tres (3) premios de adquisición. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de la Galería Artística del Banco Nacional de Ahorro y Préstamo.
 

Un Primer Premio	Bs. 3.000 y Diploma
Un Segundo Premio	Bs. 2.000 y Diploma
Un Tercer Premio	Bs. 1.000 y Diploma
- 11o) El jurado calificador podrá otorgar hasta 6 Menciones de Honor, a los fines de estimular el trabajo de los artistas.
- 12o) Las obras deberán ser retiradas dentro de los quince (15) días siguientes a la fecha de la clausura del Salón.
- 13o) Los cuadros que concurren no deben haber sido objeto de premios o menciones honoríficas en otras exposiciones.
- 14o) El Jurado de Aceptación estará constituido por los directores de la Galería BANAP. El Jurado Calificador se dará a conocer oportunamente. Las decisiones de los Jurados de Aceptación y Calificación son inapelables.

BANCO NACIONAL DE AHORRO Y PRESTAMO



Caracas, Junio de 1978. Galería de Arte BANAP Teléfono: 72.98.70

Stella de Vázquez  
 Gioconda de Chouha  
 Greonilda de Pacheco

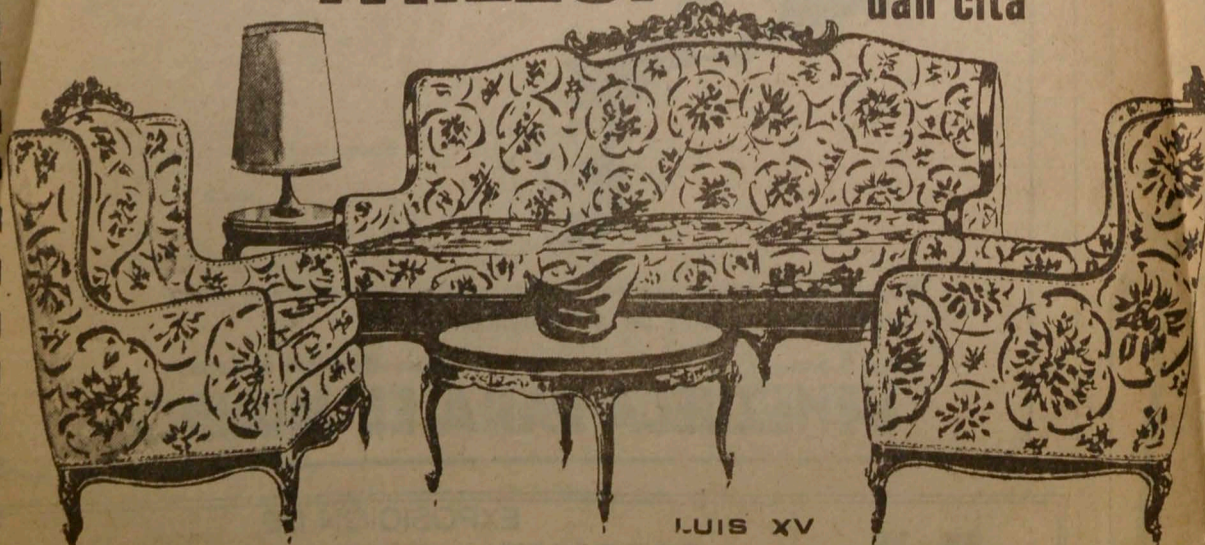
### SALA SEARS

13 al 29 de julio

BELLO MONTE

SEARS DE VENEZUELA S.A.

Fábrica de muebles **MILESÍ** donde la mejor atención y calidad en artesanía se dan cita



LUIS XV

■ Especialidad en muebles tallados a mano por expertos artesanos.

■ En nuestro salón de exposición y venta podrá observar una amplia línea de muebles clásicos y de estilo.

■ Señora al visitarnos comprara, Calidad, Exclusividad y Precios, 3 veces menor que en cualquier otro lugar.

■ Abierto todos los días hasta las 8 p.m. Domingos, de 10 a.m. a 6 p.m.

UTILICE NUESTRO DPTO. DE CREDITO SIN CARGO

FABRICA DE muebles **MILESÍ**

EMPEDRADO A MATADERO No. 13 - URB. INDUSTRIAL SAN MARTIN (Subida a Hospital Militar) - TELF: 41.42.28 - 41.70.87

## EXPOSICION DEL GRUPO FERMIN PERDOMO HIDALGO EN LA FUNDACION PAR-AVAL

La Fundación Par-Aval tiene el agrado de invitar a la exposición pictórica del grupo Fermin Perdomo Hidalgo, el cual comprende los siguientes artistas:

Henry Barrios  
 María Aminta Aguirre de Domínguez  
 Elba Decan

Silvia Zúñiga de Machado  
 Rosa Buley de Puig  
 Tibisay Blanco

Fecha: 6 al 27 de julio.

Dirección: Av. San Juan Bosco, Esq. 3ª Transversal, Edificio Par Motors, Altamira.

Horario: Lunes a Sábado, de 8 a.m. a 7 p.m.