



IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones



Terminó el Tercer Coloquio

No se Tocó el Arte Dentro de la Creación Colectiva

- No hubo confrontación del Tercer Mundo, sólo de países de América Latina
- Los venezolanos no estuvieron seguros de si existe o no la creación colectiva aquí

MARIA JOSEFA PEREZ
Fotos Enio Perdomo

Nadie se refirió al teatro como obra de arte durante las discusiones del Tercer Coloquio sobre la "Confrontación del Teatro del Tercer Mundo", y quedó la impresión, tal como apuntara en el último día un representante de Francia, de que este Tercer Mundo únicamente estuviera representado por Latinoamérica.

Solamente se asomó el tema del arte, muy por encima, en la ponencia de la República Federal de Alemania, formulada por Arno Paul y leída por Gilberto Pinto, en la cual se hablaba de que el arte siempre ha sido del dominio del pueblo, siempre ha sido popular, aun cuando hay circunstancias históricas en las que estas expresiones son tomadas por individualidades para ser proyectadas desde y para la burguesía, pero que a fin de cuentas, en todos los casos y muchas veces también a través de individuos creadores con cierta conciencia, como Bertold Brecht, retornaban a su origen.

Durante la tercera sesión, el martes, una intervención muy importante fue la de la representante de Puerto Rico, quien razonó el porqué existe una forma de teatro popular de creación colectiva desde hace diez años entre los latinos de Nueva York, fundamentada en la necesidad de buscar una identidad cultural dentro de una sociedad que les es adversa en todo sentido: político, social, económico y racial. Una de las cosas más importantes que dijo Vibian Colón fue que había venido a los coloquios, sobre todas las cosas a aprender sobre las experiencias de los demás para aprovechar al máximo todo aquello que se pudiera aplicar a su trabajo.

Cherif Khaznadar, por su parte, contó su experiencia cuando montó el primer trabajo colectivo en Siria, ya que aun cuando siendo representante de Francia, es árabe, y se le presentó el problema de habérselo encargado hacer teatro. Contó cómo se realizó el montaje de "La Excepción y la Regla" de Bertold Brecht, en colectivo, y cómo estuvieron a punto de estar presos porque el gobierno, para aquel entonces, encontró la obra muy subversiva. Fue una de las pocas personas que habló de la creación desde el punto de vista artístico y se refirió entonces a cómo se comenzó a interesarse por la expresión popular y el lenguaje árabe. Dijo que a través de esas formas populares que están cambiando constantemente se ha llegado siempre a lo que tituló "formas sabias" que han sido tomadas para el arte burgués.

Hubo dos cubanas, actrices las dos, la primera de ellas de nombre Flora Yantán, que hicieron sus intervenciones con respecto a sus experiencias con teatro colectivo, Yantán en teatro campesino y la otra sobre una experiencia, un poco particular de teatro en un barrio de La Habana Vieja donde la población consiste en marginales regenerados por la revolución.

Esta gente de La Habana no tenía al principio, ningún interés en el teatro. Ella hablaba de que se trataba de una obra donde existía un personaje que tenía que hacer el papel de prostituta y que entre las mujeres que participaban en la experiencia, del barrio, hubo una que logró el papel porque su experiencia, antes de la revolución, fue precisamente ser prostituta. Destacó entonces la importancia de que en un proceso como el cubano era muy importante el teatro colectivo ya que ayudaba al pueblo a hacer un análisis histórico de su realidad social, antes y después del cambio, y a entender mejor lo que debían hacer en el presente, la forma de prepararse para el futuro.

Flora Yantán, por su parte, contó cuánto le había asombrado y enseñado la experiencia de presentar una obra que fue totalmente cuestionada por el espectador porque no se correspondía con su realidad y cómo el propio espectador la fue transformando. Apuntó que el debate de las obras se había descubierto ante ella como el termómetro de la construcción de las obras, que se convertían, a su vez, en algo en constante cambio, dependiendo ello de las circunstancias vividas.

Ayer intervino Ramiro Herrero, también de Cuba, pero ya en una forma repetitiva y para reafirmar las conclusiones que se pudieran sacar de las experiencias de su país. Expresó que actualmente había algo muy importante que era tomar la historia y ponerla a funcionar en función del presente. En la misma forma que ya habían explicado sus compañeros con la creación colectiva.

LOS VENEZOLANOS SOMOS UN SANCOCHO

Las intervenciones de los venezolanos siempre habían sido un tanto deshilvanadas, a veces muy complicadas, pareciera ser que mientras más complicadas parecieran más importantes.

Las traductorías simultáneas titubeaban de rato en rato, respiraban hondo y continuaban, pero la situación era la misma.

Alfredo Medina del Grupo "Cero" habló el martes para explicar que todos andamos en la onda "Travolta", que no existía ninguna experiencia en el teatro de creación colectiva conocida, cuando el día anterior se había presentado la exposición del grupo de Teatro Para Obreros de Yorlando Conde que tiene diez años con esta experiencia. El grupo "Cero" tiene seis meses de formado y él tomó como creación colectiva el montaje de una pieza con varios directores, cosa que reconoció que no había resultado.

La intervención que sin embargo llamó más la atención fue la de Ramón Lameda, conocido teatrero de Maracay, quien realizó el año pasado la obra "Ali Babá y las Cuarenta Gallinas" y que actualmente presenta "Inconexo".

Lameda se dedicó durante los 30 minutos de su exposición a dar una imagen del venezolano como un vividor que tiene ratos geniales y que muchas veces sin querer hacerlo, hasta se gana premios.

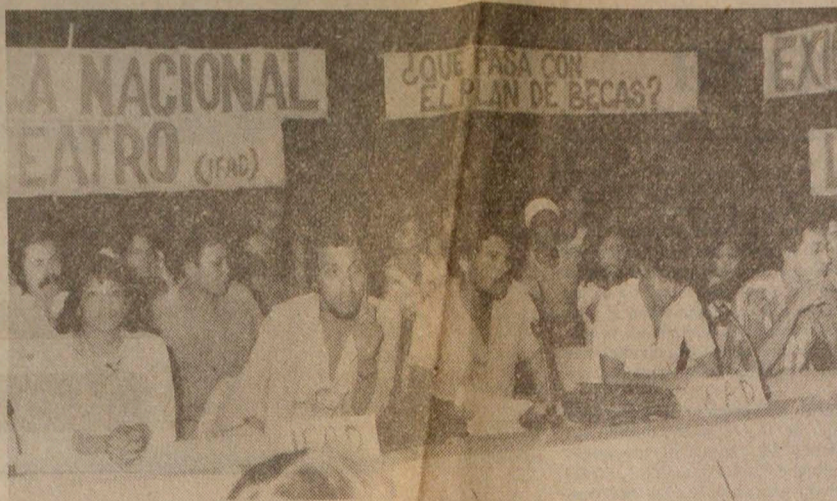
Habló de unas experiencias que parecieron a los asistentes casi un cuento humorístico. Dijo que esa persona que se había cansado de la situación en este país y que se marchó a Francia a probar suerte, que su suerte fue poder inventar un trabajo colectivo con algunas personas, cada una de una nacionalidad, que improvisaba el texto que quería y que, por supuesto, nadie entendió. Fue un fracaso.

Por suerte, también, consiguió una beca, lo que al final no se supo qué hizo con ella, pero que al cabo de un tiempo dejó y volvió a Venezuela para hacer cualquier cosa.

Se encontró con los amigos, quienes lo invitaron a una farra con un sancocho. Hablaron y sacaron como conclusión que los venezolanos no somos más que eso, un sancocho. ¿Por qué no escribir una obra sancocho? Manifestó claramente que eso era lo que había hecho. De allí resultó "Ali Babá y las Cuarenta Gallinas", que para colmo obtuvo el premio de teatro que otorga el Nuevo Grupo.

Los asistentes se rieron hasta cansarse, algunos se miraban las caras sin saber qué hacer. La impresión fue la de una burla seria que lo cuestionaba todo. Lo que sí hay que reconocer es que "Ali Babá y las Cuarenta Gallinas" existe, y fue premiada y ha tenido éxito para gente que no es precisamente gustosa de lo popular, sino que prefiere lo que otros en este coloquio llamaron estética burguesa.

Siguió la discusión mientras los asistentes comían galletas y tomaban café con leche, sobre los problemas del hombre y el folclore, de la cultura urbana, del teatro político, del actor como centro del trabajo colectivo, de que la caricatura del hombre venezolano era una cara con un parche en un ojo, hablaron Victoria Santa Cruz, de Perú; Jorge Cajal, de Chile; y Silvia Mendoza, de Vene-



Los estudiantes de la Escuela Nacional de Teatro protestaron las condiciones en que reciben enseñanza.

zuela. También de nuestro país, Arnaldo Rojas, Gilberto Pinto y nuevamente Enrique Buenaventura.

Al día siguiente, la última tanda de intervenciones sobre el teatro de creación colectiva contó con Arno Paul de Alemania Occidental, como se mencionó al principio de este recuento; de nuevo los cubanos; Oscar Méndez, de Nicaragua; los Yumbos Ghaguamangos, de Ecuador; Sergio Medina, de Bolivia; Francisco Javier, de Argentina, hubo una dura protesta de la Escuela Nacional de Teatro de Venezuela, habló Pablo Riera, Mangó Caripá, de Barquisimeto y un tunecino que vive en París y que notó que no había otros países del Tercer Mundo que no fueran latinoamericanos.

A pesar de que no hubo conclusiones concretas, estaban a la vista. La creación colectiva no se trató desde el punto de vista artístico, sino como una investigación, un experimento sociológico. Pedro Riera negó que se pudiera llamar creación y sólo reconoció como experiencia colectiva aquella donde él había tomado parte. Muchos de los asistentes creían que se había equivocado.

Los estudiantes de la Escuela Nacional de Teatro pegaron pancartas e invitaron a los asistentes extranjeros a visitar su precario local, cosa que el director de la Escuela, Gilberto Pinto apoyó. Dijeron que en Venezuela hay mucho billete pero que a los estudiantes de teatro no se les da ni un milloquito.

Se cuestionó la organización de la IV Sesión Mundial del Teatro de Naciones, se pidió libertad de dos artistas venezolanos actualmente presos, la solidaridad internacional. El coloquio terminó casi desierto.



Sencilla, concreta y emotiva fue la intervención de Vibian Colón, de Puerto Rico, quien habló de las condiciones duras dentro de la cultura y el arte para los latinos que viven en Estados Unidos y para los puertorriqueños de la isla por la "gringolización".

Agenda: Elencos de Bogotá, Barcelona y Caracas en Estrenos de hoy

Los mismos presentarán "La primera independencia", "La esquina del miedo" y "Fifty-fifty"



"Fifty-fifty" en la Sala CANTV.

Con la obra "La primera independencia" regresa a Caracas el Teatro Popular de Bogotá, a fin de participar en la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones. El T.P.B., que dirige Jorge All Triana, es un equipo profesional que trabaja en base a la creación colectiva y la documentación histórica. Se presentó en 1974 en Caracas con motivo del II Festival Internacional de Teatro, con la obra "I Took Panamá". Debutará esta noche en la Sala Las Palmas a las 9:30.

Un estreno por Venezuela es "La esquina del miedo", de César Rengifo, con el Teatro Estable de Barcelona que dirige Kiddo España. España es el organizador de los festivales de la región oriental, y es la primera vez que se presenta en Caracas con su elenco. Actuará en el Teatro Luis Peraza (antes Cine San Pedro, Los Chaguaramos), "Fifty-fifty", de Jorge Goldenberg se presenta a las 9:30 en la Sala CANTV, en el mismo sitio donde se ha venido haciendo desde su estreno, y representa a la Fundación Teresa Carreño.

Y siguen en cartelera: Teatro Alostf, de Cumaná en la Sala Rajatabla a las 6:30 p.m., con dirección de Juan Carlos Depetre. Polonia concluye sus presentaciones de La Clase Muerta en la Sala José Félix Ribas, con dirección de Tadeusz Kantor. El Teatro Escambray de Cuba que dirige Sergio Corriere se presenta en el Nacional, y el grupo iraní de Arbi Ovanissian, en el Municipal.

DESDE HOY

Piezas en Video del Schaubühne de Alemania Occidental

Se exhibirán en la sala 12 de Parque Central de 3 a 6 p.m. como actividad complementaria del Coloquio sobre Espacio Teatral que comienza hoy

MARA COMERLATI

Las puestas en escena de "La Madre", de Brecht, "El Príncipe Federico de Homburg", de Heinrich von Kleist, "Peer Gynt", de Henrik Ibsen, y "La tragedia optimista", de Wischniewski, realizadas por el Schaubühne de Berlín Occidental serán exhibidas en video desde hoy y hasta el domingo en la sala 12 de Parque Central, de 3 a 6 de la tarde.

Esta programación de eventos especiales de la IV Sesión Mundial del Teatro de Naciones, es una actividad complementaria del Coloquio sobre el Espacio Teatral, que comienza precisamente hoy. Un miembro del Schaubühne, Mandred Dittich, asistente del realizador escénico del grupo, Karl Ernest Hermann, y el doctor Arno Paul, profesor de la Universidad Libre de Berlín son invitados especiales de la sesión que estarán presentes tanto en el coloquio como en las exhibiciones visuales para aclarar puntos y responder a las preguntas que desee formularles el público.

Los videos son versiones originales sin traducción al castellano. Son filmaciones de la televisión alemana o del propio grupo cedidas especialmente por el director del Schaubühne Peter Stein para esta IV Sesión. Cabe mencionar la activa participación de la Asociación Cultural Humboldt en la traida de estos interesantes materiales, ya que fue esta institución la que costó los gastos de transporte y conversión técnica de los videos para que fuese posible su exhibición aquí.

Durante sus ocho años de vida el Schaubühne ha realizado unas treinta producciones que conservan grabadas en video en parte para elaborar un archivo y también como una manera de controlar y analizar su propio trabajo para discutirlo y mejorarlo.

Una de las características de este grupo es, precisamente, el acucioso trabajo de investigación que conlleva cada uno de sus montajes. La selección de las piezas se realiza en conjunto entre el director, Stein, el departamento de dramaturgia y los actores, aunque la proposición inicial puede partir de cualquiera de estos tres sectores. Dentro de esta compañía, que incluye cerca de ciento veinte personas que cubren todas las actividades de la producción teatral, se realiza un verdadero trabajo colectivo de profesionales que al establecer interacciones desencadena lo mejor de sus capacidades.

—No nos imaginamos a Stein solo

—dicen los especialistas alemanes—, el trabajo de investigación que rodea a cada montaje lo realiza el director con el equipo de dramaturgia y abarca tanto el tiempo histórico al que se refiere la obra, como el tiempo en que fue escrita. Con ellos colaboran también los actores que así comienzan a elaborar sus papeles.

Esta labor cuidadosa se refleja en una de las fichas que nos proporcionaron. Son los datos de "La tragedia optimista", una adaptación del "Schaubühne de una pieza de Wsewolod Wischniewski sobre la guerra civil rusa. Este montaje se basa en las primeras versiones de esta obra y en otros textos del autor, así como en material histórico y literario sobre el conflicto. Se estudiaron trece títulos sobre la Historia de la Guerra Civil, once sobre el Anarquismo en la Revolución Rusa, ocho sobre la Formación de la Armada Roja, ocho sobre sobre Escritos de y sobre Wischniewski, y doce títulos con materiales audiovisuales y gráficos. Además el equipo vio y analizó filmes como "El Acorazado Potemkin", de Eisenstein; "La tragedia optimista", de Samsonow (1963), y otra película de la televisión alemana realizada por Mandred Wewerth; "Arsenal", de Dowshenko; "Lemín en

Octubre", de Romm; "Los trece", del mismo director anterior, y "La Plaza Roja".

Por otra parte, el manejo que hace Stein de los actores, explicaron los entrevistados, está impregnado del teatro del Brecht, sin que sea brechtiano a los efectos del distanciamiento. Es más bien una forma propia que se enriquece con aspectos de Stanislavski y hasta Artaud y que configura un tratamiento muy particular del actor.

Dentro del grupo se alienta la creatividad individual de manera que ya se hacen montajes que no están bajo la dirección de Stein, sino de otros miembros del grupo. Al principio, la personalidad avasallante del director provocaba estados de inseguridad e inclusive enfrentamientos cuando formulaba críticas o manifestaba su desacuerdo con algún aspecto de la dirección. Pero la probada capacidad de Stein era en sí misma un reto para que los nuevos directores trataran de probar otros caminos de acción basados en la propia identidad, los cuales han resultado positivos, ya que hoy se montan piezas dentro del Schaubühne, no dirigidas por Stein y que, sin embargo, mantienen el alto nivel de calidad que ha sabido imprimirle el director a su equipo.

Ayudemos todos a mantener el equilibrio entre el hombre y la naturaleza. Protejamos nuestros recursos naturales

GALERIA DE ARTE Carmelo Fernández

HOY
Horario: Domingos: 11 a.m. a 2 p.m.
Lunes a sábados: 9 a.m. a 1 p.m.
y 3 a 7 p.m.

Ofrece 100 obras de 100 pintores, de los más reconocidos de la pintura contemporánea venezolana.
Soto, Cruz-Diez, Borges, Carreño, Rodríguez, Oramas, Jaimés Sánchez, Régulo, Quintana Castillo, Genaro Moreno, etc.

La Castellana Av. Principal entre 2a. y 3a. Transversal
Cerca a la Av. Boyaca Telfs: 312458 y 312349 Caracas

CERCAS AMERICA C.A.
INSTALACION DE CERCAS - VENTA DE MATERIALES
Precios sin competencia
AHORA EN TODA VENEZUELA

GAVIONES

CARACAS - Telfs.: 22.79 22.66.23
BARQUISIMETO - Telf: 24234
MARACAY - Telf: 59 17 61

PUERTO LA CRUZ - Telf: 77 05 97
SAN CRISTOBAL - Telf: 35 831
VALENCIA - Telf: 58 252
MARACAIBO - Telf: 20211111

IVAR Instituto Venezolano de Amistad con Rumanía

se complace en invitar al CONCIERTO que la Orquesta Sinfónica de Venezuela efectuará bajo la dirección del ilustre Maestro **JOSIF CONTA** con la participación del exímico violonchelista italiano **FRANCO MAGGIO ORMEZOWSKI**.

El programa incluye la Primera Rapsodia Rumana de George Enescu el Concierto para Violonchelo y la Sinfonía "Nuevo Mundo" de Antonín Dvorak.

Jueves 13 de julio de 1978, a las 9 p.m.
Aula Magna de la Ciudad Universitaria.

IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones

Segundo día del Tercer Coloquio

La Esencia del Teatro es la Creación Colectiva

La creación colectiva es tan vieja como el teatro mismo, según afirmó el director colombiano Enrique Buenaventura, del Teatro Experimental de Cali, en el coloquio sobre el Teatro del Tercer Mundo, de la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones.

Buenaventura, cuando esgrimió lo que se podría catalogar como la conclusión más importante, agregó que inclusive, la oposición entre creación colectiva e individual es falsa.

La práctica del teatro colectivo, a través de la experiencia acumulada por los grupos que utilizan en la escena esos métodos de trabajo, surgió a través de los ponentes de Chile, Colombia, Cuba y Venezuela.

Los ponentes fueron Nissim Sharim, de Chile; Jorge Ali Triana, de Colombia; Yorlano Conde, de Venezuela, y Albio Paz, de Cuba.

Nissim Sharim, de Chile, enfocó su intervención sobre las razones que les llevaron a él y su grupo, el Ictus, a la creación colectiva.

—En la actualidad nuestro grupo persiste en la creación de un teatro que refleja con mayor honestidad y profundidad las más variadas conductas humanas y en particular aquellas que revistan una clara significación social. Para nosotros el enfrentamiento de un pueblo, con su propia realidad implica también un principio de modificación de la realidad. Llegamos a la creación colectiva por la necesidad de expresarnos con honestidad.

Albio Paz, de Cuba, día a conocer la ex-

- Creadores del Teatro Latinoamericano plantean vías al desarrollo de una conciencia de la sociedad
- Colombia, Cuba y Venezuela a la vanguardia del verdadero teatro de función social

MARIA JOSEFA PEREZ

periencia del teatro "Cubana del Acero" un grupo que actúa en medio de un centro de producción metalúrgica y que busca allí su problemática, como el teatro Escambray lo hace con los campesinos y el de la Juventud en la Isla de Pinos.

Albio Paz comentó tres grandes rasgos en cuanto a sus trabajos colectivos:

—El grupo es profesional, como todos los actores cubanos a los cuales el Estado les ha asegurado su supervivencia, cuenta con un solo autor, que a medida que van sucediéndose las representaciones reconstruye la versión anterior, las veces que se requiera. Las representaciones tienen diferente duración, unas de 10 a 15 minutos y otras de 20 minutos a una hora, el objetivo es ampliar la participación de los obreros dentro de un plan de educación nacional que, superada ya la alfabetización, ahora propone una escolaridad pareja de un sexto grado mínimo.

El representante de Venezuela, Yorlano Conde, del Grupo de Teatro para Obre-

ros, expuso la que hasta ahora ha sido la única muestra coherente de un trabajo que cumple diez años en Venezuela.

La historia del teatro de la calle, del barrio, luego de las fábricas, una investigación, que como se dijo al comienzo de este coloquio, se hace por necesidad de hacer entender tanto a los artistas como al pueblo, al público, su situación social, económica y política dentro de unas condiciones dadas en nuestra sociedad de consumo capitalista.

Desde hacer comprender la existencia de un grupo de teatro hasta definir las complicaciones del estudio de investigación que a nivel de público, artistas, directores, dramaturgos, varían las intervenciones que comenzaron a definir el teatro de América Latina como una constante búsqueda hacia una identidad racial, política, social y económica con miras a cambiar la conducta del pueblo, hacia la transformación de la sociedad hacia algo justo, mucho más humano, se dirigieron las ponencias e intercambios de experiencias de distintas latitudes y conglomerados humanos.

La finalidad primordial del teatro, según se deduce de las experiencias expuestas por cada uno de los países participantes en los coloquios, se define como intención de constituir un medio de comunicación que se imponga como una forma de expresión popular que lleve al cambio de actitudes y proponga nuevas vías hacia la transformación de la sociedad en una organización mucho más humana, nueva y creadora.



—En el panel del foro-coloquio del teatro en el Tercer Mundo, los expositores, de derecha a izquierda: Nissim Sharim, de Chile; Humberto Orsino, moderador por Venezuela; Enrique Buenaventura, por Colombia; Jorge Ali Triana, del Teatro Experimental del Teatro Popular, de Bogotá, y Albio Paz, de Cuba (Foto de Enio Perdomo).

A San Felipe y Trujillo el Grupo de Níger

Caracas, 12. La compañía de teatro de Níger, participante en la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones, se presentará este jueves

(hoy) en la ciudad de San Felipe, en una función enmarcada dentro de la programación del país.

El grupo teatral africano se presentará a las 9 de la noche en la sala de la Dirección de Cultura del estado Yaracuy, en San Felipe, organismo que copatrocinó el espectáculo.

La función forma parte del itinerario que cumple el grupo por las ciudades del interior. El jueves 14 se presentará en el Ateneo de Trujillo, también a las 9 de la noche.

El grupo teatral de Níger trajo a la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones la pieza "El intérprete del Alghaita del país de Manga", basada en la utilización que el "Alghaita" (instrumento de viento tradicional) ha hecho el pueblo nigeriano durante siglos.

El "Alghaita" es un instrumento de origen árabe que apareció al norte de Níger a principios del siglo catorce.

Los nigerianos alcanzaron un virtuosismo notable en el uso de este instrumento y gracias a un sistema de equivalencias fónicas han creado todo un mecanismo de expresión.

La pieza que monta el grupo de Níger expresa la importancia del "Alghaita" para la cultura del pueblo y lo utilizan en escena para relatar al público las más profundas tradiciones de su formación como nación africana.

S Comisión Coordinadora SINASBI

y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional invitan a la conferencia

LA IMPORTANCIA DE UNA BIBLIOTECA NACIONAL

Dictada por el Dr. FRAZER POOLE Asesor de UNESCO

Fecha: Jueves 13 de julio de 1978.
Hora: 3 p.m.
Lugar: Sala C, Mezzanina Edificio Biblioteca Central UCV.

Marcos y Arte

Marcos nacionales e importados vidrios sin reflejos, marcos de aluminio

En sus 2 direcciones:

Sabana Grande
No. 143 - Edif. Minerva - Telf.: 71.14.65

La Urbina
Calle 8, Edif. Marcos y Arte
Telfs.: 38.72.46 - 38.70.66

CONICIT
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

INVITACION

El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT) tiene el gusto de invitar a toda la comunidad, y en especial a los productores agropecuarios, a participar en la realización del Foro

UTILIZACION INTEGRAL DE LA YUCA EN LA ALIMENTACION ANIMAL

Auspiciado por: CONICIT (Grupo Asesor de Yuca).

Lugar: Sede del Concejo Municipal del Distrito Anaco, Anaco Estado Anzoátegui.

Fecha: 14 y 15 de julio de 1978.
Hora de inicio: 8 a.m.

VENDO CUADROS DE PINTORES VENEZOLANOS

Pedro Ángel González - Alirio Rodríguez - M. Matas - G. de Lima - López Méndez - Alfredo Arguello - Vadillo Caicedo - Fabbiani - Trómpiz - Quintana Castillo - Bracho - Requena - José María Jiménez - P. Benavides - Golding - Fidel Santamaría - Orozco - Veraméndez - Rengifo - Leopoldo La Macrid - Carlos Otero - César Prieto.

Lunes a viernes, 2 a 8 p.m., en la mañana de 10 a.m. a 2 p.m.
Doy facilidades. Teléfono: 987.04.50
Dirección: Calle Mercurio, Quinta San Judas Tadeo, Santa Paula entrada Sur.

MAÑANA A LAS 8:45 GRAN CONCIERTO DE GALA

de los artistas de la **Fundación Mito Juan Pro-Musica**

Con Motivo del **IX ANIVERSARIO DE LA INSTITUCION**

Solistas:

Ana María Fernaud	Soprano
Abraham Abreu	Clavecín
Nicolae Sarpe	Violoncello
Evelia Tabora	Arpa
Leopoldo Igarza	Guitarra
Isabel Palacios	Contralto
Antonio Bujanda	Piano
José Francisco del Castillo	Violín
Harriet Serr	Piano

TEATRO FEDECAMARAS
Calle El Empalme, Urb. El Bosque (a una cuadra del cine París)
Una Producción de MARIANGELINA CELIS Y ASOCIADOS.srl

TEATRO DE LAS NACIONES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA LA ESCUELA DE ARTES

de la Facultad de Humanidades y Educación, invita hoy al siguiente acto:

Animación CIT y Peter Brook
Plaza Cubierta del Rectorado.

5 p.m.

ENTRADA LIBRE

GALERIA DE ARTE

INH LA RINCONADA
INSTITUTO NACIONAL DE HIPODROMOS
Tribuna B planta baja

EN FILA

Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas,
30 de junio al 16 de julio.

COLEGIO UNIVERSITARIO "FRANCISCO DE MIRANDA"

Presentación del "Taller de Expresión Literaria de la Universidad Simón Bolívar".
Lectura y discusión de textos literarios.

Bases para la creación de un taller literario en el Colegio Universitario "Francisco de Miranda".
Día: jueves 13 de julio de 1978
Hora: 7:30 p.m.
Local: Colegio Universitario "Francisco de Miranda" Esq. de Mijares Sala de Usos Múltiples.

ENTRADA LIBRE

IV SESION MUNDIAL DEL TEATRO DE LAS NACIONES
CONAC • ATENEO DE CARACAS • ITI-UNESCO
Con el patrocinio de la Presidencia de la República

TALLER STANISLAVSKI

Maestro: VICTOR KARLOVICH MONIUKOV
Profesor de la Escuela de Arte de Moscú.

Asistente: Humberto ORSINI

CONTENIDO:

- Introducción a Stanislavski, al método y a todas las circunstancias que lo rodean.
- Muestra práctica de la escuela Stanislavski, el entrenamiento de los actores, improvisaciones en la práctica escénica.
- Trabajo con obras de Chejov, Gorki y Gogol. Se ensayarán escenas con actores Profesionales y se discutirá la obra en general partiendo de la práctica.

Fecha: 17 de julio al 9 de agosto
Horario: 10 a.m. a 12 m. y 3 a 5 p.m.
INSCRIPCIONES: Sala 12 del Parque Central.
Horario: 9 a.m. a 2 p.m. y 4 a 6 p.m.

VENEZUELA PARA EL MUNDO