

CECILIA.-

CECILIA ha trabajado, hace cinco años en Europa. Era apreciada y era popular. Vino el golpe y principió a ser cuestionada por ser Chilena. ¿De qué lado estaba? Creyó que sería una cosa pasajera, pero cada día aumentó más la presión. Ella es periodista, no tiene otro bando que el de la verdad y no estaba dispuesta a decir soy de este lado o del otro. Cuando recibió la oferta del Canal chileno decidió venir, venir para ver si era verdad o era mentira lo que se decía en Europa, para poder contestar la pregunta ¿De qué lado estás? Para comprometerse, por el lado que sea, pero para comprometerse sin sentir la vergüenza que ha estado sintiendo de lo que se dice de Chile.

ESCENA: La entrevista del principio,  
intercalada con las verdaderas respuestas.

PAUTEO (Así llamado)

КОНКРЕТНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ

La reunión no es de pauteo, sino de edición.  
Se ve el material ya filmado  
(uso de monitores)

El programa de esta semana ha sido suspen-  
dido (sea por cadena del Gobierno, por  
partido de futbol o por un "especial")  
Eso es lo que les dice <sup>ESTEBAN</sup> ~~Морозов~~ a los  
demás y les agrega que el hecho que se haya  
sucedido para dar paso a un "especial",  
es porque hay descontento por el programa,  
lo huele, esté cuestionado.-

La tesis que plantea N Esteban es que la  
gente ante una cámara o ante un periodista  
tiene una "cara", que hay que descubrir la  
otra cara y entregar ésa.  
Ante la objeción que los entrevistados  
jamás dará "la otra cara", N Esteban los  
insta a acercarse a los ~~режиссёры~~ ~~режиссёры~~ ~~режиссёры~~ ~~режиссёры~~ ~~режиссёры~~ ~~режиссёры~~ ~~режиссёры~~ ~~режиссёры~~  
entrevis-  
tados no como periodistas, sino como personas,  
penetrarlos y luego ellos los interpreten  
ante las cámaras.

NOTICIAS.-

- 1.- Inauguración de nueva tienda con artículo importada (textil-azulejos, etc)  
El nuevo importador  
El antiguo industrial  
El obrero de la industria.

- 2.- Mujer que perdió al hijo.-

La mujer  
El psiquiatra  
El relacionador público de la oficina  
donde la señora trabaja

- 3.- El choque

Los dos protagonistas.

- 4.- ¿No habrá algo oculto en la entrevista de la llegada de Cecilia?  
(ver página aparte)

- 5.- El estreno de Fausto Skock  
Advis.

1.- Ignacio está vaciando el escritorio.  
Entra Cecilia  
(que sí que sí; que no que no)  
Cecilia se opone pero ayuda al cambio  
Ignacio insiste, pero se retaca.

2.- "Discutamos lo del testigo presencial"  
(se ceden el sillón mutuamente, pero en verdad ninguno lo quiere ceder. CECILIA termina sentándose.-)

Posición de IGNACIO: "compromiso emocional, romper con el objetivismo frío, personizar la noticia," contarle al T.V. algo que al que cuenta le importe"

Contraposición de CECILIA: Conforme, pero ¿Por qué testigo -que es quedarse en medias aguas - sino que el reportero asume la noticia, es actor de ella.

Duplica de IGNACIO: Porque para eso el reportero necesitaría ser actor

Replica de Cecilia: ¿Y por que no?

Ignacio: Imposible.

Cecilia: Lo más factible.

Por ejemplo, en el caso del choque....  
¿Por qué el chocador estaba de tan mal genio que reaccionó así? Busca una razón. Porque peleó con su mujer. ¿Por qué un hombre pelea con su mujer. Entre los dos buscan una razón y la improvisación nace sola. (EN LA PARTE ALGIDA DE LA IMPROVISACION-PELEA va a entrar GONZALITO PARA avisar que el vino de honor está listo y retrocede espantado de lo que ve)  
IGNACIO se entusiasma y es él que se pregunta ahora, que hace que el chocador acepte en definitiva el cheque. Encuentran la situación; su amante está fría con él porque no le ha comprado el abrigo de pieles que le ha prometido. Con el cheque vuelve donde la amante, para reconquistarla. Hacen la Improvisación. Cuando estén en la parte más escalugada entra GONZALITO de nuevo y de nuevo

retrocede, sin entender nada

AMBOS contento con su descubrimiento se marchan al  
vino de honor a comunicárselo a los demás.