

25490



elegant

UNIVERSITARIO

Cuevas 1935.

hacer
hacer guerra

(2)

h. adremita

1º Setiembre ✓

B. Bravo (Manuel)

Morridad. - Mucho tiempo. - Desesperanza
Desconfianza - Inseguridad respecto al
lugar en que están. - Inconexión del discurso

El Sapo - papelito

Pisutíe (pre-Fedenco)

yo tengo un amigo. -
"Cuando mi amigo está bien, yo
estoy bien" y el amigo desapareció
y yo desaparecí también.
Después me dije que mi amigo
estaba en el extranjero. Así que
me [¿Porque el amigo no le
avisó? No es tu amigo de él, como
el lo es del amigo]

Senora Gorda, miopé:

sol, dardid... Es que parece que ellos
no un onsm... No tienen idea lo que es
la solidaridad (ellos)

Suzanne. feo. a feo. muy de zozo...
hipocrita... Un día alla la taba...
monjillos... hipocrita... Me dijo: Un día
de ahí. Le vedid... Un día, hipocrita!

Teosito. "Lo que pasa es que mi mundo
dejó la gran embudo... fui "pu
en tiempo"... Se fue a la Ciudad
con un buena degen las potas
luzenas fero.

Después volvió y lo recordaron
porque tenía bien antecedentes.

Antes se metía en suela.

Aho voy a decir que estabas
igual que antes... pero nada
nos falta.

Aho voy a hacer mi ca
terna. Yo voy a hacer un
a ser... voy a hacer una transepta.
Préstame el... voy a di...
Préstame el... voy a di...

Loeto (Cita, Hous, hys de 5 mos)

Ad... Ad un cupo lo que pasó allá
en la Herida

De repente se dio la punta de
golpe... entre 4 milímetros... yo me
había ido a d... mi papá estaba
accidentalmente. Se le cayó el...
en la corcha de tenis... del Estado

Los sucesos { Movent
Doble pleno - Vida social
de las poblaciones

Hombre -

BRAVO (Jorge) "A mi me gusta el color rojo" ¿lo lo fui a ver, es
pero... es una cuestión de color... cubitos
de color... sentirme responsable...
pero yo... no paso nada... Pero mis
credulidad sigue, lloro es por... ¿Vís?

MALOCHA - sent, de la opiedad respeto al cuerpo y
al físico - risa de ver a los deus y
de verse ellos mismos.

ANTES - "El Huevo y la Reina" ^{luzes paradisíacas}
antes que pasara la desgracia.

"Los hombres son mejores frutos que
las mujeres. Conviene se derriben.
Si los viera ahora...
El hijo del mundo. Los deus gente se repone por
fuerza a comprometerse. - "Yo lo siento... Me doy
cuenta ahora..."

Que gran gran los apillean no
signifi que plata. Que gran que
no existiere la comida para poder
registrarlas

2/5/56

Carmen Maria - Buenos Aires que - o sea que

hace con 2 años me hizo un abito
asi no me "a praga de jato"
y fui donde un docto y me preguntó: "¿te
hizo un abito?" y yo le dije: "le hice
porque a una bluguilla que yo conocí
le llevaron para que hiciera un abito"

[Buena historia]
Concepcion Buenos Aires

José Luis
José - La moneda - 120 centos copios de "la moneda"
y se tram en cualquiera parte.

Carmen Maria (Buena) - Fijate - yo soy sola y vivo con
mi hijo. Como con los 2 de la
moneda. De repente partieron mis
en la casa del bdo. Ahí me en
cigito.

Donde me ocupaba

"Me habian ~~plac~~ profesional"

"Me tenian que comer"

"La mano aqui"

A mi mamá viene a verme a hablar

"A mi mamá le piden hacer un abito
y modis e sale a favorecer."

Molochu

Lo los gustaba el tema de San Francisco
"que praga amor, donde hay odio"
"yo no puedo perdonar a estos desgraciados
y no puedo ver"

Tu no sabes lo difícil que es pe' mí
con a mi vida. No puedo entenderlo
a odio. Superen esto. Superen la
perdida de sus hijos.

— Sensación de jugado. —

— Me voy a vender. —

2/7/56

El reparto de terrenos - con la obtención
de los terrenos de distintos poblaciones - tra-
tando de pagar por ellos
(Breve cuenta! Esta es la conciencia solidaria! En
Fais de Molochu)

El condicionar que vive a la Bolsa del Trabajo.
a sus dos niveles: a la cuenta y a la propia

Montar un negocio la mujer con las apariencias.
Pero los condicionados... ¿qué es lo que
hacen en sus negocios? Dime. ¿qué es lo que
hacen?

Necesidad de quiete de relacionarse:

Evolución: Fiesta a las 17: pinda, baile
 matrimonio: cotizo en sus papeles: eme
 Político: trabulano, trabajo en Comité
 Teatro: ICTUS
 Golpe -

EXTRANEZA

SENSACION DE DESAMPARO

Diminuíse es sober (¿Filla de los M.N.C.?)

(¿Búsqueda de la realidad?)

La marginalidad. - Juicio de Valores (?)

NISSIM

Ley de la selva - Necesidad de tener fuerza

COLEGIO

← ¿?

Imagen: (de película) El matón que golpea al
 pequeño delante de la mesa
 y lo tumba al suelo
 Ella: 'Pato'
 y él no puede. Por unido. -
 (Notas de Circo)

HUMILLACION
 VESACION

Sentimiento de Vergüenza (¿Que hago con
 mi vergüenza?)
 (El patio limpio)

Argumento final de la discusión era el parate]

La belleza física (suave) la fuga física (troupe)
el baile. los 15 candidatos a bailar. zapatos chicos
nos pague. -

No podan acortarse con un extranjero }
El Sol de Proitos - Uruguay. - }

La Virgen Maria (la purza? La Anunciación?)

Desp. los Militares - sexo - fecha la comunión (ser más + voluntad + ser
buena

Transcendencias - Me siento "festigo" -

Chile tiene un edol. - Tomó conciencia de la muerte. - El p. es mi amigo, me
El S. la fuga física es la que trampa ^{me gusta "est."} NISSIM

Suena - como que se pega un punto. - y se despierta
mi poder peyde. Hasta que tiene 15 días
~~to~~ le peyó

- La gimnasia -
El pendéjo que saludaba al guardia militar

Cristion

Desde humildades sino cuando tirarse piedras
¿donde están las piedras?

Saudud: "perdida de identidad"

Falta de energía

vuelta a la "meditación" individual

Falta de acción: cuestionar la acción

Se cuentan con "techo" - "no hacen en ese
ocasional"

Glenn: pide "un flig" me imputa conculaciones
Madre: "me igual a su mujer y su pareja"
de quien me sugiere. Su modo de
existir "en bisaceta".

Mante

Di Judas: Sinto sequera de tener ahogados]

"Mami de Mami"

"en glassos teclados" - la Mami envuelve el
cordón del muerto. -

Mami: control físico.

III La salida de Mami Hugo Sepulveda.

Glenn: he unte de tuca Mido

Los pies son muy impresionantes. - Tiron.

La Sam letica se anunció

el estato de la muerte: un ruido como un terremoto
con gran roncido, un gran golpe de roncido
a la cabeza y "se ceden", junto con cambios
de color de ochicon. -

Cristion: Digno - leda y rojal. - Tener el

I inferno

"Pueden que le tenis unido a la muerte. algo
te prove".]

Masam: El juicio: "Sromo. Se me viene un
luzo". Miedo del auto: y de vueltas]

e he unayone sin saber que hacer

Alho: chite (la inferna) me va a quedar de noche?

Delphin. "el autops de la muerte"

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint, illegible handwritten notes]

ESTACIONERA

- A - [faint text]
- B - [faint text]
- C - [faint text]
- D - [faint text]
- E - [faint text]
- F - [faint text]

A - C - E - D - B - F
 A - C - E - D - B - F

- (A)
- 1 - [faint text]
 - 2 - [faint text]
 - 3 - [faint text]
 - 4 - [faint text]
 - 5 - [faint text]
 - 6 - [faint text]

(B) - [faint text]

Auditiva - [faint text]

[faint text]

Nissim: Pluguera
Delfina: Inés.-

ESTRUCTURA

1.- Diferentes escenas de cada uno de los 6 personajes, de autocedente

[percha con elementos de vestuario]

- A.- CRISTIAN con Gallardo
- B.- gloria con Delfina y Consuelo.-
- C.- Delfina con Nissim.- y Cristian
- D Nissim con ~~gloria~~ ^{Consuelo} y Gallardo
- E Consuelo con ~~gloria~~ y Cristian?
- F.- Gallardo con Delfina

A.- C.- E.- D.- B.- F
A.- C.- E.- ~~F~~- D.- B

(A)

- 1.- CRISTIAN y Gallardo
- 2.- ~~DELFINA~~ gloria con Delfina y Consuelo ?
- 3 Delfina con Gallardo - Cristian
- 4 Consuelo con Nissim
- 5 Gallardo con ~~Delfina~~ (Elma)
- 6 Nissim - Cristian con ~~gloria~~ Consuelo

(B)

Nissim llega al teatro
gloria
Gallardo.-
Consuelo
Delfina

Audition.-
Beneficio: contruados como actrices: Gallardo y Consuelo.-
gloria para el vestuario
Delfina, para sketches.-
Nissim, no.-

Necesito:

- Impresion del numero de Quezada
- Sketch: - ojos peis. - Delfino - Rodolfo. - Comica. -
- Mencionar por ~~hissim~~

ESTUDIOS
 1- Delfino
 2- Delfino
 3- Delfino
 4- Delfino
 5- Delfino
 6- Delfino
 7- Delfino
 8- Delfino
 9- Delfino
 10- Delfino
 11- Delfino
 12- Delfino
 13- Delfino
 14- Delfino
 15- Delfino
 16- Delfino
 17- Delfino
 18- Delfino
 19- Delfino
 20- Delfino
 21- Delfino
 22- Delfino
 23- Delfino
 24- Delfino
 25- Delfino
 26- Delfino
 27- Delfino
 28- Delfino
 29- Delfino
 30- Delfino
 31- Delfino
 32- Delfino
 33- Delfino
 34- Delfino
 35- Delfino
 36- Delfino
 37- Delfino
 38- Delfino
 39- Delfino
 40- Delfino
 41- Delfino
 42- Delfino
 43- Delfino
 44- Delfino
 45- Delfino
 46- Delfino
 47- Delfino
 48- Delfino
 49- Delfino
 50- Delfino
 51- Delfino
 52- Delfino
 53- Delfino
 54- Delfino
 55- Delfino
 56- Delfino
 57- Delfino
 58- Delfino
 59- Delfino
 60- Delfino
 61- Delfino
 62- Delfino
 63- Delfino
 64- Delfino
 65- Delfino
 66- Delfino
 67- Delfino
 68- Delfino
 69- Delfino
 70- Delfino
 71- Delfino
 72- Delfino
 73- Delfino
 74- Delfino
 75- Delfino
 76- Delfino
 77- Delfino
 78- Delfino
 79- Delfino
 80- Delfino
 81- Delfino
 82- Delfino
 83- Delfino
 84- Delfino
 85- Delfino
 86- Delfino
 87- Delfino
 88- Delfino
 89- Delfino
 90- Delfino
 91- Delfino
 92- Delfino
 93- Delfino
 94- Delfino
 95- Delfino
 96- Delfino
 97- Delfino
 98- Delfino
 99- Delfino
 100- Delfino

A Mañana

- 1.- Cristina - Faury - despues Quezada. - (Cristina pide ayuda a Faury)
- 2.- Quezada - hist. na (shyptese)
- 3.- ~~Alonso~~ (obra en operacion. est. espando a Rodolfo para ensayar el sketch. Llega en comulo. jilid. Quezada no se ha movido. El esta ofte hasta en sus gestiones.)

Mencionar el plan Faury

obra en proyecto - (he hecho)

Cristina le pide ~~ensayar~~ ayuda en el ensayo. Se va a ir Faury a ayudarlo, pero a los primeros problemas se desahoga. Dice lo que quiere hacer en las telas.
 Interrupcion de Faury. - Se va indignado jilid. - (Mejor en la tarde con el teatro)
 Faury haciendo sus "mascaras" de papel.
 Hablado de afecion de Maysa a Faury con conducto de boca abierta.
 Opiniones de los otros.
 Llego Rodolfo. - le puse sul "no se sabe". -

Faury Mañana 4.-

Faury - Maysa Rodolfo 5.-

6.- Quezada y Cristina?

El ensayo del sketch los metras se suspenden. -

B.-

1- Cristina (terminando la tirada de Julio Cesar)
Luz - GABRIEL (me da el librito buscado a Manse)

Cristina le habla del sketch. Pregunta quien me Cesar. (Alguien que se llama. Lo trinciamos. ~~A~~)

¿recita la misma finche

¿se impresione. - ¿que es por un solo?

¿El descubrimiento del Tetro y de la revista

ENTRA QUERIDA - Viene a buscar un folio para los ojos, se le ha ocurrido una buena idea para un número (A Cristina le recuerda el ship tense)

Ve el librito. ¿y esto?

Una mano de

¿y donde la va a dar?

Aquí. -

¿le interesa que trabaje en su obra. ¿a rediseñar y a ver

2- Querido ensayando un número

¿lo rediseña

Pasa

Posicion ante la "Minta" de Querido
Hugo Rodolfo

3- Descubrimiento de carbón.

¿se refiere a la
descubierta de plata.
o Higgins.

Gabriel y
Querido

Gabriel
Rodolfo

[Faint handwritten notes on the left page, including names and dates.]

[Faint handwritten text at the top right of the right page.]

4.- *[Faint name]* de *[Faint name]*. - Ha estado con *[Faint name]*. En su departamento. - Tiene *[Faint name]*

5.- *[Faint name]* de *[Faint name]*, *[Faint name]* de *[Faint name]* que *[Faint name]* de *[Faint name]*.

[Faint handwritten notes, possibly names and descriptions.]

[Faint handwritten notes, possibly names and descriptions.]

[Faint handwritten notes, possibly names and descriptions.]

[Faint handwritten notes, possibly names and descriptions.]

Pour précédent de la actual actividad
de Gabriel en dialogo Gabriel - Cristina: -

~~Cristina~~ Cristina no quiere ser exitosa
y dice más. -

Pour en el dialogo Cristina - Quezada. -

I y II
p. con Audition

REVISION

Gabriel - In Fernando

Mansa - Fanny

Quezada - Rodolfo. -

Gabriel: quiere volver hacer teatro "manuscripta"
No trouve es pens.
Deberia trabajar.

Mansa: Quiere aceptar las terminos del juego.
Quiere enfocar se
De la he pasado de su fe. -
La violaria

Rodolfo: Quiere hacer un teatro luego que
el Burlesque.

Quiere superar su pasado. Trabajo. - "El ^{un} ^{mejor} ^{empresario}"
Trabaja una vez más. Por causa. -

Quezada: Quiere mantener su dignidad.
Trabaja en el teatro. Pasa todo
en si

Fanny: Quiere poner bien. histonate
se topa con Fanny. y quiere poner
bien personal.

Cristina: Quiere salir de costume

- 3, escenas.
- Cristina leyendo a Shakespeare
Manisa y Fanny, etc se une a la lectura.
- Ensayo nuevo musical Manisa - Olegario
- Heze Gabriel recuerda.
- Gabriel - Manisa - Olegario.
- Heze Rodolfo atubento. Vidrioso. Le corrigio
la nota. - Timpano, Contrabajo. Argentina.
No se de bola a Gabriel. Manisa intercede
por el. Una prueba.
Convin que fue Gabriel a vista de
espicio. - Ahí ubi Fanny y Cristina leyendo
a Shakespeare (transcrita)
- Heze de don Fernando. - Juanchito
con Rodolfo y Gabriel dispuestos
de espicio.

Olegario - Rodolfo.

Zita novel
Baudesque
La mania
"Opuntia histórica"

Q
trabajo - liquidación.
Ruso.

Cristina - Fanny (Alejandra) - Manisa.

Ono finie for Comedy

hisa -
Piso con muelle -
lucion

Los clásicos -

Competitione pabe qui se hace -

Libertad, libertad

Peloto viene
peloto me
y dos pelotas
juzgado estan -

- elctos -

- muellos -

- muellos -

- muellos -

[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page]

Antecedentes:

Una compañía de teatros que ha
sido cerrada - clausurada - incendiada. - ~~o~~
~~se a~~ por una obra anterior que
quisieron dar, ~~se dice que~~ ~~no~~ ~~cont.~~ ~~mus.~~

Hay consenso en que no es posible
volver a poner el dedo en el vendicador. Por
razones (*) han ~~de~~ discutido y luego deshecho
de la posibilidad de montar una obra
del teatro universal (p.ej. "La Muerte del Verdugo") des-
deñan hacer un espectáculo "collage", abierto,
más en la línea del café teatro, con humor,
pero como nunca fueron intentados el género
deciden precisamente hacer una "prueba" para
ver cómo van con sus guías. -

1ª Parte - Nueva Aventura. -

2ª Parte: El espectáculo contiene: - sketches. -
- monólogos. -
- cantos. -
- chistes manifiestos. -

Elementos presentes: el miedo - inseguridad de expresarse
el dolor - de ~~refusar~~ no poder expresarse
la nostalgia - de cuando podrían
expresarse. -

La Opera

Contexto: (habituado al teatro) -
...
Intenciones: ...
Personajes: ...

Elementos

- La carta a la autoridad
- Elementos sanitarios: las pulgas
por un ratón
su ubicación. - (La desinfección
disimulada)
- Elementos prácticos
Noche. -
Noche. -
- La suspensión o espera es
generalizada: el fútbol. -
- Luces. -

La Espera

- CIRCUNSTANCIA: Una compañía teatral momentos antes
de comer la comida para el teatro
Bredt. -
- Lugar: el escenario del teatro. -
- Escenografía: Lo de Bredt. -
- Punto de ataque: la orden o circunstancia X que impide
la iniciación del espectáculo. -
- Protagonista: colectivo, comandado por el director-actor
de la compañía. -
- Supraobjetivo: Aliviar el telón
- Impedimento: la orden o circunstancia X. -
- Personajes: ? El director-actor de la compañía
La actriz
"El nuevo". -

Desarrollo.

I Mientras llega el público ^{el escenario} ~~la escena~~ esta en una
plena transparencia. Se alcanza a ver ~~de~~
escenografía. - Actores que, vestidos y caracterizados
para la función, poseen convicción al hablar
deponen, ~~se~~ una escena la rodio protob:
la efusa del football, Miami al público a través
de un hoyito - o de la reproducción - de las cortinas
En este periodo pasará Gabriel en varias oportunidades
de preguntando por Maissa que no ha llegado,
si alguien sabe algo de ella, si se ha
visto. etc. -

II. - Gradualmente, la semi-transparencia se hace transparencia
A sol con la ~~escena~~ en que Maissa entra el
escenario vestido de calle y viene despectivamente
el decorado. Entra Mississipi quien le ve, almorza
y a la vez invitado,
Peleo, Maissa - Gabriel. - Maissa acepta, no
le interesa el elenco, está con los niños, Teasso,
'chavezda' con el mundo, la situación, el país.
Le anuncia que a ~~va~~ del país en 15 días
y que le busque reemplazante. - Gabriel: me voy,
tratando de colarme, sabiendo de sus corrillos
de vez en cuando, pero preocupado que se
vaya a vestir y ensayando. al fin
lo consigue. -

III

Quiero de
Aguirre

Lejos un manuscrito en una carta. Felicit
la lee y queda paralizado. En que
un acto dice que al transcribir pregunta
si es "la segunda". Felicit dice que
no - he vuelta la carta al otro. Luego
los demás, la carta se pasaron de
mano en mano. Se comenta la carta
con dedos en señal de cordialidad. "es muy
alento", "Hito yo diria repetitivo"; "dices
que es solo un problema formal", que
se solucionara en la mayor brevedad".
etc.

Que hacen?
"Quiz dicen que esperen"
"¿el pulso?"
"Dijeron sobre el pulso. Comentan que el
tubo está lleno, que luego van a
principiar a probar etc.
Después surge la pregunta ¿la que? ¿cual es
la finalidad?
Hacen un bosquejo de las principales folios del
texto, santuario, instalaciones electricas, pulpas, tent. locuin.
Se les hace una generacion general el mundo
de felicit que actua como un general donde
ordena por un punto una batalla.

¿De que
son
culpables?

IV

"El impudico"

El acto "nuevo" se muestra sumamente a seguir las
ordenes de felicit. Total, la carta dice
que es una publicidad que se oye
de inmediato. La actitud del "nuevo" hace
efecto en palabras a felicit quien lo
entrega "no. buena"

V

Lytha Marisa a medio velar y suspiro. Ella
está indignada porque han estado en un
comunicacion a beber pulpa. Ella no es una
pulpicenta. Felicit trata de persuadela - haciendo
a la vez gestos - para que no se desmude
delante del "nuevo" (quien todo el tiempo olerá
con una radio pegada al oido interesado en
que principie el futbol - actitud que lo hace
con unos respaldos, está recibiendo instruccio-
nes por una onda especial?). Felicit le entrega
la carta que ha recibido a Marisa, esta
la lee y dice que una carta se comenta
con otra carta en la que se le dijo
que hacen la funcion de todos modos.

VI

La carta

Van llegando los otros actores con su ufano
que está todo normal. Epaym la idea
de Marisa de hacer la carta funcion
para reaccion de la carta.
Se reaccionan entre todos. No participa "el nuevo"

que sigue puntualmente de su rollo.
Se van entusiasmando y reduciendo entre
todo una cinta corta y contudente
luciendo volar sus dedos.-
Cuando la leen precipitan a su cor-
tada sus "pens" y la van corrigiendo. Es
"el nuevo" el que visiblemente que los com-
pitan "ley fuertes" y todos tenemos presen-
cia a la vez cosa y a cada lado
que la cinta queda reducida
al rollo y al pulso.-

Al "nuevo" se dice que si todo esto
en orden en los camarines, tal
vez "el público" está en la sala
o entre el público.-

Como todos han precipitado a supe-
dir de "el nuevo" presion que algo ohe
y por algo lo dicen y deciden hacer
una explosión por la platea
buscando la causa de la interrupción.-
Los instructores de folio es que
con todo disimulo los otros hacen
a la platea y, con todo disimulo,
se disculpan la o presion la causa
de la interrupción, comunicándose entre
sí sin que el público se de cuenta.

VII
¿No es posible
como en la
sala o entre el
público?

Sole foliar ^{my new so} ante el público. por de cuenta
por la interrupción que se debe a rozos
de fuerza, rozos y apena a la voluntad
de los actores. Muertos ~~total~~ se puede decir
a los espectadores organizar una especie
de "happening".-

VIII
El "happening"

Sole los roles a la platea
y mientras hacen un ruido,
desinfestan a los espectadores,
buscan posibles puntos, tratan
de detener un momento entre
el público de comenzar con
hacerlos en un momento "de
res".
Cuando están en una ocasión
desordenadamente generalizada
(provocada por la progresión de la
necesidad de encontrar en la platea
la causa de la interrupción, con-
do a tres horas de observación en
la sala se produce un
apogeo - silencio absoluto
total - y luego en voz baja
los "dudos", "Que pasó, bueno? -
"Coyotes" etc. y se oye la
voz del "señal final dudas cubre-

Cinco de replegarse el escenario,
lo que se luce entre caídas,
fopetas y aclaraciones poco
frecuentes.

IX

"El mundo"

Se hacen roles al escenario. El condon
implica que actúa de un lado de sabote
je, que le han cobrado la luz. Deciden
darse por vencidos y pedir al público que
se vaya y que el día siguiente cuando
luzca la luz, pedir devolverse la plata.
Pero "el día" describe que tampoco hay público,
que está suspendido. Eso quiere decir que
todo público, que es todo Chile este "mundo
dado". Que junte. Principia a oscurar el
mundo y un principio de historia. Cada uno
quiere irse a su casa - sus niños, su reunión.

Pero "el mundo" trabaja por una idea que han
to con su equipo de emergencia que se ha
producido en este total en Santiago, que
está en reparación y que se pide a todos
los habitantes de la ciudad que permanezcan
donde están en espera que "se haga la
luz".

Gabriel comienza esto al público y lo invita
a esperar tranquila y ordenadamente como lo

hacen los propios actores desde el
escenario.

X

La espera.

Los actores toman papeles y se orientan
en silencio, iluminados por los velos,
en un penumbroso.
Un largo y pesado silencio
De punto uno principia con "los pape-
tes" de Nonda. - Luego otra cosa
colectiva. - luego se suscitando
una canción "¿Te acuerdas Nonda?"
(o algo de la Portuana española)
En medio de la canción, se
pueden ver luces subitamente
y los aplausos y oh del coro. El olvido
de la luz.

XI

La autopsia

El mes describe en el punto del
escenario una cosa. ha ~~de~~ lee
y dice: "aquí está la autopsia"
de muchos se piden los
papeles, ¿de dónde están? ¿Quién
los trajo? ha explicación que
está en el suelo no conviene
a nadie. El mes la termina
en el folio. - con la

desconfianza y la lentitud
trou el unit. Pero como en
toda cosa ahí está la ambigü-
ción, dan juicio a la fin
ción. - En se amara se cierra
el telón. - Viene la música ad-loc
que antecede a la acción, se abre
el telón y se inicia

XII

La Mujer Judía.

Según las luces, suben a salir en
otro modo del escenario y primer por la
acción de "El liberado", al llegar al momento
que "El liberado" debe salir éste no entra.
Un actor se confunde, trata de topa
al actor pero se oye una discusión
entre Fehid y el actor que hace el liberado
El telón ~~se~~ se come abruptamente

XIII

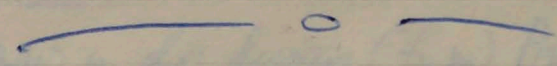
Entre todo el escenario ahora en transparencia
ha habido una confusión. - Hay que que "el punto"
cuando en el acto de la salida del
bomillo a Fehid. Era la ambigüedad
se. - No se habían fijado en la pieza.
Desideran dar una nueva explicación al
público, cuando llega un mensajero con

una carta. Es de la "autoridad" muy visible, pidiendo
excusas, que se trató de un malentendido, y
que pueden continuar con las representa-
ciones. - Alegria y alivio general. Son
aunque la buena nueva el público.
Fehid se somete por la carta y
se detiene. Se vuelve a sus compañeros
con desdiento. Es inútil. El público se
ha ido.

XIV

Los actores se van pero citase al día
siguiente. -
Fehid está desconcertado. Esta es la forma
en que hay que hacer teatro. Pero de
todos modos hay que hacerlo en un
se puede. El teatro es una forma de comu-
nicación y cuando la comunicación se
corta es como cuando se corta el oxígeno.
El enfermo se muere. Y para sus
"nervios" Marisa se va.

Marisa: here que do. —



- 1.- lo Repuesto: 1) ¿Que? - Terminar con....
 2) ¿A quien? - Busqueda ambuladora
 llega a 70% -
- 2.- Critica. - a) formal: Buzzotti -
 Nomotonia Falsa respuesta ^{total}
 b) fondo: ¿Como? ~~A.A.~~ A.Z. -
- 3) ¿Que? ^{¿A quien?}
 ¿Como? ^{¿A quien?}
 ¿A quien? ¿Que hizo p? < contribucion -
 ejemplo. -
- 4.- la enfermedad de Maura
 D.- medica. - No debe buscar ^{porque ella}
 tiene el oficio ^{para ir}
 no es notico. - no tiene el oficio
 siendo adn. e hijo. - ¿Que hizo como tal.?
- 5.- obra. - No pregunta a ¿A quien?
 Si no ¿Como cada uno puede contribuir
 a poner el encabel al gto?
- 6.- Testigos. -
 Ident. doc. -
 No peripicia. -

11

Ella El

Actividad	— ACTRIZ	ABOGADO. -
PASADO FAMILIAR	— CASADA SIN HIJOS -	CASADO, dos hijas. -
Dificultades	— INMIGRATIVA, DESORDENADA SE SUBE POR EL CHORRO NO ATERRIZA	PRAGMATISMO - ORDEN ESTABILIDAD. -
ORIGEN	— ALTA BURGUESIA (liberada o q' se libera)	JUDIA -
Pasado politico	— COMUNISTA (MIR) (2)	(COMUNISTA)
ACTUAL	— 129 no militante. -	129 no militante
CONVIVENCIA:	— CASADOS (HACE 304 ANOS. D. HUELGA querido vivir separado. - N. insistio en CASARSE	¿Por que? ¿NAC PARA? ¿SITECONOM?
ACCIONES:	— EL PREPARAR MALETA. - ¿Que es de quien? Ella en bata o CAMISA DE DORMIR EL VESTIDO. -	

Todos los años
juntos

1 El gallo que le roba y va a pedir
ayuda y nadie se le
da. El tiene que actuar.

2.- El Poema de Brecht.-

3.- El diario en blanco.-
T.V.-

4.- El canto de los elefantes

5.- La corte.-

6.- El Muñeco de Mississipi.- (Tribunales)

7.- El artículo de Lacruy.-

8.- Los preguntas de Mrs. Wren

9.- Mucha guerra.-

10.- Despedida en Pudahuel.- El marido se va a
Venezuela.-

11.- El gallo que echó de la paja por pulpería.-
Llega a la casa y se pone en su mujer a
buscar los pulpos.-

lectura de manuscritos antiguos de Chile (el poema de
Marta Sotomayor
etc.)

12.- Poetas - escritores - dramaturgos de Chile.-

1- Sea actriz en un minuto
modo trata de comunicarse en hijo d.-

2- Después de la fiesta marido d. d.
dura amiga se le tira al dulce
auto Pedagogos

1º Concurso T.V con muche d.-

excelente.-

- Busear preambulo.

ACTRIZ POR
1 MINUTO

2º Entrevista de Mockema a Delfino con hijo d.-

Res: m/m

Aspecto de uteris. - : Tener que aceptar diversos del f.-

ENTREVISTA
PEGUAS

3º Hombr con esposa d. Después de una fiesta una
amiga lo condena a su casa después de una fiesta
y se le tira al dulce

Res: bien

Delfino: Busear la alegría de vivir

A.I: la lucha entre el pes y su fidelidad

Opcion futura: que el no acepta

AL DULCE

DESPEDIDA

4 Despedida en Pudolul de upol. en
busca de trabajo en Angl.

R: Bien

CRIT: Fue una despedida como cualquier otra - sin circunstancias

5 VIEJA AMIGA y COLEGA

Perdiste que ha regresado del exilio después de haber
ido mal, visita a vieja amiga y colega para verla
y trabajar, si tiene posibilidades de pega en El Mercurio
Trata de minimizar su participación

R: m/m

CRIT: Se habló mucho de política. N. perdió su propósito.

A de I: Ella habló en futuro; él en pasado

Al final del PREGIO

6 N y D al final de un precipicio por
avanzando. preguntan en esa circunstancia
la nueva cosa.

R: Lo hicieron dramático-lógico. - ¡MANQUE!

CON CAJERA
DA A CUESTA

7 En frentes más intentado último, deciden peticiones hechas
a la Fundación FORD. Deben tener muchos de cosas y
pedir para el examen médico. SUS PUDORES, SUS DUDAS
IDEOLOGICAS. - C. de P. - sitio de encuentro en una
hora antes de llevar las muestras

7/11/11

EL TAXISTA

8 caso 1.- Pido al S. y el otro se hace el loco
caso 2.- Va a parar, pero el otro se le odelauda

LA CARTA AC
CONCURSO
(PROLOGO 201)

9 Donativos de pape con libros d. El mundo
que que me tiene. Ella no. Han decidido
no hablar más del santo por doloroso.
A la hora de escribir el discurso voy cuba en
que citan a ella al programa de T.V. -

10

Familia tarde de sábado con lluvia. - El lee las paginas
económicas de El Mercurio, ella ~~le~~ lee el Puzle
y el hijo ha encontrado revistas viejas. Lee y hace preguntas.

11

Jefe del Personal. - entrevista en ~~una~~ filial de CORFO a candidato
a cargo de estadístico 129.

EC EMPLEO

Entonces:

Nissim habla con el jefe del labo. -
Ella fue menor
El para obreros.

- Ella es "reducida" va a ser el decano. - El que ha sido reducido
- la carta de Tung. -
- Despedida. -
- El es reducido. (antigua una bien situada en

- Carta concurso
- Concurso. -

INFORMACIONES.-

- Ella "investigadora científica" ha sido ubicada en la Universidad
en la busca de ayuda a su decano

- El hermano "meo funcionario internacional" vuelve a visitar a
la familia. La hermana - repudada que tenía una licitación
con el que se retiró - le da una pista. Al re-
retirarse a su dormitorio izquierdo.

- Concursó con "la pareja". -

- Escena de inducción con ella aut. que ~~alguno~~
bien cobrada en periódicos. -

- ~~Escena~~ Ella directora de un colegio público
no ha recibido la subvención de 2 años. Está en el
Carrizucapán para obtener el cheque. El es traidor
pero a ahora en la oficina del Cobolón. Ella
pide asistencia para conseguir el cheque dispuesto
a todo trance a salir con él. -

estado de cerebros
repose de piernas (Figueras - Quintos)
la penilla de Platino (8300000)

I Estado.-

- a) Montano pensó (en monitor y en vivo (ambos etc.))
- b) Principio del partido (en el monitor. Mientras tanto
la pareja ha llegado a tribuna
- c) El comentarista llega a tribuna al lado de
la pareja. -

(al diablo de replis. -

Los golpes del comentarista

¿Sobre el. va a aparecer en televisión?

Necesita con zoom y yo hago un
comentario cada 15 minutos

Lo espera no aguenta. Se va. -

[Comentario en vivo y luego en monitor:

"el partido es malo. ~~lo juego~~ ya habido
espectadores que se han ido. Que retorno

a los lds. asquerosos por la nota

de la U. de Chile. Eso no es

football. No es la forma como se

pero he practicado el football en

Chile. No a la violencia futbolística.

II Pueloqui.-

Monitor: Vista de Pueloqui, con datos estadís-
ticos de nacimiento de ovinos y
progenies etc. Dadas por un monitor.

Entrevista a un técnico (Chargen, azofita
o ucaucas)

- Escena de despedida

- entrevista que termina en contacto con monitor -

VI Seducción:

En el punto Normal deja para el final a Claudio cuando este a solas le dice que tiene un trabajo especial para él. El fue amigo de Sora - abogado de éxito que está defendiendo a uno de los implicados en los escándalos de las financieras - Sora va a ir a un crédito en la Embajada de USA, pero es muy amigo del abogado cultural - le pide que haga lo que está de su parte para darle información.

Claudio se niega, pero Normal le recuerda que opera en el Dept. de Prensa pero solo porque él lo ha defendido - que tiene un fondo - y que está obligado a tener relaciones buenas para poder tener referencias. "Si fueras por mí... pero me parece que es difícil..."

Escena - Seducción de ella - Para hablar de los subterfugos - El rechazo a ocultarse -

Minuto: Claudio informa que sus hijos recordados en el caso de las financieras -

En la nueva final: Normal le dice a Claudio que me está defendiendo -

ESTRUCTURA TENTATIVA -
 A.- Escenas PREVIAS
 - 10 H¹ M¹ a) Antecedentes ~~Tarea~~ Despedida
 - 7 H² M² b) Antecedente Concurso
 - 7 H³ M³ c) Antecedente Jefe Prensa

B.- Reunión de Prensa. - H³

C.- Desarrollos 5 1) Despedida Pudoval H¹-M¹
~~H¹~~ H¹-M¹ 7 2) Concurso (H¹-M¹) H⁴-M⁴
 M² 4 3) Concurso ~~M²~~ M²
 8 4) Veterinario
 H¹-M³ 10 5) Claudio C-M³
 H²-M² 4 6) Artículo H²-M²
 H³-M¹ 8 7) Jefe Prensa H³-M⁴

H¹ - (4) M-1 - (3)
 H² - (2) M-2 - (3)
 H³ - (3) M-3 - (2) 70-80

Otro Lsg. tent. -

1. jefe Prensa
2. - Reunión Portes
3. - Despedida al Rudohul
4. - Decaro
5. - Concurso.
6. - jefe Prensa - Claudio.
7. - Veterinarios
8. - Claudio
9. - Estadio
10. - jefe Prensa hipe

Impunissoceros. -

1. - Antecedente tengo (¿Isidoro Pano?)
2. - jefe de Prensa -

Después de. En la mañana. -

N jefe de Prensa - Trata de obtener informaciones, sobre el juicio de los financieros. -
Ello. - Terminar la lección. -

Nuevas. - Carta. - (entre dos?)

- El fabricante de paragueros - perdidos ~~por la economía de mercados.~~ ~~por el mercado de capit.~~ Puede obtener a hijos estudiante de economía. -
- El costizo (contra los denominaciones extranjeras y usa todo importado) dueño de tienda 'El Huevo politerado) y vende productos extranjeros. -

Possibilidad de Cambios. -

1) He visto que se va a la
traja del jefe de Prensa

2) Escena del jefe de Prensa
con los siguientes variaciones:

ella int' con los milicos locos. -
De ahí se va a Puchul

El comentario de jefe de
Prensa es previo al
mot. unico.

Se cierra con nueva escena
del jefe de Prensa, viendo
en el monitor la despedida
cierra. -

Possibilidad que Claudio crea el video
de jefe de Prensa

Possibilidad que el jefe de Prensa haga un
breve comentario despues de cada escena. -

[Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Reporteo.

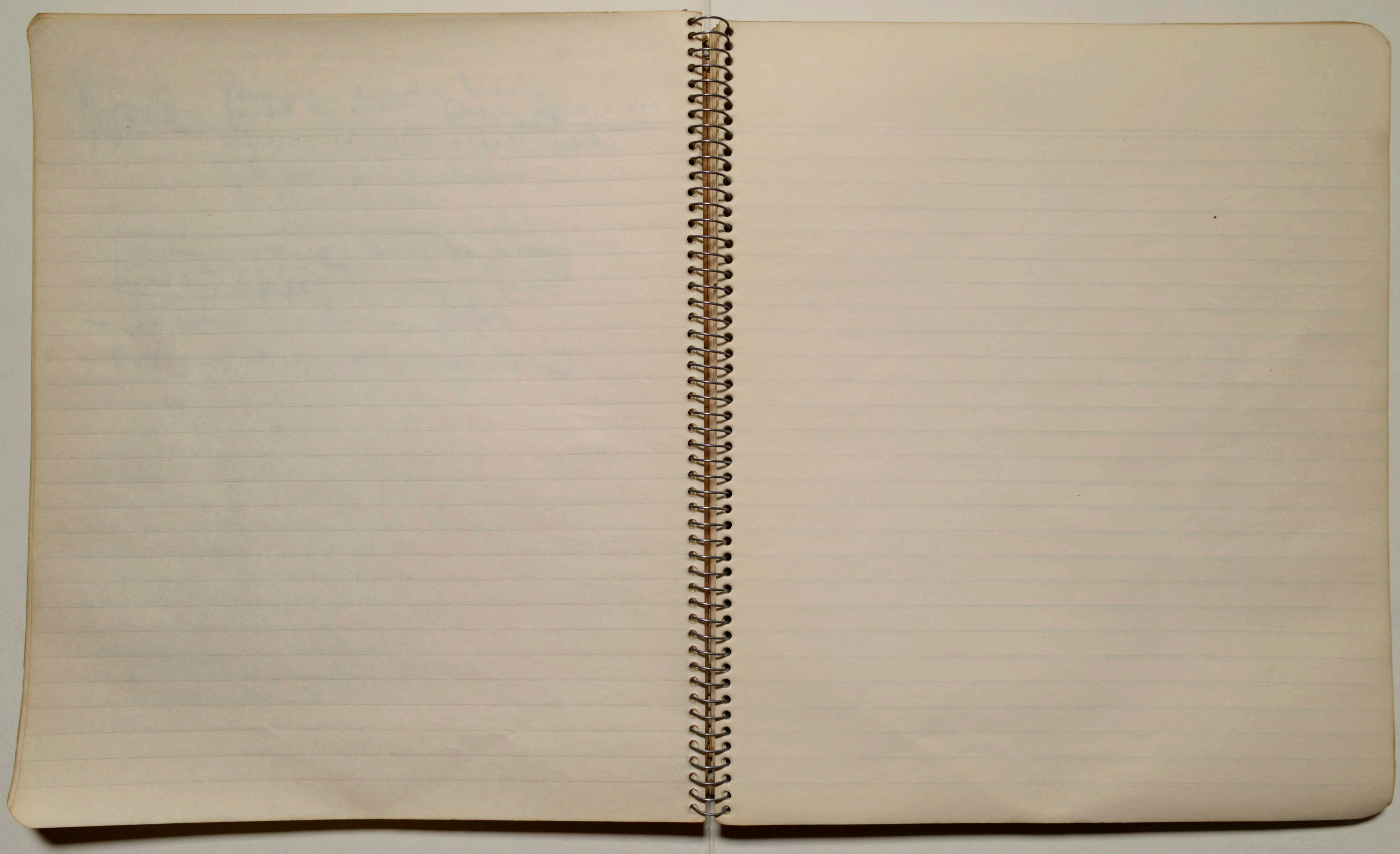
Percepción - cuando he
podido de ver - (después de haber lo-
solución de continuidad ^{para su mano} nueva)

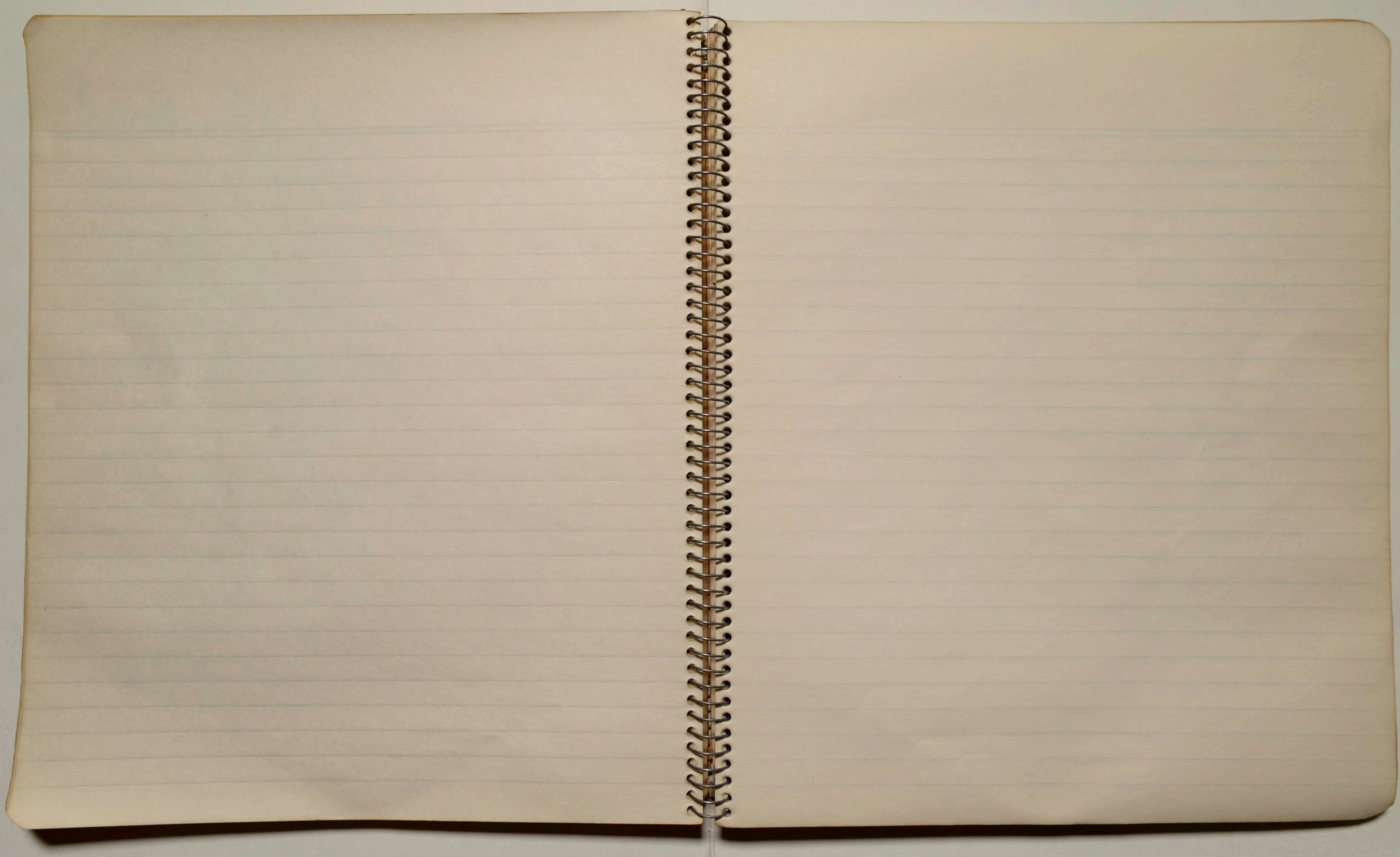
Televisores puros, después
en otros mundos.

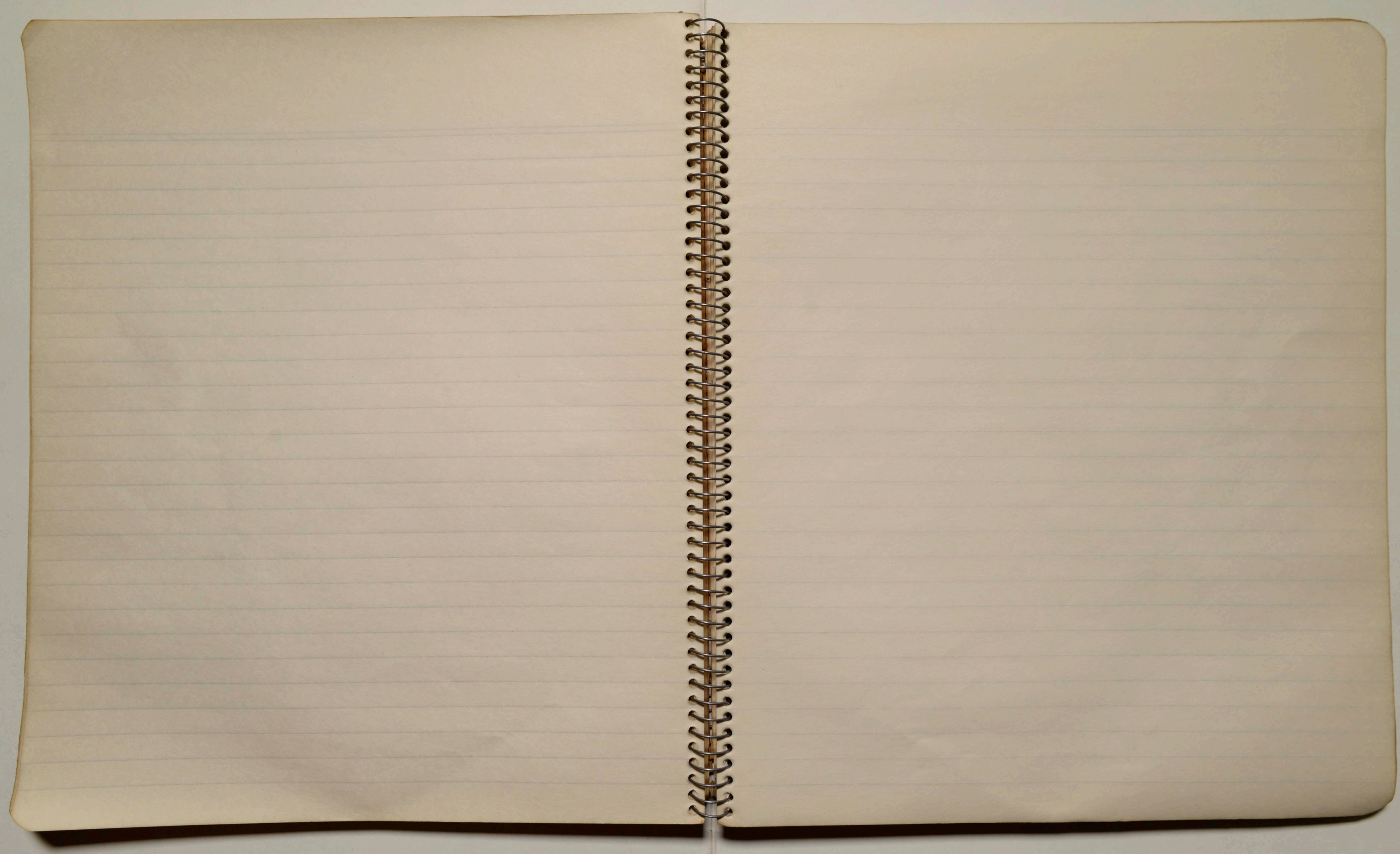
se hace necesario que Igneros - en su conve-
sación para de alguna ~~+~~ ración de su discorfor-
nidad con el propulsor.

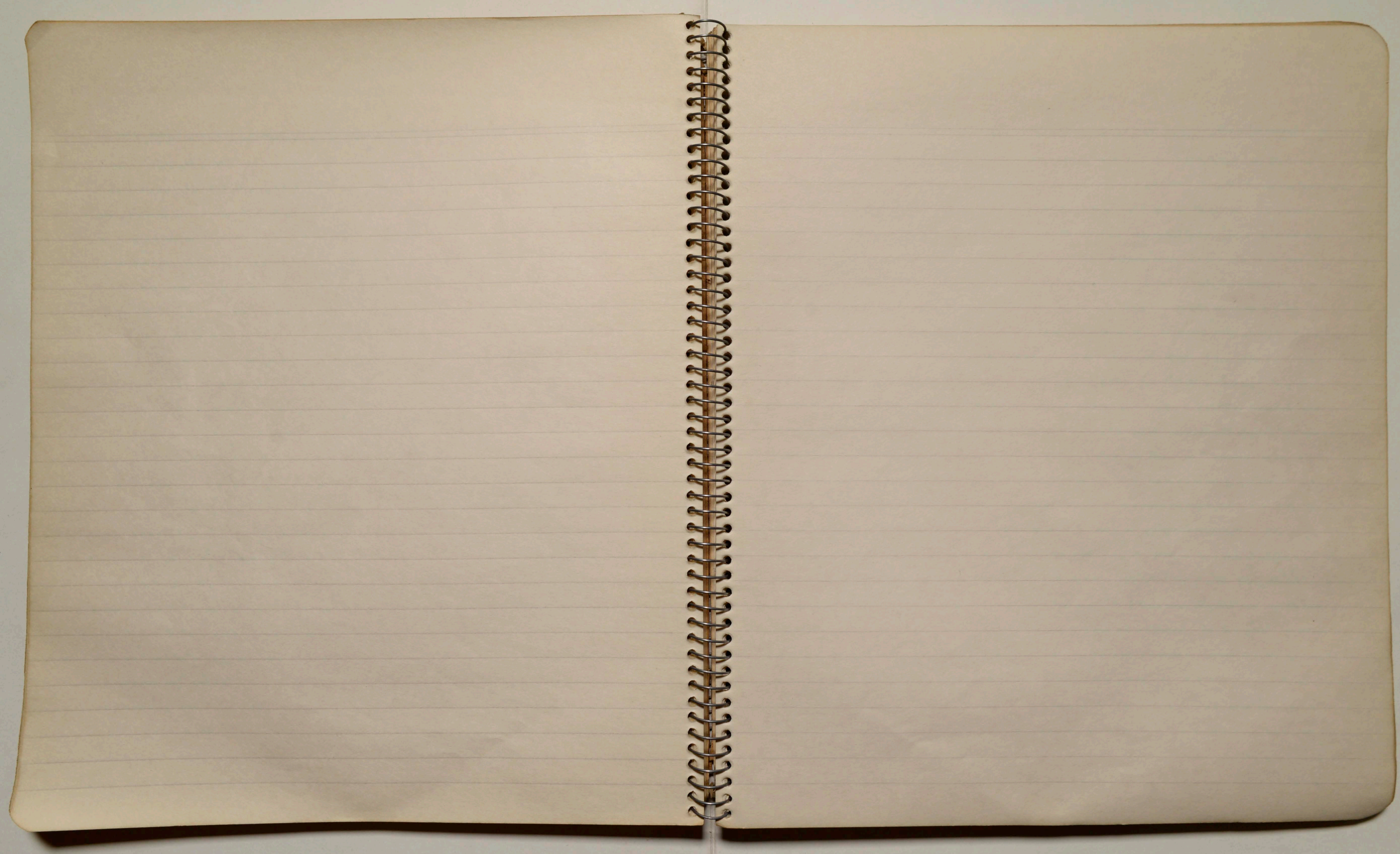
- la noticia "inventada" de follos.

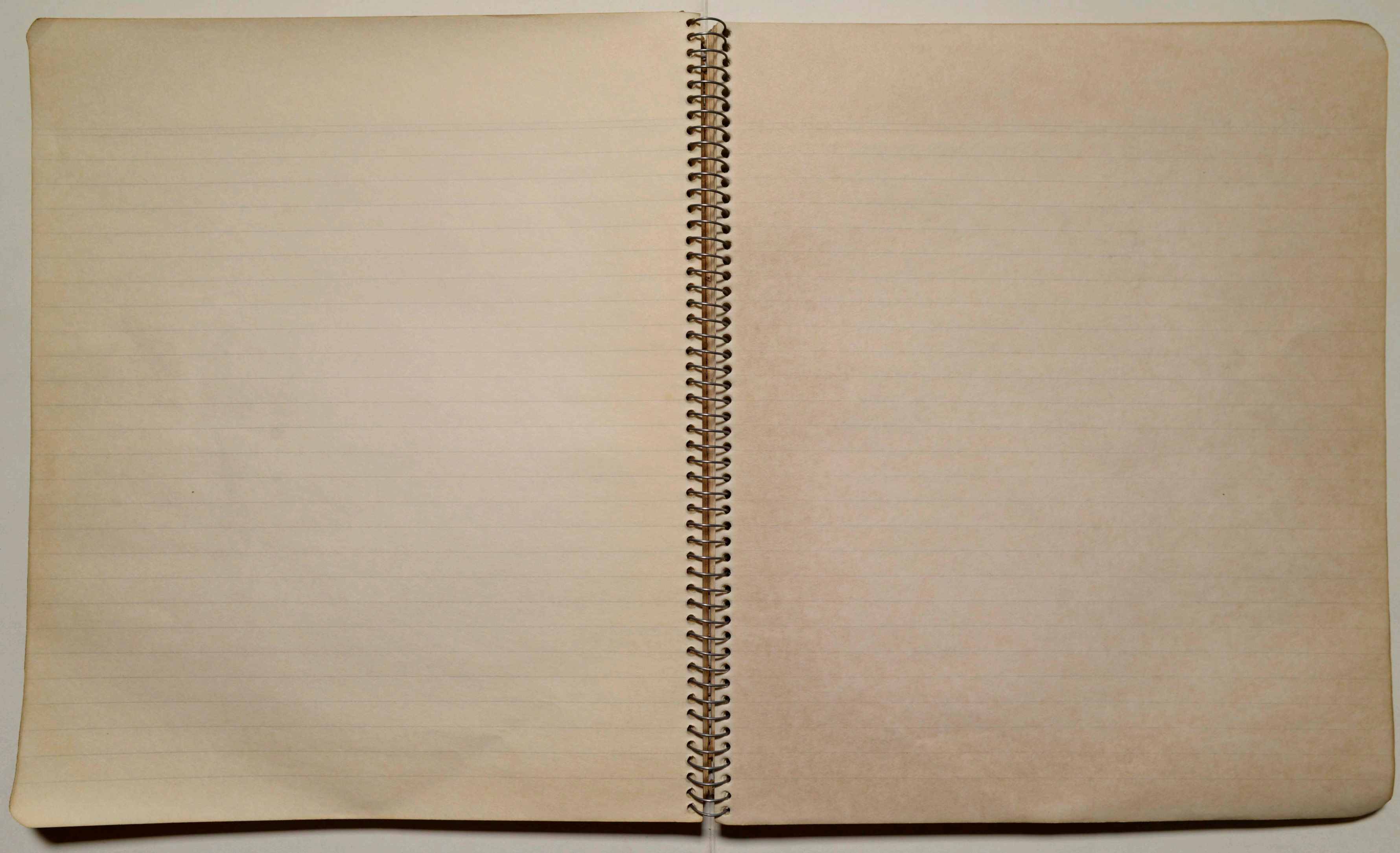
- Crustion [intencionalizado el costambisus]











C: d'Amé is ess?

1975
[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

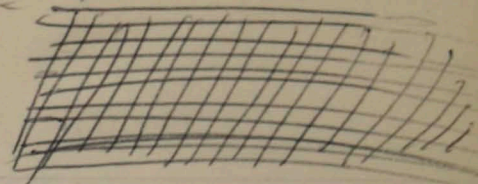
Comus: Un hombre se define tan bien por sus comedias como por sus impulsos sinceros.-

La metología de unidad, ate apert.to. de absoluto, i lustra el momento crucial del drama humano

Un mundo que puede explicarse incluso por malas razones es un mundo familiar. Pero, por el contrario, en un universo privado repetidamente de ilusiones y de luces el hombre se siente extranjero. Esto lastima no tiene recurso puesto que está privado de los recuerdos de una patria perdida o de la esperanza de una tierra prometida.-

Libre, Lluere en el FAR FAR WEST

ICUS



- Asignacion de roles
- Repa de peliculas de cowboy.-
- AISLAMIENTO
- CASA "A" oculta para Subardilla que no se ve
- Final: JX se causa del juego, se pone sus ropas normales, el hacerte tambien se esta poniendo un disfraz, se esta asignando un rol.-
- empleada domestica, se acuesta con el que llase la estrella de "sheriff" ^{su disfraz de jefe del saloon es el secretamente apreciado por las mujeres.-}
- Rosario G.-
- 2 ~~3~~ adultos.- 2 mujeres.- 1 empleada.- 1 joven.-

¿SITUACION DRAMATICA?

- Al joven lo recogieron haciendo sedo.-
- D.- *Procedura del Ejercito de Asolovain - Hijo de la Portuain*
 - N.- Joz S. John S.- Scepri - Tunes o judis
 - G.- hijo desapareido.-
 - Relacion: J-N - Agricultura - Financista?
 - "la prueba de la cosa de Delfina"
 - Muerte - edad.-

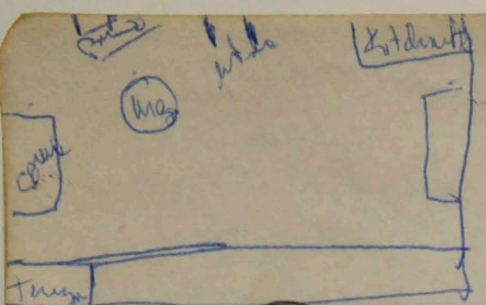
LA BANDERA:

G: valores: orden, limpieza, seguridad, toque, devolucion de imagen aristocatica, le permite una mejor significacion (Nesin)

ATOMIZACION - Familia d'Atigay
Accion de limpiar la casa. Ordenada por el Sheriff. solicitada por D.

El camino se abre a veces antes por una
pugna, independientemente de la lluvia (esto quiere
decir que pueden salir. No obstante el barro)

Delfino: Intelectual anti; intelectual oficial -
anti Unesco.



PERSONAJES

Fuad: ^{Financista} industrial - hijo de turco que se enriqueció en Chile. - "nearly forties" leve tendencia a la extroversión y a la ordinariéz (Said - Yevru - Comandari)

Javier: "el buen patron" ^{alrededor de 60 años} enraizado en el ~~latifundista~~ ^{aristocrata} ~~late forties~~ ^{fino} ~~unete~~ ^{campo} autoridad. - valores simples y fuertes. - Nunca se ha preguntado lo que es el bien y el mal porque lo tiene clara. - Autoritario. Solo educación media

Gloria: esposa de Fuad: ^{hija de Abogado radical mason} ~~origen etno~~ ^{educada en las monjas} ~~etno~~ ^{existente} ~~media profesional~~ ^{para ser "buena dueña de casa y buena madre"} Su hijo mayor de tendencia izquierdista (universitario) ha desaparecido. - Instintiva no intelectual. - 38 años

Rosa: 40 años. Aristocrata. Profundamente religiosa y tradicionalista. - Con valores definidos. - Intelectual que no ejerce

Julio: 23 años. - Su vida adolescente consistió en tirar piedras. Experiencia en drogas. Aproximación a el comunismo izquierda. Hoy es un ser pasivo que se busca, observa, medita, no sabe en pos de que

Olivia: 18 años, hija del copataz del fundo forestal de Javier. - vital, sexual, curiosa del mundo. -

Acciones básicas

Llegada a la casa. Reconocimiento poner en movimiento motor eléctrico
 Antecedentes inmediatos
 Ropas por frías. - (Algunas se cambian en el baño)
 reacción de los dos reinos (distinto, el turco es el resacaleta)
 ante el empuje de la empujante
 vienen mapdo - con los puertos - pero el cable que trae su guitarra

Quedo de converso - minutos a hora del reconocimiento que ~~se dan a los~~ donde se dan antecedentes y se comenta el pericaya. En la casa le hizo un grupo "loco" - creante IX - que quería hacer un center de fuerza. Aquí se ensayó, pero en realidad - se dice - era un proyecto por parte portuguesa. Todavía cree que está vigente el proyecto el grupo se fue a USA a buscar financiamiento. -

Rosa: A) ^{la gente dice} cree que se quedará en la casa de la administración [de donde vienen] a causa de la tormenta y sus las fusión. En la administración, por otra parte, no tienen como comunicarse con el resto del país. - Fue "el turno" el que existió en boca el riol entre la opinión del J.A. -

— Descubrimiento de los disfraces (cerca del que la
Acción de disfrazarse (El caso no lo hace) ^{después en la balsa} ^{de los}

JX: Sheriff

Turco: Indio

D. X: Predicador (Luz de la Verdad)

S. X: Grupo

Implanta: jeta del color.

— . —

— Limpieza de la casa

— Encuentro de casa: cinta o disco

revista pueril o Play boy

o pedazo de jelicuá para servirle
el trosky.

bandera chilena (?)

Ejercicios

Fuad: A En su oficina, su secretaria le pide consejo referente a una
pulsera de oro que le han ofrecido de ocasión
B El arquitecto le presenta los planos de su
nueva casa por construir.

Gloria: A) Entrevista a una nueva empleada y la
instruye en las costumbres familiares y manejo
de la casa

B) Recibe la visita de un encuestador
que principia preguntando por programas de TV. preferidos
para luego interrogar a otros topics.

JAVIER: A) Se encuentra en el pueblo con un compañero
de Colegio al que no ha visto hace mucho tiempo
B El Administrador del Fundo le da cuenta que
uno de sus trabajadores se accidento manejando la sierra electrica

Rosa: A) En visita a la Escuela del Fundo, la profesora
le pide que le diga unas palabras a "los mayocitas" 22 años

B) En SANTIAGO VISITA A su hermano abogado, en su casa,
porque sabe que el hermano tiene problemas con su mujer.

Julio: a) Un tra, que lo quiere y a quien quiere, le pregunta
"que piensa hacer con su vida"

b) Charra con un amigo "del ultimo libro" que leyó, en un banco
de una plaza.

Impressum

Delfa: ^{at} Don Augusto, el hijo, el fundador de la
dinastia. El hijo (de don Augusto) nacido
en Europa "ya encontrado en su tierra"
Elle es la dueño de las tierras.

Orden fisico?

- a) "cuando uno tiene luz, su vida termina"
- b) "la imagen (del mundo) esta presente en la casa."

Exercices

- 1- ...
- 2- ...
- 3- ...
- 4- ...

Nissim descubi - lica politica

glor: Panica - Histansus:

Arstion: Mascho - Judensius -

Delfus: Yo ri con hulu en As C. - (Que atipies! La familia
re va presujs)

EJERCICIOS

1.- Verano. - 7 dias sin dormir. -

2.- Altoparlante. - (peste)

3.- Encuentro en un mudo. -

4.- Matinal sangriento. -

5.- Celda. -

Impresiones
 La Polle Gol. - Fernando, goudor de la P. fil. leprogore
 viaje a Coruella. Esta serie
 ha venime rognre opone por
 rozos "muras"
 histian recoge papa y decide
 que se van los 3. O que le de
 plata para montar su "muras"
 con Coruella.
 Fernando unsta. Lo rechuzm. Lo
 repuator

Psiquiatra
 Delpna: choreda - agerim
 Coruella: ¡cotete! colhe torda torda? - merrosa

La nueva idea de Thompson

la nueva es tener embouderdo. -
 los actos que cogoran pistolas. -
 pedette angidna.
 las matemáticas son los que iban
 "¿Cuánto cuesta esto y lo otro?"
 "Tirar pa'ante"
 "la expresión corporal de Cusián"
 el charquido de los dedos: tolerito.

MASAJISTA

CONTROL DE PESO. - FLEXIONES. -

Estuvo el empujando. (?)
 la cocina de Dauda.
 F: "empen a comer en la mañana" - la licideta de especias.
 Dauda: cuando había que dar la.
 cha por 2 o 3 pasadas -
 y mentir el pisto. -
 cuando se abrió "Don Anjela" llegó
 mi familia llorando de felicidad
 y al mes, ... falta plata, no
 podemos a ningún año
 "Mij tipe resista una estofili del
 esta en dudas de por pringon"
 No todo es plata. No todo es comer
 "No puedo cogr en eso" ... "fui los con piladun"
 Si llega a notarme. que meo en esto"
 la cocina intermitente -

NISSIMI

Glenn venime le dice todo
de un golpe. -

N: 132 tubos. Puede hacer 180

lluvias con rillas.

El no tartamudo de antes

¿y era brito así?

Una amiga deera: Se magnifican el alma.

~~Delmas~~ - invita a NISSIMI para verlo. -

los indempores de Glenn

en la conversación NISSIMI - - Castorón

S: si quiere le mudo "los lobos"

El Nuevo Pienzege

1) Le cuada lusion cuada se a follido. -
"una reata jera"

2) Explicacion del espaticulo

Luzta (delephata)

"me ante la fecha"

si a 5 pelaytas quliendo del teatro (adisa)

yo le he imputado unculardo responsabilidad. -
"la reata jera"

F: ¿Que es el toledo? C: respunde. -

F: luego los mejores te principian a morir. -

F: "juntos del camino alto. -

Craturere

unos genios - el medials.

Comulo - NISSIMI

"Teris un bote" Meryli Pizarro - judio del Trypt Trypt

Delfa - Cris: on
Colon installed por culpa del teatro
~~me voy a jugar~~ - Hoy veces que más con que
fueyo franc y me desayena. -
Shakespeare algo puyey
antes odista el fútbol. - Ahora oy
porque es como fútbol-empusa
Soy del Colo Colo. - Es como
1 hora de utel gente de los futbolista!
"Hemos nacido"
- ha can cultura de la vida "actual"
"Hoy por ti"

Cris: on debe
entran en
medes del audi-tim)

Audition

"La prueba acustica".
El Teatro Municipal
¿Ud es artista?
¿Cuándo forma está tratando de decir a lo que
vive. Consume la utarpe y a dos me de etoain
Modo e lija:

Delfina Glorio

Voy a jugar tra (off)
oyo cenado. -
Se la prueba (?)
D: Refuerza a los dientes
D: He traje lo voy a vender
Muy y viva
"Soy mejor de edad, tío"
Trata de hacer el vestido.
ha amañe con una tijera
Loe en estos cototónicos
gitano top: mancha - permaxión:

Nissim - Consuelo

3^a Parte

Fanny - Rodolfo

Departamento de Rodolfo -

Constancia - Marisa > Tetu



Gabriel - don Fernando - Chama don Fernando -

Fanny son hija de Rodolfo, ^{ocasionada} ~~peuquena~~ en un gillneto, las ~~peuquenas~~ ~~peuquenas~~ ~~peuquenas~~ -

Rodolfo diez curados - pantalon de piquera - Fanny es la que queda acostarse en el. (Botella de pilseuer?)

Final
D. Demoulo. En fin les... compléments
les.

As von a entender unca.
Si aunque los muelan a
pelo, von a entender

~~Cristina~~
~~Flora~~ / Yo quiero ser actriz!

Nombre -

"Si las piedras de prau ou lamato a ou miterio
con oustre ou, abermans, hoblarian -
Mas tarde ..."

Ellos los pretas

A través de la historia y sus sucesos
a través de la paz y de la guerra
de la vida y de la muerte
seis opisan los depositarios
los tejedores de la poesía

1^o Lectura Total

Aug. 8. - Ayuda: ¿Y qué de estos trabajos alina?
Problema de entonación

- Introducir a Louisa
"Autos" -

Fin de Audition -

Gobrid quiere visitar el Teatro - Rodolfo tiene la que
quiere que Marisa lo acompañe - ^{Marisa} ^{quiso}

ad. Audition y lección p. 2, 4, 10 Posible escena de final solo
pues del Teatro?

p. 11 Cristina: "yo no se..." combien ro plier mas conduce este
desarrollo posterior

p. 14. - revisar puntos luego de Marisa.

p. 17. - Revisar puntos luego de Rodolfo.

p. 26 Revisar puntos luego de Marisa y Rodolfo.

p. 27 cambio luego de Marisa

Posibilidad de
Reducción 2ª Parte

1. - Fanny - Marisa -

1/212 - 1/218 - 1/225 -	11
1/24 - 1/27 -	3
29 - 30 - 32 - 45	15
	<hr/>
	29
	22
	<hr/>
	51

Comentarios

Este es una obra sobre estética.
El conflicto está planteado entre lo vulgar
y lo sublime. Entre lo "terrenal" y lo "intelectual", entre
la obra de arte que busca perdurar y el ad-
culto de diversione de una sociedad de consumo.
Es un lamento del artista que se siente desorde-
nizado, desatendido, vulgarizado en una sociedad
que no quiere pensar, sino consumir.
Gobier, que se quiere dar un lujo a torcer,
toma una demora reaccionaria toma el
liderazgo de la pro "augeon de nuevo". Lo
acompañan en finura, según los foros, los
no contemporáneos, los que aún mantienen
la red de absoluto, la necesidad de creer y
de crear. En ellos, el acento de las mayores
se ha dado al resis. Se han contraindicado del
bien (para el bien) del ansia de trascender.
La ~~la~~ Juiciación una coartura en la que
más que el ~~la~~ alcanzador en el blanco, imparte
el intento de alcanzarlo.

Carabos -
Act 1^o Pato Mantención - Trozo de acortado
(con el canto de la estructura)

Quedo: vuelta al pie: por plato
Gabriel: intervenciones de don Fernando. Opina juicio - unresas

Acertar: Igual -

Personajes: Gabriel: mas artista (meun espectador)
Fanny: sed de absoluta. hostiliza de MAESTROS
Ayudo: vive la realidad. - el artista solo es hifin
"NATA"
yo me hifin -
Antagonista Gabriel

II Pato Estudio
3 dias despues.
Escenario. - I Preparacion del sketch - antes del
ensayo.

- 1) Fanny - Mansa
- 2) Fanny - Mansa - Gabriel -
- 3) Fanny - Mansa - Ayudo (?)
- 4) didis y Rodolfo y Cristiano
- 5) Talleux del inicio del ensayo.

II Fanny - Mansa - En su casa
despues del ensayo -
(Repudia en su casa
con Mansa - Rodolfo)

III Al día siguiente. Casimiro - Mariano -
Cristina - Gabriel - (Auzada)
Gabriel - Auzada
Auzada - ~~Gabriel~~ - ~~Fanny~~ - Cristina -

IV despido de Gabriel -

V Auzada - Rodolfo -

VI ~~Fanny~~ - Maura - Cristina (Fanny)
Auzada - Maura - (Cristina)
Sidón y Rodolfo - (Fanny)
Sidón y don Fernando -

A los días -
Fanny - Maura -
Rodolfo - Auzada -
Cristina - Gabriel -

de Gabriel.

Gabriel tiene
que ir a
prueba de un
trabajo en
reputación -

Si el Superdpt. no consigue
a Maura para el teatro -

① Gabriel va a la audición para el teatro
y se encuentra con Maura - Le insiste que
no vaya con él. Que él se conseguirá
al teatro. Maura lo rechaza -

② Gabriel va a ver a Maura al teatro.
Le dice que se quedará con él. Maura
lo vuelve a rechazar - Esta vez trata
de justificarlo a los ojos de Fanny -

③ Gabriel viene con la obra - Escena con Cristina -
Llega Maura. ha enfermado - Maura se
fuerza - enferma; que va a Fanny - Gabriel
se siente triste - La convence a Auzada -
Escena con él - Llegan don Fernando. ~~Lo despiden~~
(se retiran en el teatro) lo despiden -

④

No es fácil. Lo primero... Lo primero es que sepas lo que es un actor, una actriz... Lo que hacen... Expresan... ¿sabes lo que es eso? Expresar lo que se siente, lo que se piensa, lo que se indaga; Es una facultad del hombre si se le quitan, lo destruyen, deja de ser una creatura de Dios y se convierte en una cosa, en un animal. Los hombres se expresan, la gente se expresa, las comunidades se expresan, los pueblos se expresan y en tu quietud por actriz debes saber expresar, expresarte, expresarlos.

No se trata solo de usar el verbo. Secundariamente los palabras le ponen los poetas, pero los actores, las actrices nos expresamos en los tonos, los matices, con nuestros cuerpos, el tono de nuestra voz, el gesto, el movimiento, los silencios.

Mira... eso que está ~~de~~ ^{allí} es la platea. En ella se sienta otra gente que no solo viene a verte, oírte, viene a dialogar contigo. y tu los sientes. Ayes con tus, sientes cuando se incomodan en sus asientos y palpos por silencios, por movimientos silencios con el que entran ~~se~~ en relación y tú respondes a él y él te responde a ti y se entabla un diálogo que ~~funciona~~, ~~que~~ ~~es~~, que te llena el alma de contenido porque lo has penetrado y te penetra. Como en el amor.

Si me dialogo no se produce, no hay textos,
no hay nada. ~~Entonces~~ Entonces el silencio es
igual que la muerte y los pensamientos son igual que
la muerte y ~~la música~~ ^{los pensamientos} y los ~~gatos~~ ^{gatos} ~~distintos~~
y los tristes son igual que la muerte. Porque
no expresan. No tienen respuesta. No hay dialogo...
¿Entiendes, Cristina?

¿ Qui es la due o el show?

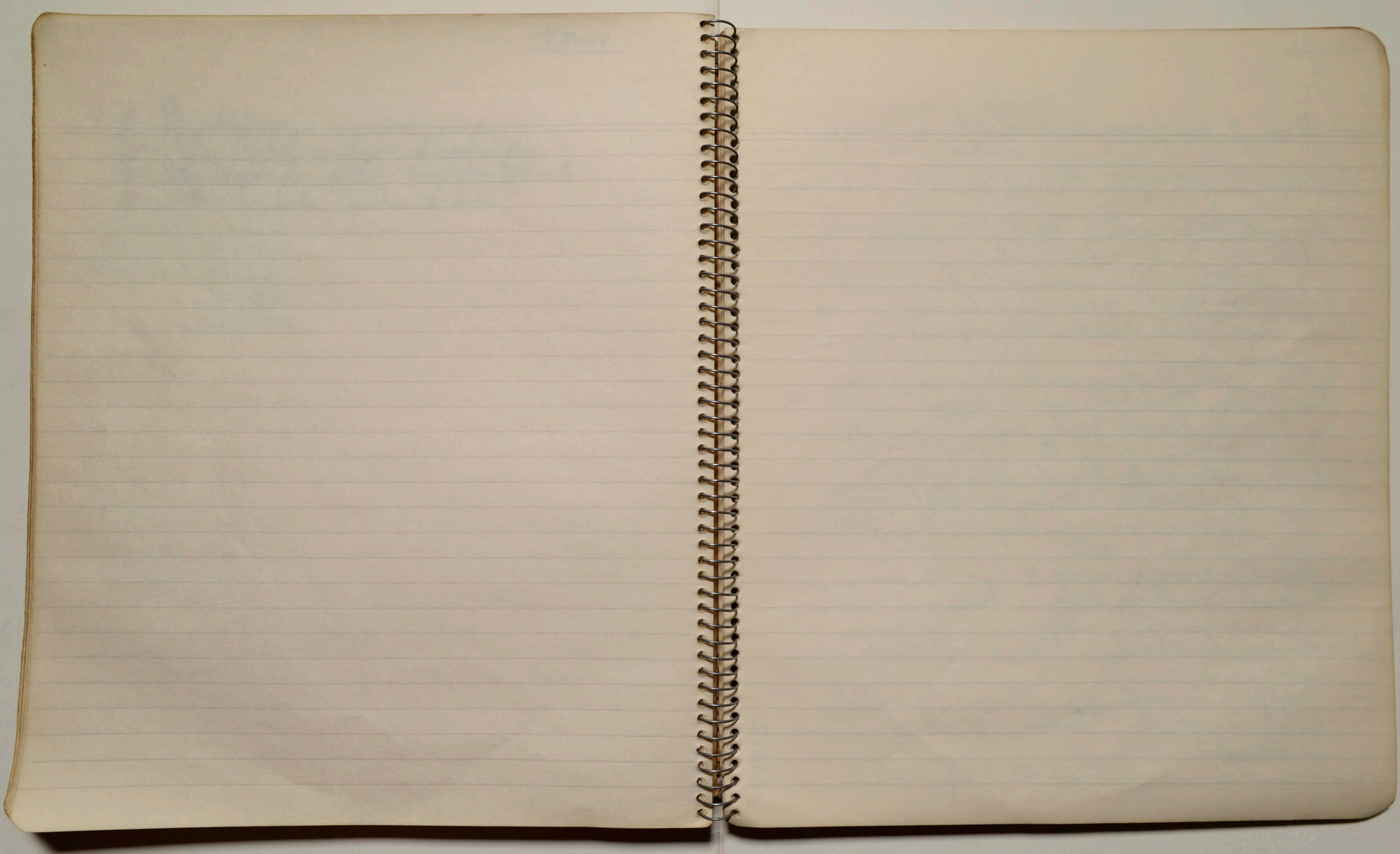
No ANULA - Resultados de búsqueda
Particularidad.

G. Blanco
S.V.
E.W.-

✓ BRECHT
L, L o Adaptados
AUTORES CHILENOS
IMPREVISACIONES NUESTRAS -
ICTUS.-
A. FRANK.-

Humor

1. P. profundo. -
2. - Liza Isabel. - Vision del extranjero. -
3. - ~~P. Isabel~~ - P. - le pone "la papa caliente"
4. - ¿Que has hecho? ¿Que se hace?



Escenas

- ✓ Maura le muestra primeras escenas del teatro a Fanny. -
- ✓ Cristina le pide ayuda a Fanny para ser bailarina. -
- ✓ Maura le pide ayuda a Joliel para ensayar un sketch. -
- ✓ Joliel pide ayuda económica a los amigos de don Fernando. - (cronólogos)
- ✓ Cristina le hace espontáneamente un ensayo de striptease a Rodolfo, que indigna a este por lo caricaturesco y le da una lección de ética - Indignación
- ✓ ANTES: ~~Fanny~~ Aurora le replica a Cristina como se hace un striptease y le sugiere que se lo haga a Rodolfo
- ✓ Joliel se pone una tirica y dice de necris, funeral de Marco Antonio - Necris de la H. ma
- ✓ Ensayo de sketch. - Maura y Rodolfo. -
- ✓ Rodolfo se da cuenta que Maura tiene plots y lista de reducidos. - Necris de Maura y Fanny?
- ✓ Recuerdos de niños y adolescentes de Rodolfo respecto a las mujeres. - Joliel. -

259938

- ✓ Pelea entre Joliel y Aurora.
Aurora: ¿Ade cuántos otros defendiendo?
- ✓ Momento de atención de Maura a Fanny por falta de respeto de ella a Joliel. -
Aurora por Joliel. la necesidad del respeto. -
- ✓ Maura: - Nunca fui usada, ~~ahora~~ ^{ahora} también, pero tiene conciencia (cuando fui usada antes)
- ✓ Maura recuerda su juventud, ante la imagen de Fanny. - la historia de los hijos (sufragistas. - ~~En~~ ^{En} ~~los~~ ^{los} ~~hogares~~ ^{hogares}, la indigencia (otro Joliel), los super la bella (por eso vende su cuerpo). Ahora solo queda la bella, se desprecia la indigencia. -
- ✓ Maura es una mujer sola. -
Nunca se casó. (no tuvo hijos. su familia, el teatro)
Maura: Me casé a los padres, pero cuando me casé, me fue tratado de odium mi vida
Joliel: ¿Cómo era su padre?
Delgado. (un tipo bueno)

- la inspección en el primer texto de los (católicas)
por John a Rodolfo Rodolfo, Chas!

- B. ¿Quién era ese gordo?

J: Un autor. Vivió en el siglo. Los años también. Tenía
sus propios textos. El globo.

R: ¿Y quién fueron sus hijos?

J: En los textos algunas mujeres. En unos textos
R: , transvestista, el otro!

J: ¿Y Crist. me. Como Cristina se sabe de M. Antonio.

J: Es mujer (Cristina se sorprende y baje la vista)

Quiero decir... de aquí (le toca la cabeza)

C: ¿Y de ella también...?

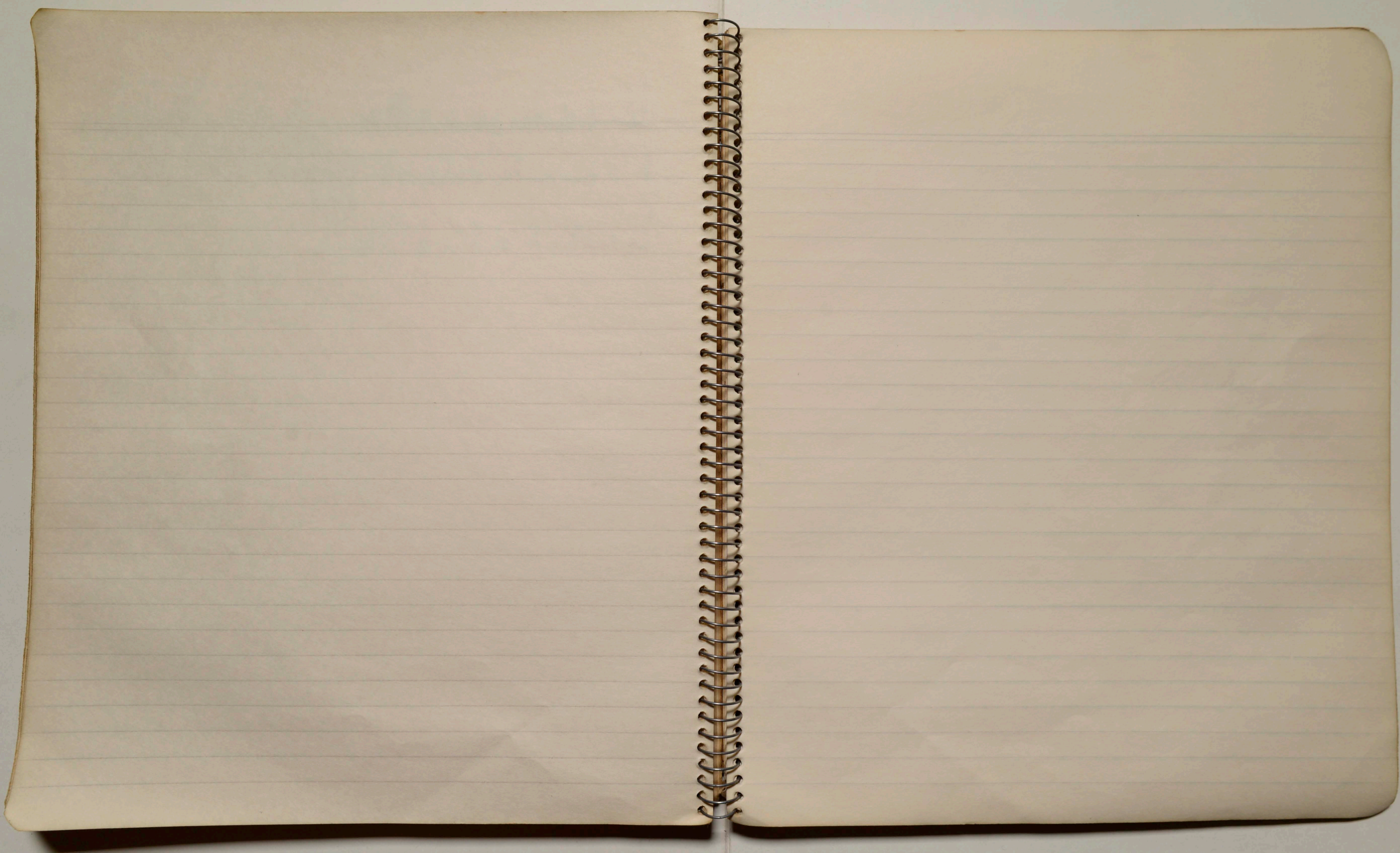
Teatro Popular Ictus
Merced 349
RVT 83369.500-7

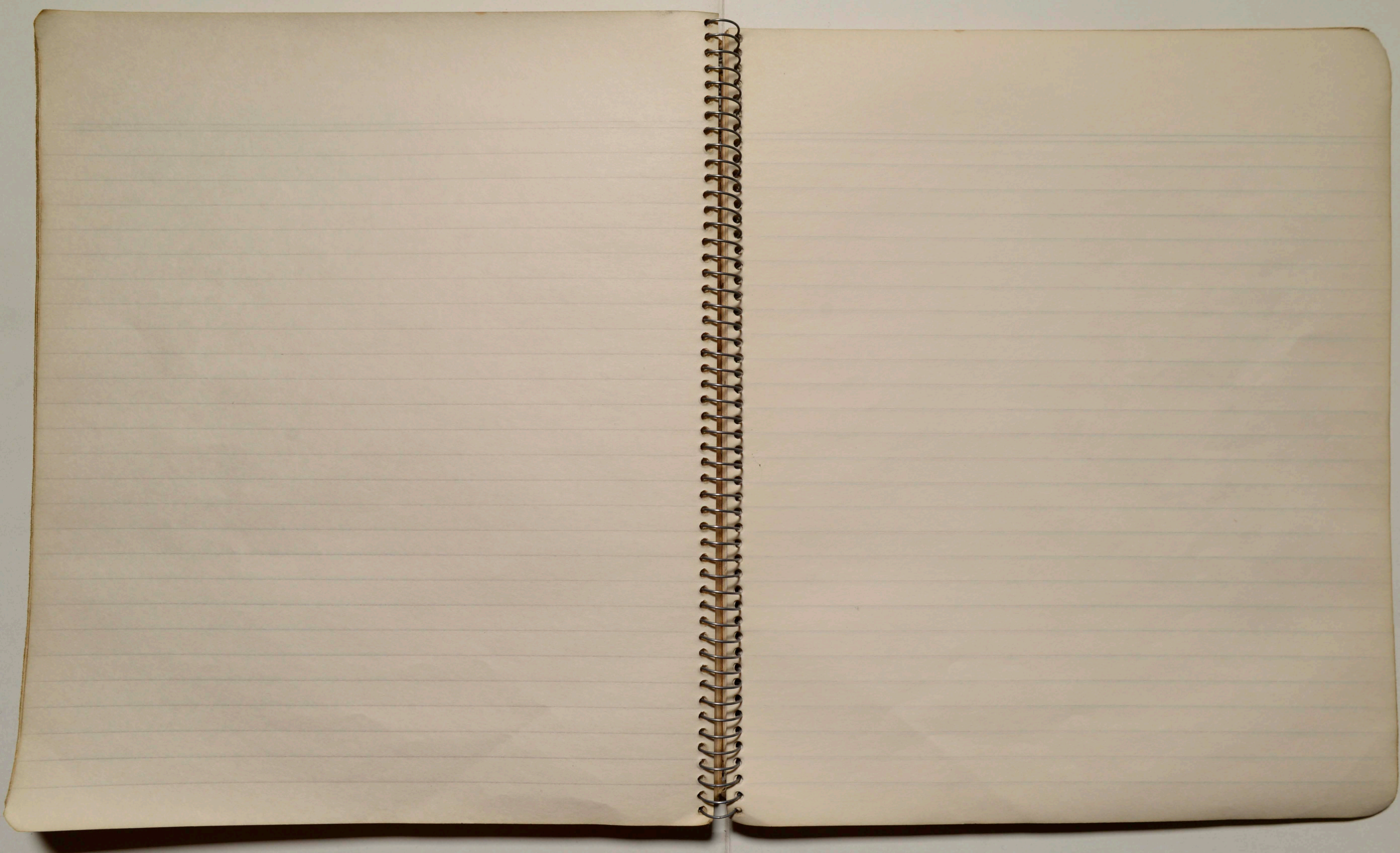
La disputa por el millon.-

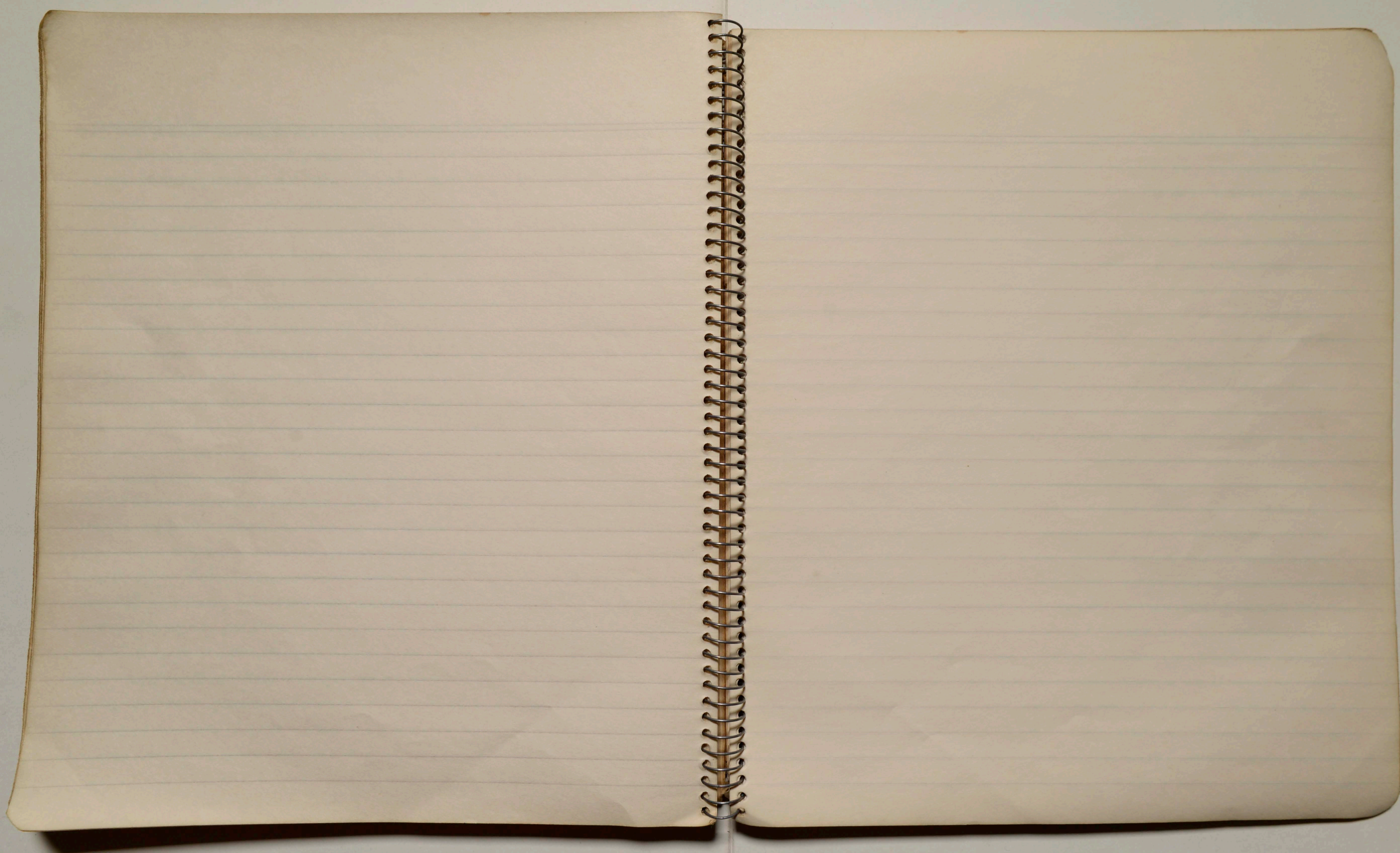
N. Impunza ha dicho con Delfino ^{dolo} ~~propiedad~~

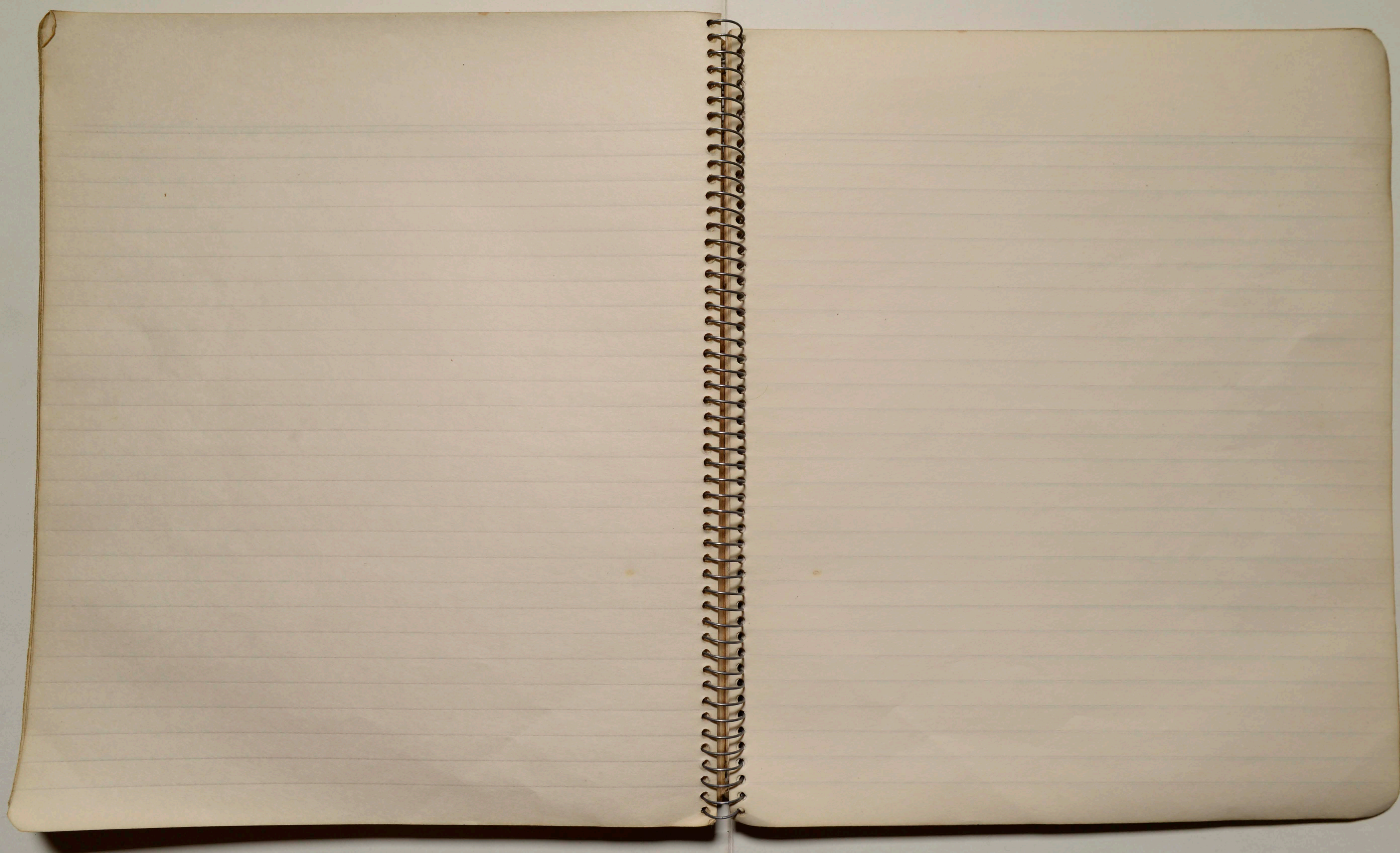
ha dicho de aceite y el f. bunn.-

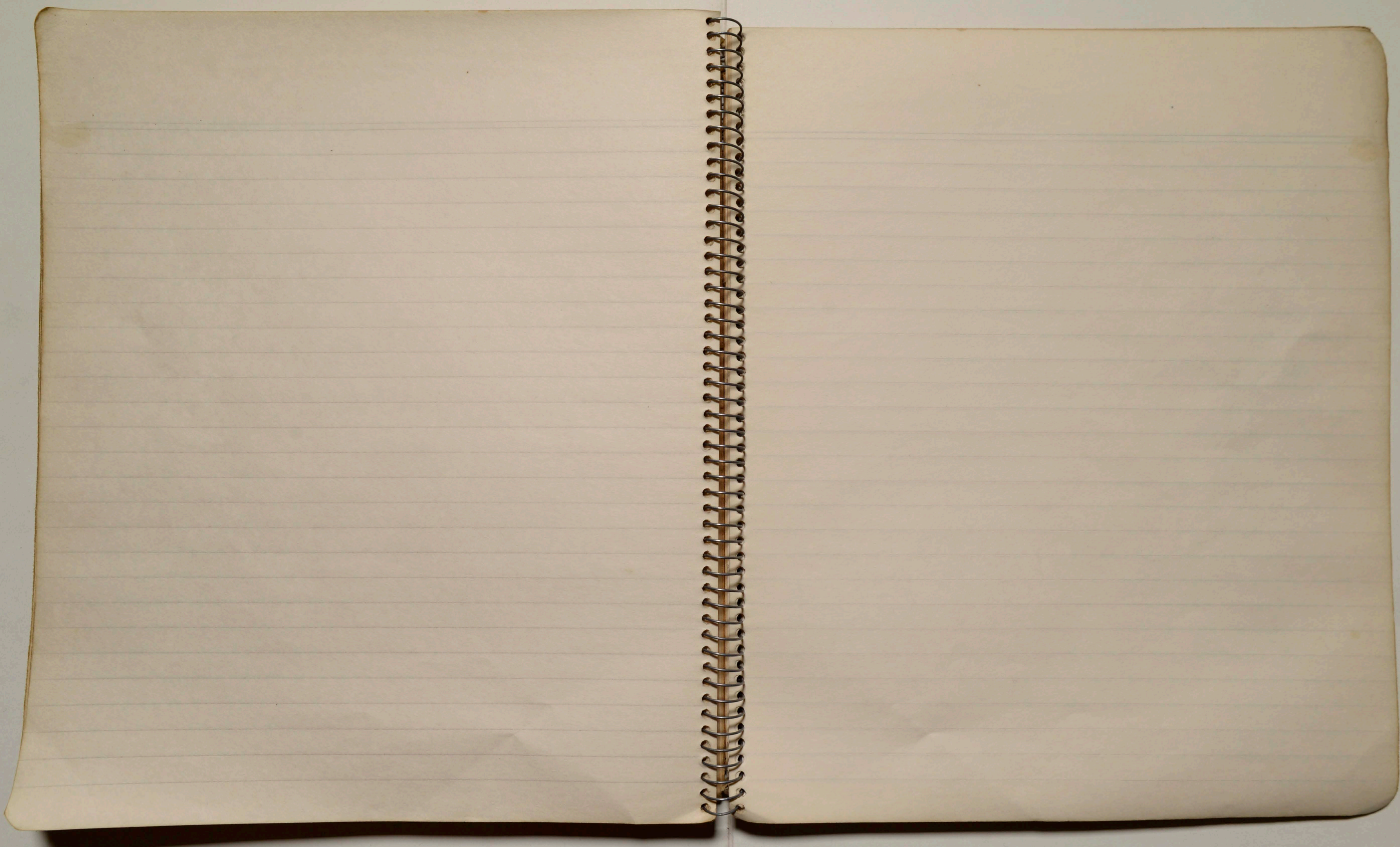
The bridge for a school
is supposed to be built on the
bank of the river
- must be built at least 100'

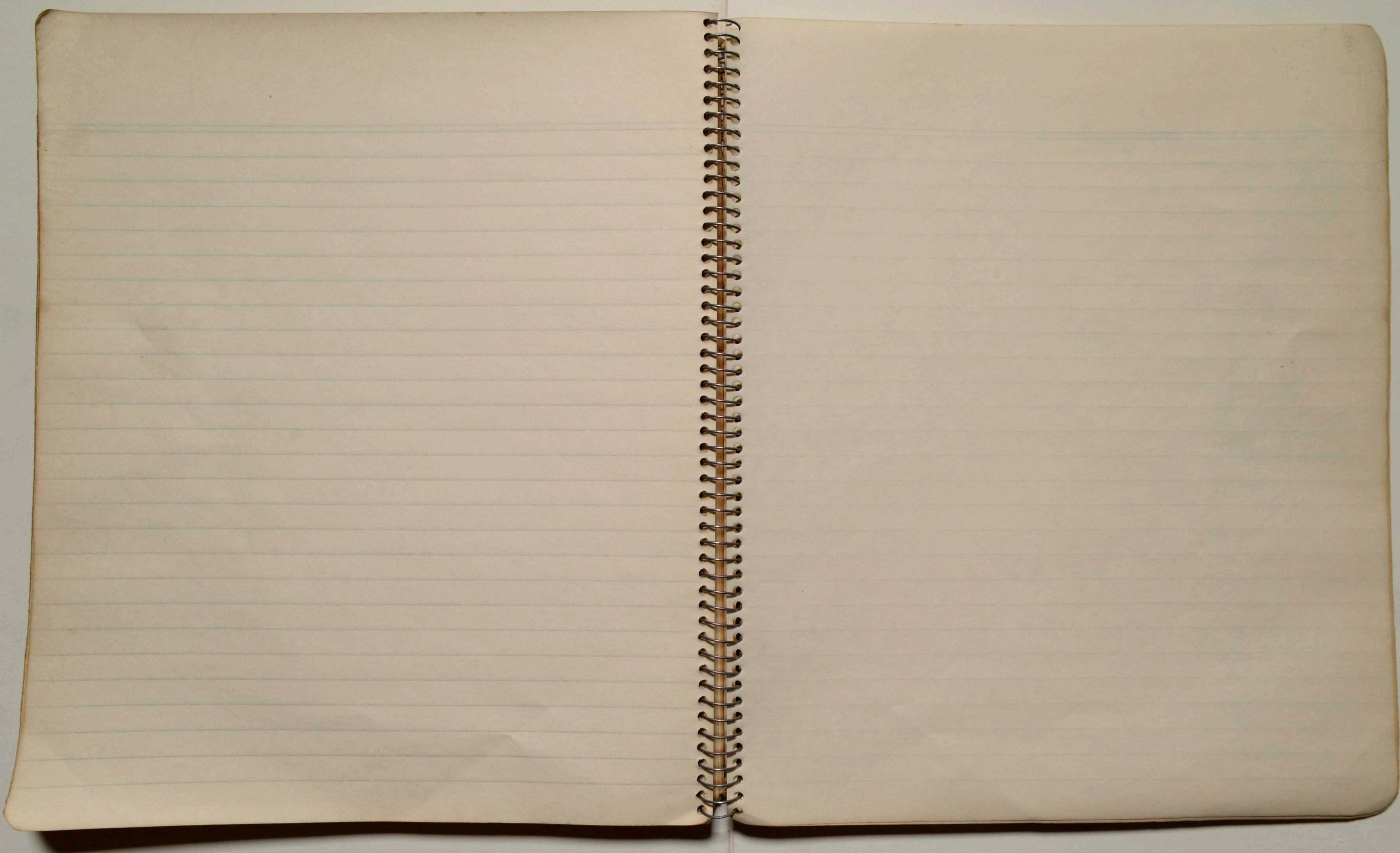












El Animo de la gente

El Animo de la gente
que es un muy apasionado
puede a superarlo
lograrlo

El Animo de la gente
que es un muy apasionado
puede a superarlo
lograrlo

El Animo de la gente

El Animo de la gente
que es un muy apasionado
puede a superarlo
lograrlo

El Animo de la gente
que es un muy apasionado
puede a superarlo
lograrlo

El Animo de la gente
que es un muy apasionado
puede a superarlo
lograrlo

El Animo de la gente
que es un muy apasionado
puede a superarlo
lograrlo

"La guerra no se extinguirá" -

Picasso -

Teatro -

"Speranza" -

El Acuario de Arez de. -

Gene Kelly -

Zepher -
"Love is a very splendid thing"
puro - super-estrella
Boyz n the City

El Apudizaje de Tullio

Oración -

Que me ayude el cielo así -

Clase de acuario -

recogida de pedo

¿Que cosa hace?

Lucas -

F:

M: Hay una cosa que hay
certa y que se llama teatro

M: ¿Que y por que?

F: Boyz por una escuela y quien
la estrella del espectáculo -

"Objetivo"

M: "No me discutas recuerdos"

Dicen que Cleopatra

M: ¿Como te parecen los romanos?

Con el pelo pegado a la camisa -

El Canto
de la escalera
y Mica Antares

Rodolfo cantaba en
el puzo y recordaba
sus pedo cuando
se da cuenta que
está cayendo en
la trampa (fin)

La locución de Sturpense

Sturpense con morriqui -

la phrase: los carnes
en la segunda gram. modif.

to
el pleto de gram

... Pero en di una vna.

Hermano myn - Setun Madure - cambio de nilla -
Das brantida de follo do - el tonore na copa (ut sum
"el concepto pleto"
N mas iboute

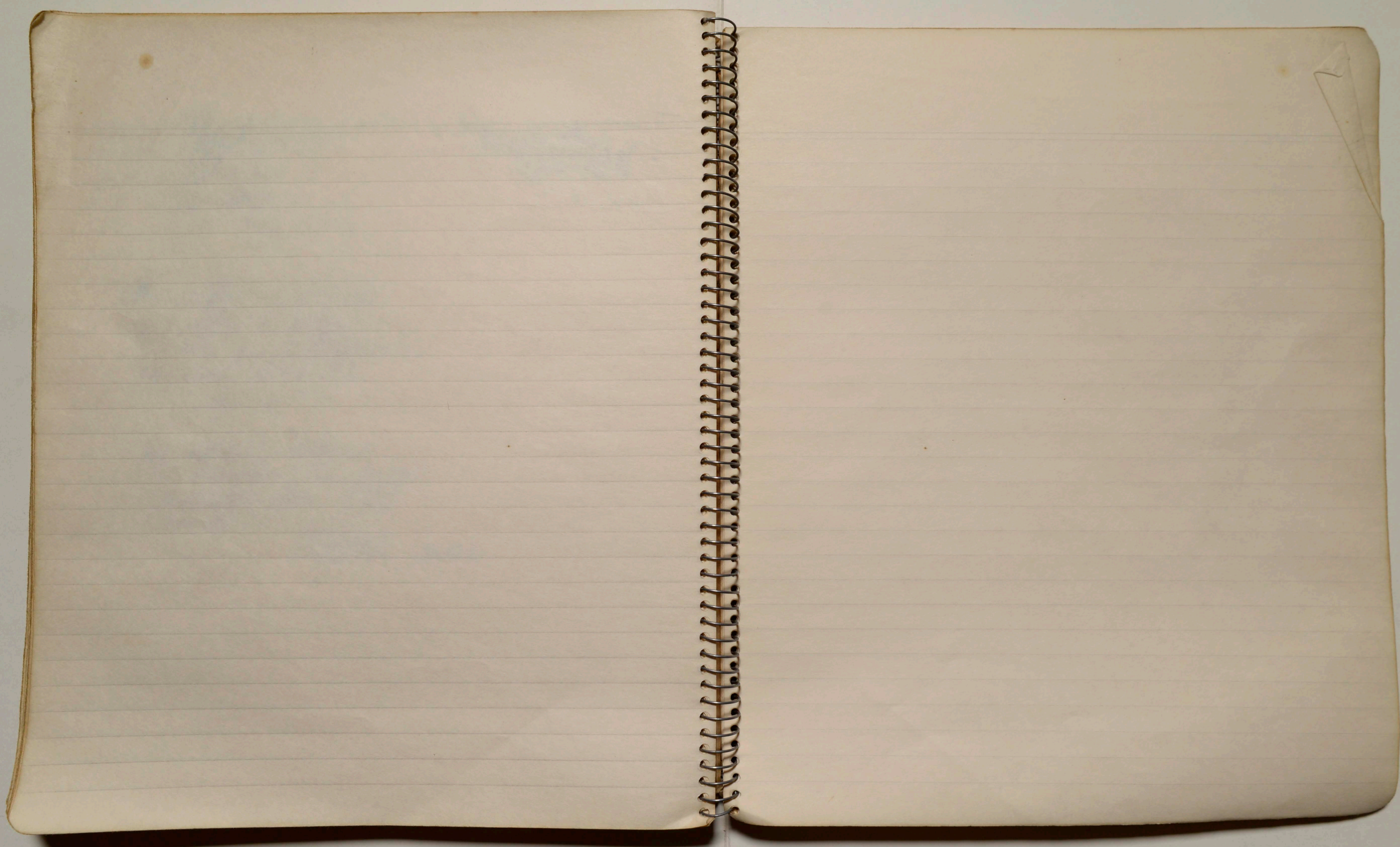
Neudigo. —
Pelesy. —
Receptos. —
No doy más. —

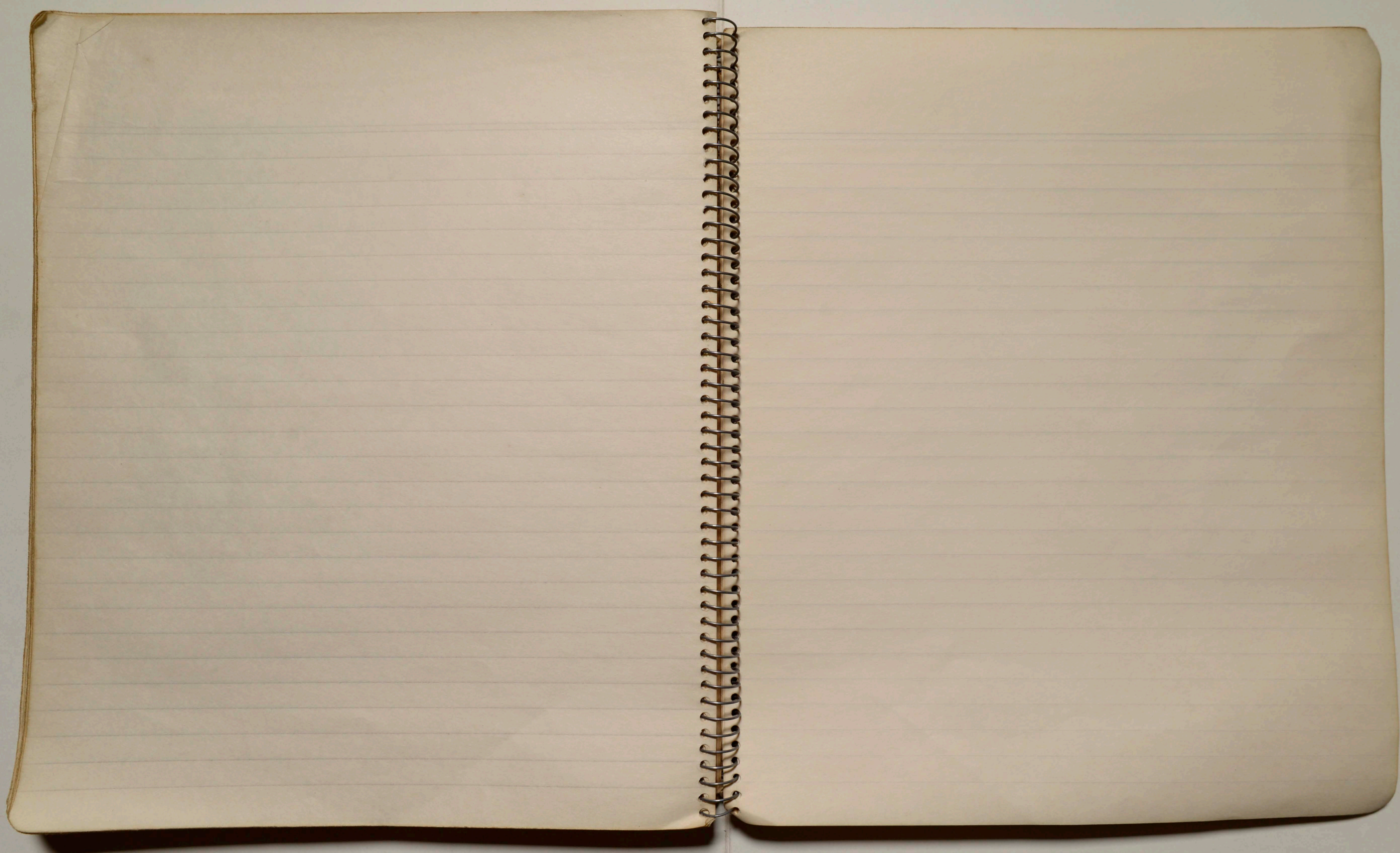
Discurso de
CRISTIAN. —

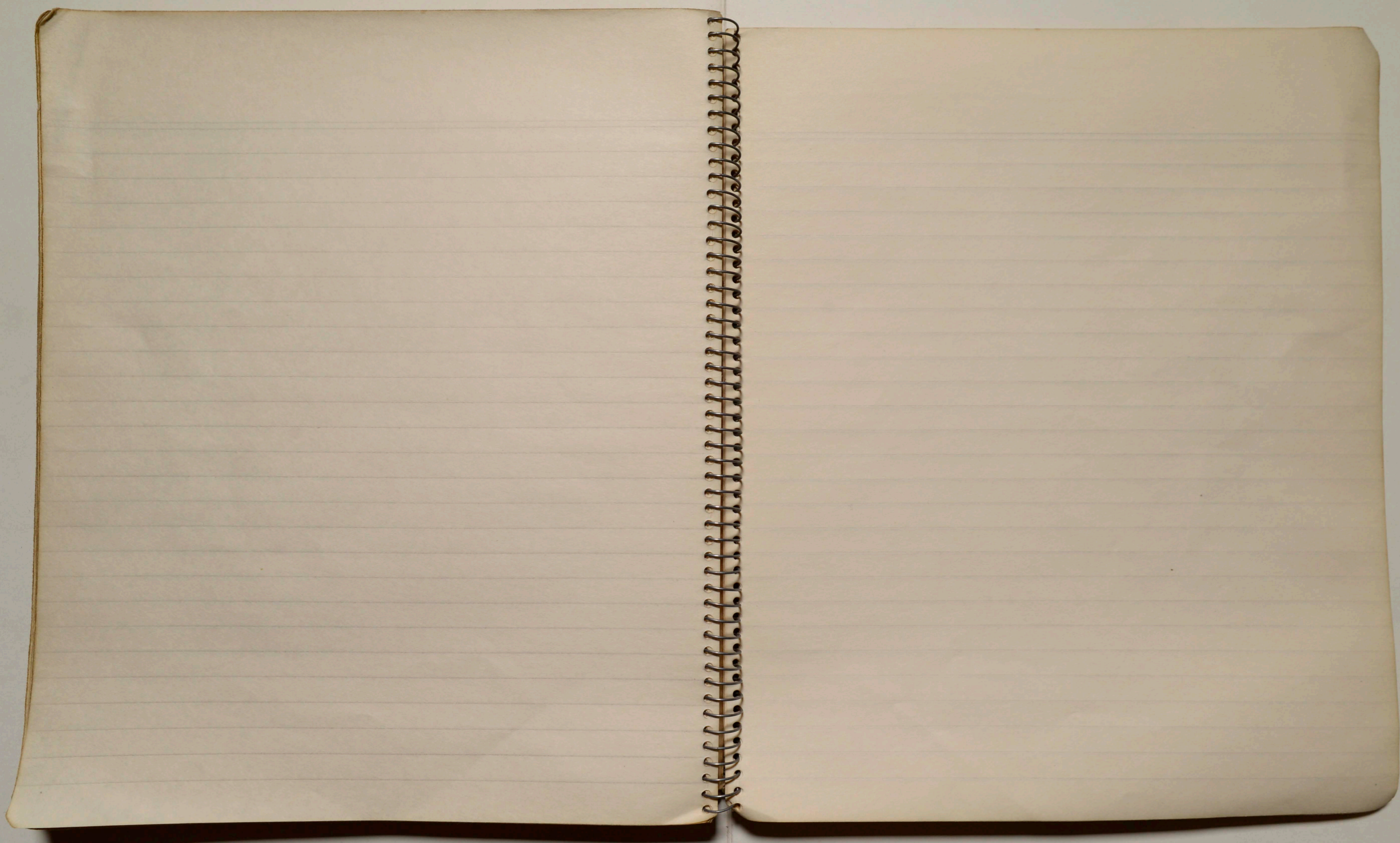
Nos adherimos al duelo
que aflige al Teatro
Chileno por el fallecimiento
de su patria de
PED. D. —

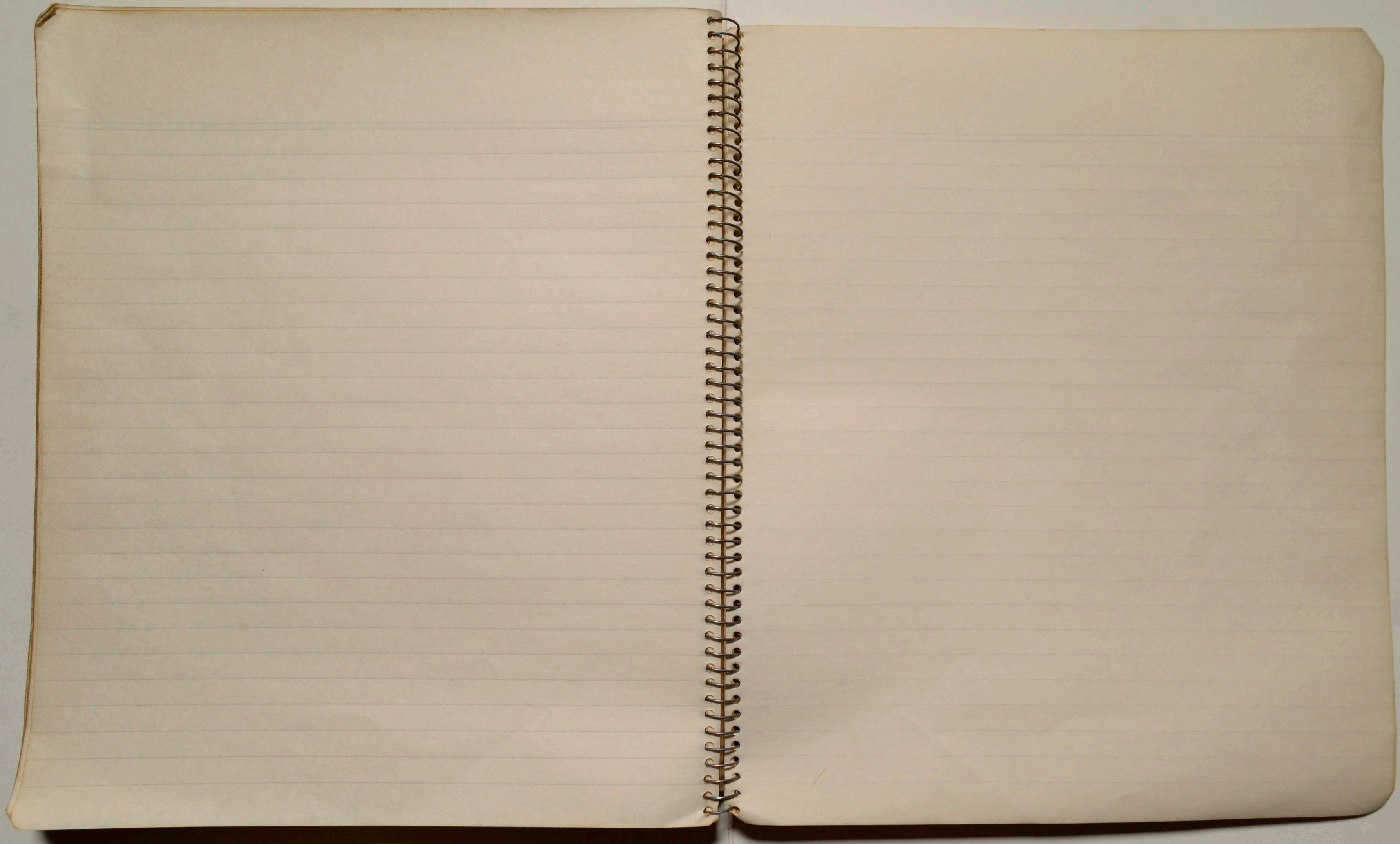
~~Su espíritu sigue~~
Su recuerdo y su ejemplo
permanecerá vivo entre
nosotros

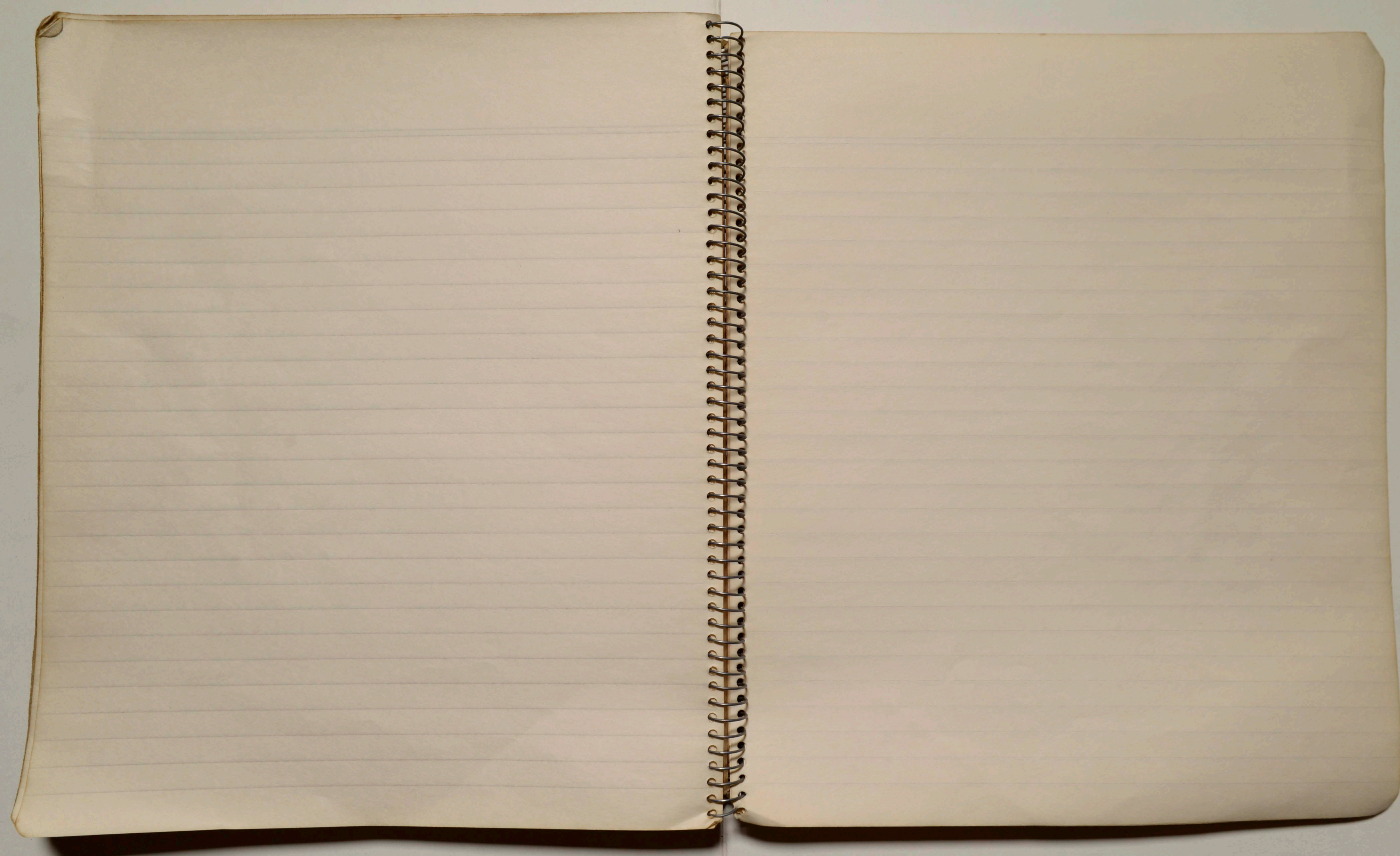
TEATRO ICTA. —

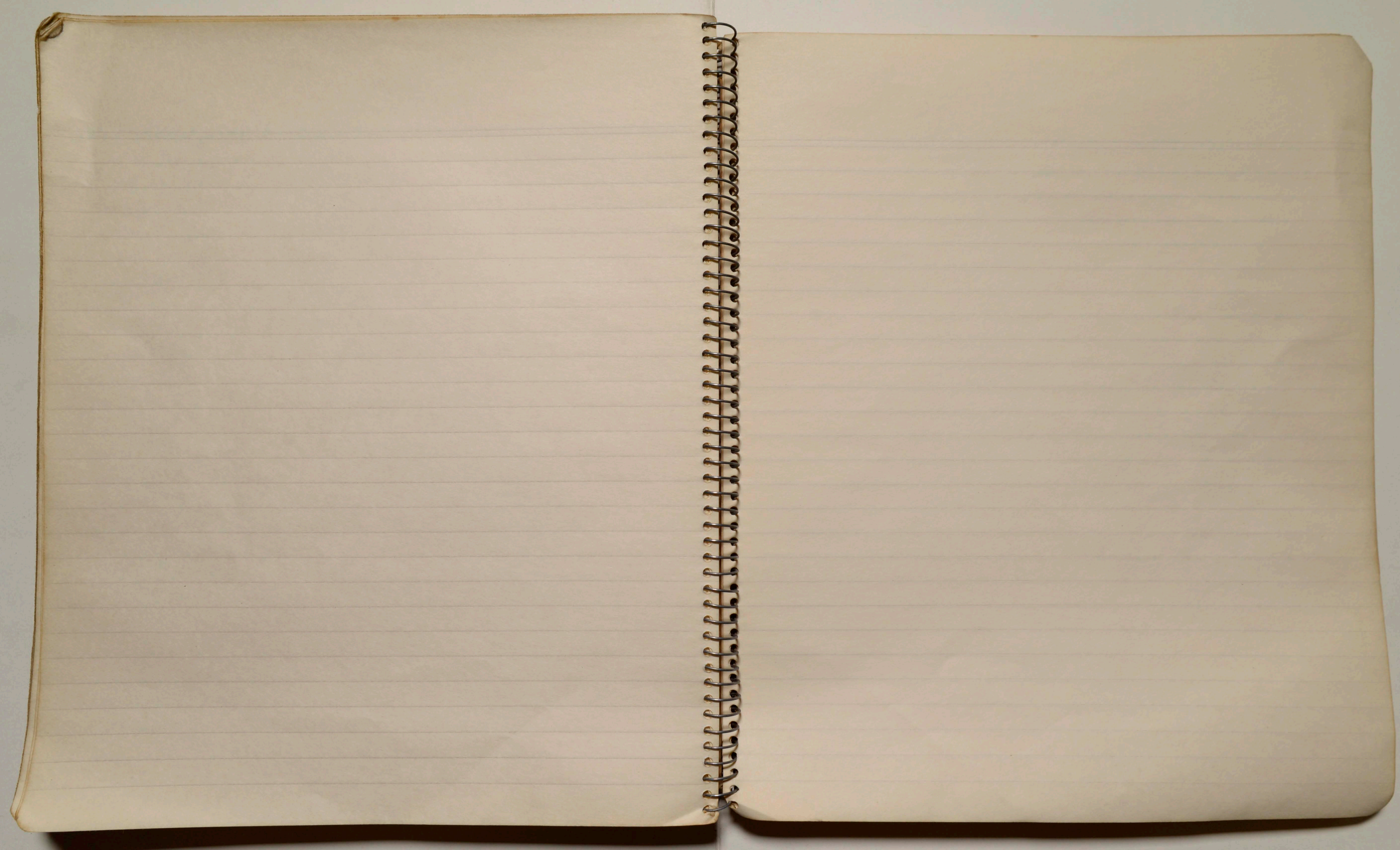


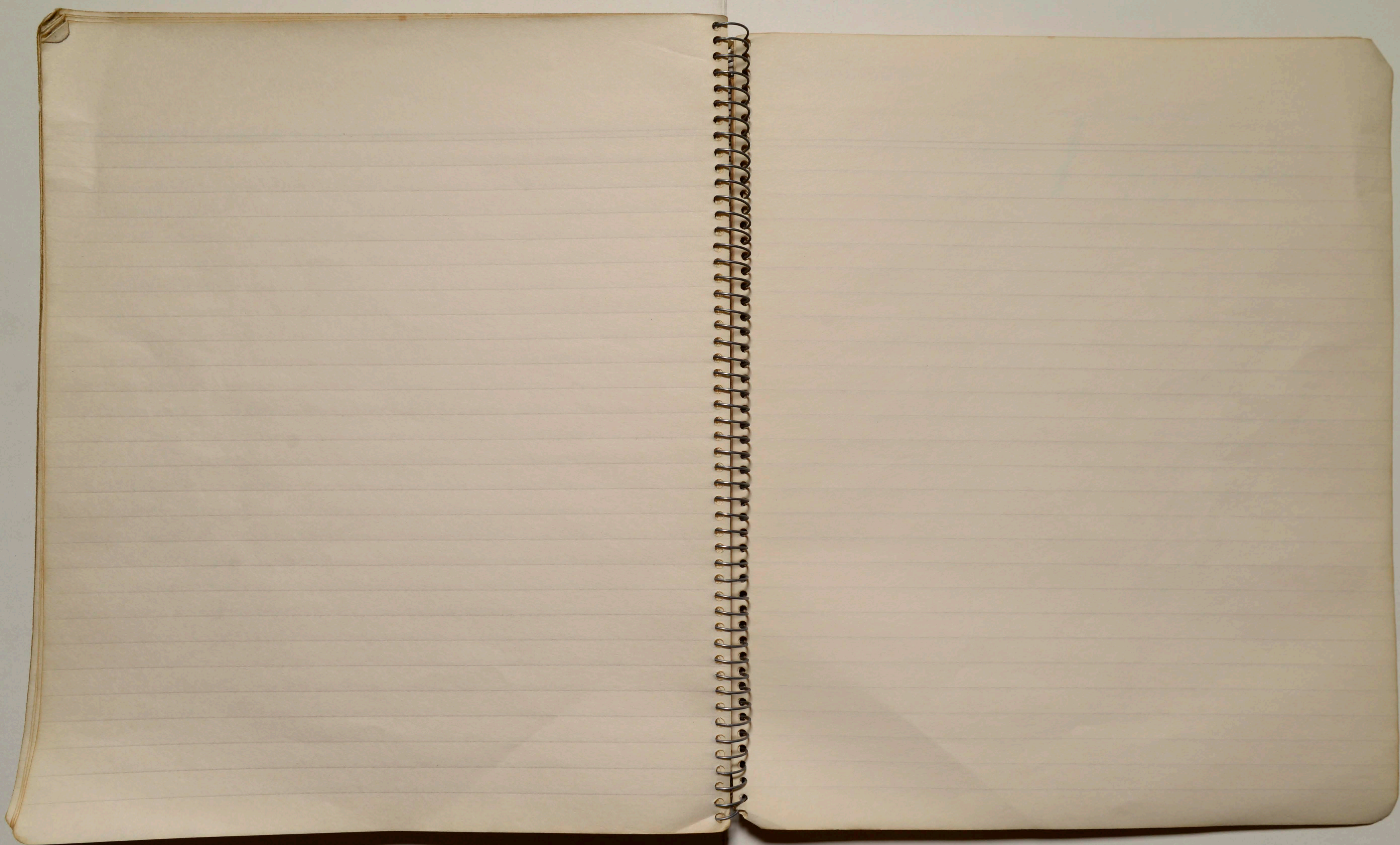


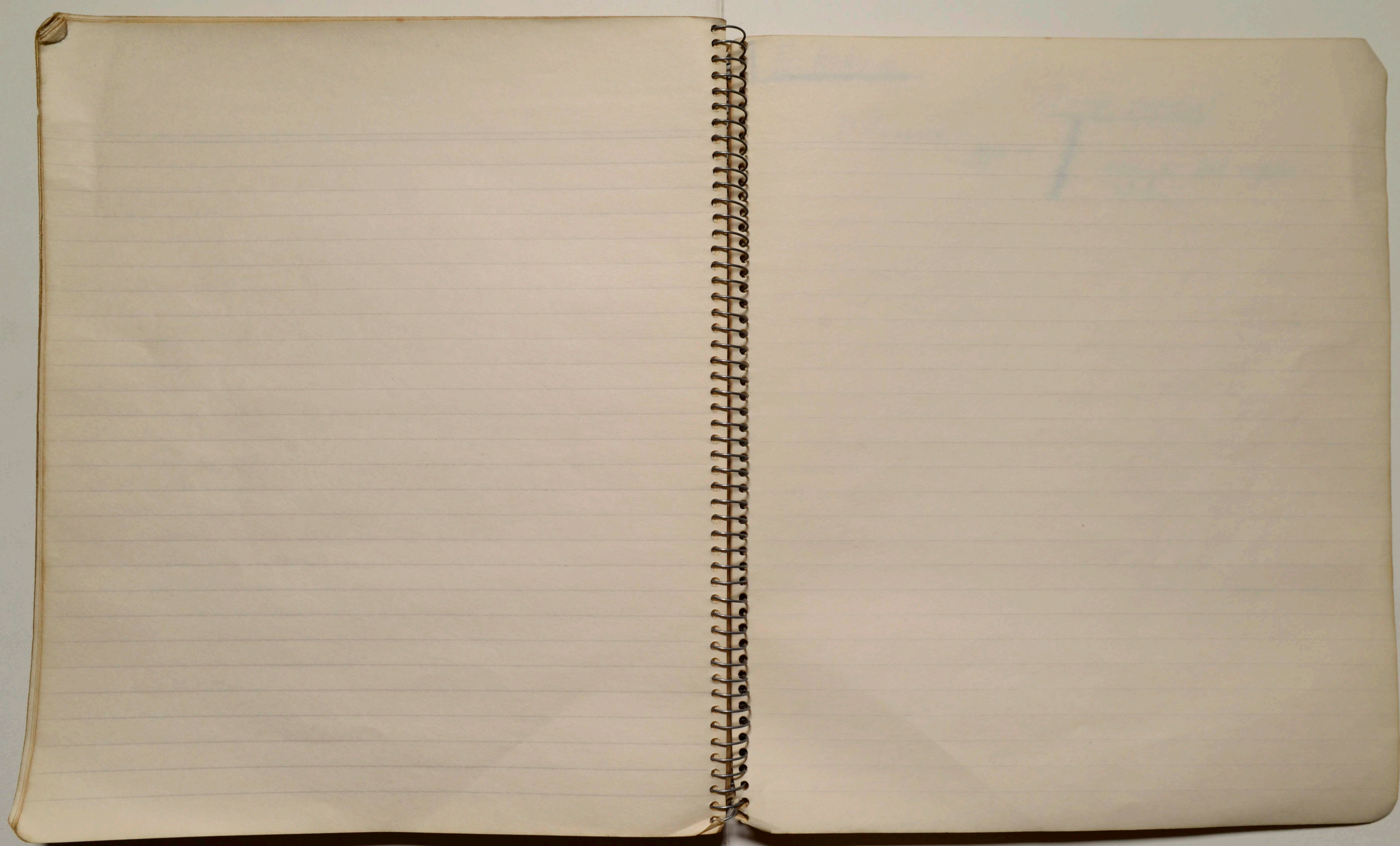












E. Medina

Situación.-

Alfjn.-

¿Imagen dramática?

recuerdo del esposo.-
motos.-

E. Medina

Estados Unidos

1977
1978
1979

ESTADOS UNIDOS

1977
1978
1979

ESTADOS UNIDOS

1977
1978
1979

ESTADOS UNIDOS

1977
1978
1979

↓ GAJARDO.- Bourbon Alameda
SVICIDIO.-
Hombre en andamia, sus discursos
su mujer se hizo muy de monición
se fue a América que en un congo
ayo.

GALLARDO.-
Carta del libro.-
Topógrafo cesante.- vende queso.- detenido por falta
de permiso Seguridad.

CRISTIAN.-
Jirano.-

Prize.-
GOLA
OREVULO
IRA
AVARICIA CODICIA
LUSORIA

DILIGENCIA
Templanza
Humildad (Modestia)
LADROGUEZA
CASTIDAD

6. Presentaciones

Delfina: Cafeteria -
Custion: of. Picaresque (?) (plata) - (Arroyo del Toluca?)
Misson: of. atizado
Cruzado: Core-ayuelo
Jilido: manijeta
Gloria: jilido -

— • —

Tecunco ^{crucian}

Política. —

Público. —

Gloria pretende un trozo de Lucas. y trillado
cumbie. — Jollado la sorprende. —

Después está tratando de memorizar un
sketch. — Nissim llega con unos sonidos
para coloción. — Nissim trata
de disuadirlo. — Delfa le da
lo mismo. Esta decidida. —
Le pide que le ayude de pie
para memorizar el libeto. —
Nissim accede, pero muy luego
se fatiga por la pesada y
bambuleada del libeto. Se ~~va~~ coler-
tando en su indignación y hace
una comparación entre "arte"
y el teatro que el hombre, que
contribuye a un pensamiento,
a una cultura. Después trata
de echárselo a la bronca — compare-
diendo lo que le sucede a Nissim —

lo que solo logro exaltarlo sin.
Termino con un: ¡No quisiera ser
un poyoso infeliz! ¡Quiero quedar
mejor al pensamiento, no a los
geritales. ¡Quiero pensar! ¡Pensar!
Influencia de. Corrado en la trama.

— o —
Christian trata de convencer a
Nissim que logre el fin
su mismo. —

— o —
Nissim. —
Nissim. — Corrado (billiterario - fruy. - más con
que en la vida real (Realty))

Jollado - Gloria

— o —
Christian. — lo se lo consigue la plata para el
espectáculo. — Jollado le interesa. —
Termino ofreciéndole plata. —

~~Engo Volauone~~ ~~Myro Odauone~~ ~~Myro Odauone~~

~~Myro Odauone~~ S.V.P. ~~Pilar Paz~~

Paulina, Paula ~~Ruessa~~ Porgie

Berta Saga Belen

Carla, Cristina, Colette, Celia, Carlota

Dora, Dina, Daniela, Dorotea

Familia - Eulalia - Ernestina - Elvira

Florencia - Fauny - Francisca - Filomena

Galy, Griselda, Gracida, Gilda, Galia

Hilda, Heleno, Herminia, Huguette, Hecda

Imes, Irene, Irelda, Isaura, Iris

Josephine, Julia, Juana, Jimena, Juvenia

Lola, Lamsa, Laura, Lina, Leticia, Lene

Miaon, Marta, Maria, Mamea, Marganta, Mabel, Melina, Marcia

Nerlazo, Nancy, Norberto, Norhette, Nuria, Nene, Norma

Olivia, Olayes, Oriana, Orneta, Olga, Odile, Ofelia

Pez, Paula, Patricia, Paucrosa, Paulette, Pilar, Pepe, Pina

Roberta, Rosaria, Rina, Rosa, Ruby, Rois, Renda, Rebeca

Silvia, Sonia, Siara, Suzy, Dara, Samanta

Teresa, Tatiana, Trinidad, Torchea, Tessy, Tula, Tota

Ynda, Yvelinda, Yly, Y.

Ylma, Yania, Yvanone, Vera, Valerie, Yola

bot. 60
PEX 40
Feno 150.-
Purpura:





elegant
100 hjs.