

Giorgio
PABLO
MONICA
TITO
GASTON
LA PUTA.

SAIA DE UNA CASA MODESTA. MUEBLES ANTIGUOS Y SIN RELACION DE ESTILOS UNOS CON OTROS. A LA DERECHA PUERTA QUE DA DIRECTAMENTE A LA CALLE. A LA IZQUIERDA PASADIZO QUE CONDUCE A LOS DORMITORIOS. EN EL FORO CHIMENEA ENCENDIDA.

EN DISTINTAS PARTES HAY LIBROS. EN LAS PAREDES ALGUNAS REPRODUCCIONES DE MIGUEL ANGEL Y EL GRECO.

AL INICIARSE LA ACCION, GIORGIO ESTA SOLO EN LA SALA, SENTADO EN UN SILLON, LA CARA ENTRE SUS MANOS ABSORTO OYENDO LA PASTORAL DE BEETHOVEN DE UN ANTIGUO TOCADISCO PROXIMO A EL. CERCA DEL TOCADISCO GRAN CANTIDAD DE DISCOS. GIORGIO, ES UN HOMBRE DE ALREDEDOR DE SESENTA AÑOS, DELGADO, AGIL, EL CABELLO CANO. VISTE PANTALON, CAMISA ~~SIN~~ BLANCA SIN CORBATA Y UN VIEJO CHALECO DE LANA.

POR UN MOMENTO HAY TOTAL INMOVILIDAD EN LA ESCENA. SE ESCUCHA EL TIMBRE DE LA PUERTA DE CALLE. GIORGIO, ABSORTO, NO REACCIONA. DESPUES DE UN INSTANTE VUELVE A SONAR EL TIMBRE CON MAYOR INSISTENCIA. GIORGIO LEVANTA LA CABEZA COMO DESPERTANDO DE UN SUEÑO Y LUEGO, LENTAMENTE, SE LEVANTA Y DETIENE EL TOCADISCO. SE VUELVE A ESCUCHAR EL TIMBRE. GIORGIO DICE CASI MASCULLANDO: "Ya voy..." Y SE DIRIGE A LA PUERTA Y LA ABRE. ENTRAN MONICA Y PABLO. SON JOVENES. ALREDEDOR DE 20 AÑOS. ELLE LLEVA ABRIGO. EL UN TERNO GRUESO Y BUZO NEGRO. AMBOS TRAEN CARTELES DOBLADOS DESCUIDADAMENTE Y AUN ROTOS, FOTOGRAFIAS DE PELICULAS DE LAS QUE SE COLOCAN EN LOS CINES PARA PROPAGANDA, REVISTAS, etc.

PABLO: ¿Lo interrumpimos, profesor?

GIORGIO: Los esperaba.

~~RAEKO:~~

MONICA: Estaba escuchando música.

GIORGIO: Beethoven. La Pastoral.

PABLO: ¿Somos los primeros?

GIORGIO: Sí. Los otros no tardarán.

(HAN LLEGADO AL CENTRO DE LA HABITACION. DEPOSITAN LO QUE TRAEN EN UNA MESA)

PABLO: Hace frío afuera....

MONICA: Aquí está rico.

PABLO: Gracias a la chimenea purificadora. (HAY EN EL TONO DE PABLO UN LEVE DEJO IRONICO QUE PASA INADVERTIDO)

GIORGIO: ¿Trajeron material?

MONICA: Sí, lo que pudimos obtener.

PABLO: Mónica se arriesga mucho. Cualquiera día la pescarán...

MONICA: Pablo no ha hecho otra cosa que regañarme, Giorgio.