# YALE UNIVERSITY

Columbia University

# NOTE BOOK

Name Sergio Vodanović

Address 400 West 116 St. N.Y. C-A

Subject Drama

Yale Cooperative Corp.

THE UNIVERSITY STORE

V8-35

BW-1880-20-M

Wilson: Play Analysis

I Distinción entre "suspenso" y "sorpresa": El suspenso nace del "mood" del ambiente, mientras que la sorpresa nace de hechos

II Distinción entre tesis y tema: tesis es el "mensaje de la obra, lo que se dice en ella y tiende a mensaje de una manera en otra, el tema en los hechos a que la obra se refiere, the subject of the play

III (4a) plant-point (ing)

IV Telescope. = El hecho es que los años suelen tener de un tiempo más breve que el que realmente se le resta en la realidad Ej: La Larga cena de Navidad de Wilder.-

---

1 Es necesario determinar de quien (personaje) es la obra.- Hay que tener un personaje que sea el punto de referencia.- (regla general)

---

V Nociones de géneros y estilos:

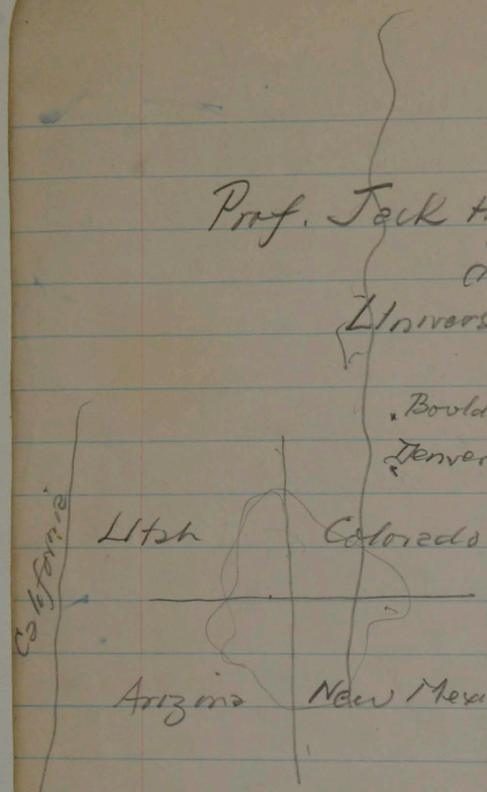
---

El teatro no es una forma de literatura. En relación a la novela, la diferencia no está en que son caballos de diferente color, sino animales diferentes: caballo y gato.-

---

Se refirió a las posibilidades que tenían por delante los alumnos.- No piensen solo en Broadway T.V. cine, teatro infantil

Prof. Jack H. Crouch
Director, Summer School
University of Colorado
Boulder
Colo.




126.- Gassner.- Structure.- La naturaleza del teatro, en adelante a su convencionalismo.- "El creer y el no creer como verdadero lo que se representa en el teatro" (La conferencia de Priestley.- Leyó partes de "La Alondra" de Anouilh para ilustrar su conferencia.- Anouilh no pretende, hacer olvidar al público que está en el teatro, por el contrario lo recuerda continuamente.-

La "convención" contribuye mejor a la emoción que la realidad, por cuanto ella "concentra" los elementos a diferencia de la realidad en la que los elementos están dispersos.- La convención verdaderamente no destruye la "realidad" tomado este término en su sentido total

Comentario personal: La lectura del cuento, a pesar de las interrupciones, y comentarios, resulta algo latosa para los alumnos.- este comentario corresponde a Drama 7

En la 2ª clase se analizó la estructura de la tragedia, en general, partiendo de las Oresteidas de Esquilo
En la 3ª clase se analizó "el teatro ritual" considerado como tal aquel que ~~se refiere~~ ~~hace que~~ supone a un público comprometido, que participa en de alguna y cree en lo que en ella se pretende expresar: No es necesariamente religioso: Ej. algunas obras rusas de la revolución, algunas partes de O'Casey (Red Rose for me) ~~of~~ y otras

- El teatro es el resultado no de la experiencia del individuo, sino de la experiencia individual como miembro de un grupo

---

El Teatro es un resultado de una convención entre el público y los actores (autor, escenografo etc)

El teatro no realista, generalmente, dice relación no con un pequeño grupo de la sociedad, sino respecto a una gente unida por una misma nacionalidad, fe, etc. Son, por consiguiente, un teatro más significativo y más cercano que ningún otro al teatro ritual.- La tragedia griega no trata nada que vea con el pequeño diálogo, sino implica a toda la sociedad o comunidad. La escena la encontramos en las primeras obras de Esquilo (Los persas?)

- La tendencia del Teatro No Realista es dar una visión amplia de los problemas de la humanidad. Esto, también es posible, enfocado desde un punto de vista de realista (Eg. The Crucible, All My Sons) pero siempre queda la posibilidad de esos "pliegues" enfocados como problemas personales. El T. no Realista permite una visión incomprendible de los grandes problemas humanos.-

Eg. Tales no realistas: Los Tejedores (Hauptmann) The Mourning of the Star

7.- Gassner.- (1er año) En la primera clase se leyó una adaptación de un cuento hecho por un alumno y se discutió sin entrar a considerar el cuento

En la 2da clase, Gassner leyó el cuento y se interrumpió para hacer opinar a los alumnos acerca de la adaptación, teniendo presente los hechos que se estaban relatando y la forma como los habría ido valorizando el adaptador:

Eg: Una de las diferencias entre la novela (cuento) y el drama es que en la novela dan los sentimientos en forma exacta, mientras que en el teatro el autor los sugiere y el público debe encontrarlos a través del diálogo

Eg: En novela se dice: Pedro entró a la pieza pretendiendo estar alegre; el autor, en cambio, debe ingeniárselas para dar la impresión de "pretendida alegría".-

Gassner pregunta: ¿Cuanto de Uds. adivinaron en la primera parte de la obra que la niña era tímida?

¿Cuantos de Uds. adivinaron en las primeras escenas que la niña quería ser pedida en matrimonio, por el joven?

---

Si no se tiene una crisis definida en el argumento, la exposición necesariamente fallará.-

Ed Wilson ×

El conflicto no sólo debe ser de la obra en general, sino, cada escena debe tener su conflicto, o mejor, su elemento de tensión

7.- Necesidad de "aguantar" los personajes.- ~~Algo~~ No todos los personajes pueden ser trabajados en forma total. Ello pierde la perspectiva de valores e impide el desarrollo de la historia. Junto a caracteres "redondos" es necesario poner personajes "planos".- los menos importantes.-

Structure
Fassner:-
126

Según Fassner si bien se puede escribir una tragedia cristiana, en general las tragedias no consideran el punto de vista del cristianismo. Ya que siempre para el cristiano, existirá la posibilidad de escapar a las consecuencias de sus actos, mediante el arrepentimiento final o el purgatorio. En general, en la tragedia se evita la posibilidad de una vida posterior a la muerte. El punto de vista de la tragedia es, en general, pagano porque toma la vida como un todo, que termina con la muerte y en el que el elemento sobrenatural - el perdón divino - no puede ser considerado.-

Otro aspecto: En la tragedia, generalmente, los personajes son representativos y no personajes "clínicos".- Esto es, que los personajes representan una pasión, una actitud humana, pero si el autor crea un personaje único, individual, generalmente fallará en lograr la tragedia ya que el público podrá encontrar soluciones subsidiarias a su problema (¿Por qué no se pregunta, este señor?) y la tragedia - en que el personaje fatalmente no debe tener escapatoria - fallará.-

Frontiers of Drama - Alice F...

La característica general de la tragedia es la lucha del hombre con los medios que lo rodean y condicionan, no la lucha contra otros personajes. - Y en esta lucha - el destino - que el personaje lo lleva adherido a él, juega el principal papel. -

---

Estudio comparativo de las 3 "Electras". - Esquilo - Sófocles Aristóteles (?)

Sorpresa '47

Los autores no aprendían lo suficiente en la producción de sus obras: # Porque: Se produce la confusión entre el personaje y el actor, entre la obra y la producción, de tal manera que no es posible para el autor determinar exactamente cual es su falta y cual la de su director. -

Curiosamente, los alumnos consideraron que no habían aprendido nada especial en la producción de sus obras. Uno dijo: solamente el confirmar que la obra funciona en la forma como uno se imaginaba.

---

IMPORTANTE

La obra no se mueve hacia una crisis, sino principia con una crisis y se mueve hacia una crisis mayor

Cfr. de lo anterior: Hedda Gabler. - El ~~efecto~~ elaborado se ~~la~~ hace una vez después de la luna de miel. Esto es: el punto de ataque, la pequeña "crisis" con que principia la obra

idea: ——— aquí pasa algo y precisamente la obra. -

En la llamada exposición debe tener lugar dentro de la crisis inicial. -

"Unidad": en torno a una idea, una situación, un sentimiento, un argumento, un personaje: es esta la única regla fija a la que hay que atenerse.-

---

"Es posible decirles - es fácil - cuan limitados están Uds cuando escriben una obra, porque las limitaciones están impuestas por Uds mismos, al crear uno o más personajes, trabajar con una idea o determinar una situación. Uds deben ser fieles a sus personajes, a la idea o a la situación y esa será su principal limitación.- Lo que es difícil es decir cuan libres están para escribir lo que quieran y como quieran con la única limitación de mantener la unidad básica.-

---

El punto de la historia es importante en el teatro. El dramaturgo debe saber proyectar la historia a cuatro tiempo y a cuatro realidad y, a la inversa, saber proyectar la vida privada, el caso particular, o lo general a lo que, en forma amplia, podría llamarse "historia", de tal modo que la anécdota deje de ser un hecho aislado y tenga un alcance general.-

Ed. Wilson:

a) ¿Donde principiar con la historia? En relación a una adaptación.-

b) ¿Como principiarla? Analizó la primera escena de Washington Square y demostró la forma como en esa primera escena - intrascendental al parecer - está "integrada" a la obra, dando un anticipo del tema. Mostró como había escrito la escena un principiante. En su opinión el tema no puede seguirse en forma totalmente directa. (no así), sino ~~[illegible]~~ sino, tampoco, alejarse mucho de la línea temática.-

En las adaptaciones, no se trata de ser "un esclavo" de la novela o del cuento. Sólo se puede ser esclavo ~~de~~ de la propia idea del autor sobre su dramatización.- Es decir, debe pensarse en "teatro" totalmente, como si se tratara de una obra original.-

---

1) Se insiste en la necesidad de apoderarse del realismo como del estilo "madre" del que nacen los otros como una disminución de él

2) Que las notas preliminares de Ibsen sobre "Casa de Muñecas" insiste que en esas notas está "el tema" o "las ideas" de la obra, pero esas ideas pueden ser expuestas por cualquiera. Estas

ideas no son 'substituto' de la obra, lo que importa es la obra en sí



Gassner trata el problema de los conflictos "inconcientes" del autor mientras escribe una obra y la pregunta contraposición entre intención y resultado.-
El tema siempre existe, la tesis puede existir o no.-

Los dos principales elementos de la obra: Diálogo
Acción (los personajes, la situación que los envuelve sobre los que se determina una crítica la lucha que deben sostener para llegar a algo: el desenlace)

"Si alguien tiene algo que decirme, que me lo diga, no que escriba una obra de teatro" Lo que, me entretenga, la forma como me "lo dice". En ese caso me interesa por la forma, no por lo que me dice.

La explicación a posteriori de las motivaciones de la acción de un personaje en la forma más antiteatral que conozco.

Se trató de determinar cual es el tema de la obra de Bosello. Se hizo contar el argumento como si se tratara de un cuento.-
Determinado en esta forma el tema y el argumento se criticó la obra determinando en que

Para la realización de la obra se optó al tema y el argumento requerido.-
Se hizo presente que el tono "cowardesco" no pesa el tema.-

"Toda obra de teatro debe producir cierta emoción, ahora, si además de emoción, nos da algo más, tanto mejor."

La acción dramática no es solamente física, sino cambio de actitudes, de tensión

1 Pide que no escriban tragedias a los griegos, pues no están preparados para ello
2 Que escriban sobre el medio que los rodean y los personajes que conocen. Es bueno en todo caso, principiar, con "lo cercano" por su gran facilidad y posibilidades que el desenvolver ofrece para los estilos.-

Columbia

Valency

Chejov:

De Chejov y sus sensitivos personajes - neuróticos - nacen "los inges" del teatro norteamericano contemporáneo (Williams, Inge)

Del héroe "muscular" (romántico) se revoluciona con Chejov al héroe "sumiso" o "neurótico".

Chejov escribió sobre la gente que conocía, clase media - raramente sobre campesinos y casi sobre la nobleza. - Tenía conciencia de la división de clases. -

---

Técnica: Nunca avanza en la acción a través del diálogo. Nos que diálogos son ~~los~~ monólogos de los diferentes personajes entrecruzados, con lo que enfatiza su soledad, su propia individualidad, su propio destino. Los personajes de Ch. dan la impresión de "no escuchar."

---

La farsa estrenada 1896. - El público no acostumbrado a este tipo de obra, río con ella, buscando intuitivamente catalogarla como comedia. Chejov decidió (?) no escribir más para el teatro. -

Stanislavsky (33) en 1896 la reestrenó en su teatro de Arte. Con ese día, se estableció en definitiva el Teatro de Arte. Fue un éxito. -

De esta asociación Clopov-Stanislavsky nace lo más importante de las corrientes del Teatro Contemporáneo.-

17-2-38 En los días de Chejov se requiere un nuevo método de producción: los actores deben dar preferencia a la caracterización de sus personajes, abandonando su propia personalidad, a su vez que se requiere del director para dar unidad a esta representación de personajes, de tal modo que haya una unidad en las caracterizaciones. (Esta es la nueva técnica que a veces se usa indiscriminadamente en otra clase de obras que no necesitan de ese tratamiento.-Yo.-)

- "Los 3 hermanos" se escribió en 1900

ANTECEDENTES CULTURALES DEL ARTE

Gorki.- 1865-1936.- 1902.- Art Theatre.- "Na Dye" ~~Over~~ The Depths (7ª obra) Max Reinhardt en 1903 en Alemania.- En New York 1919 "Es una obra que se mantiene por sí sola, muy difícil de echar a perder.- Tuvo la influencia de Chejov.- y su ayuda.- Técnica naturalista, pero con un propósito y un mensaje.- Es comparable a Zola.-

"Las mentiras son necesarias para los débiles": última frase de ~~The Depth~~ Lower Depth. que encierra el mensaje de la obra: A la inversa: "La verdad pertenece a los fuertes"

—

Oscar Wilde.- 1854-1900.- En aquellos tiempos el ideal del artista era la reproducción de la naturaleza ya que ella, siendo una obra de Dios, al imitarla se seguía al mayor artista Dios.- Además, todo arte tenía un objetivo didáctico o moralista.-

~~Cont~~ Se contrapone a esto el concepto romántico, en que el hombre es la medida de todas las cosas. Es este un concepto otro y que da lugar a la introspección y proyección del yo.-

Para los griegos: la verdad, la belleza y el arte es uno solo, a través del tiempo y de la circunstancia.

Esta era la idea predominante en tiempos de Wilde, difundida y se propugnaba por su padre en

Oxford, John Ruskin
Contra este concepto reacciona O. Wilde.-
Sin embargo su punto de vista es moral a su manera.-
A Wilde como a Baudelaire, los Renacentistas, le interesaba una belleza que se encontraría aún en lo moralmente condenable. (Dorian Gray)
La influencia en él de los franceses post romanticos (Baudelaire especialmente). Pasó parte de su juventud en Francia.-
Los poetas malditos (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmée) buscaban el arte por el arte, esto es el arte ausente de todo mensaje moralista, destacando tan sólo la belleza donde ella estuviese y - como reacción - la encontraban en lo moralmente condenable.-
"La Importancia de llamarse Ernesto" es uno de los pocos otros ingleses cercanos a la perfección en el teatro inglés.-
El Abanico de L.W.- Se usa la farsa como un medio para el teatro de ideas- (Primero en Inglaterra)
Influencia en Shaw.-. Pero la diferencia entre ambos es que Wilde no se interesaba en "lo social" en circunstancia que Shaw sí. Al terminar de Wilde se desenmascaran la hipocresía.- Pero antes

que un moralista, "jugaba" con esas ideas.-
Sin perjuicio
Hay una diferencia fundamental en Wilde, el actor, y Wilde, el escritor.- En "de profundis" se retrata a sí mismo como un artista de guiso, que sólo descubría la belleza ~~donde encontraba~~ en cualquiera parte.-

El Abanico de L.W. - 1892.- Después de 100 años de melodramas y de adaptaciones francesas, el Abanico, emerge como la primera comedia de valor después de la "Restoration Age".- El ingenio de Wilde está hecho a base de "aforismos", mientras que Sheridan - de quien se supone influenciaba en Wilde - el humorismo está hecho a base de "situaciones".- La influencia, así bien, es de los franceses especialmente La Rochefoucald al que Wilde estudió cuidadosamente.-
Sin embargo el talento de Wilde no es únicamente epigramático. Ellos estaban envueltos en estudio de caracteres y en una actuación personal que hacía que sus aforismos tuvieran una calidad superior y un marco apropiado que sin él, serían cansadores y repetidos.-

"~~El dramático~~ ~~Wilde~~ "La vida es una mascarada y la labor del dramaturgo es desenmascararla"
parece ser la divisa ideológica de Wilde
— "La Importancia de llamarse Ernesto." se supone que, a diferencia de otras obras de Wilde — no pretende enseñar nada, sino divertir. Shaw la llamó ~~como~~ "una farsa consumada".- Según Valency es "una obra maestra". Es el ejemplo más exitoso de "moderna comedia clásica"

---

"La Importancia..." no es, por cierto, una obra realista, ni tampoco es una farsa desprovista de caracteres. Sino una obra "clásica anacrónica" en la que se pinta una realidad para mostrar una "interna realidad"
Según Baudelaire hay que buscar la "realidad interna" anteponiéndola a la reproducción mecánica de la realidad. Esta visión de la "realidad interna" permite mostrar una más significativa y válida "verdad" que puede tener un valor "social" o "moral"
"El arte no tiene nada que enseñar, sino revelar"
Su relación más con el individuo que con la sociedad

Los "paradojas" wildianas
Baudelaire: "La reproducción es el vicio del arte".-
O.W. fue un esteticista. Sus paradojas son una forma de escolios. "L.I de Ll. E" no es una farsa, sino una sátira
En Wilde no hay nada fotográfico, pero es la recreación selectiva de un aspecto de la realidad circundante
El éxito de La Importancia no se puede deber sólo porque tiene buenos chistes. El tiene una reevaluación de valores de la vida, no solo en un aspecto estético, sino, también, social

---

G.B.S.- Según M.V. Santa Anna es su obra de arte.- Su gran talento consistió en transformar melodrama barato en comedias de ideas.-

[Faltó una clase]

- En "Casa de Viudas" que fué un fracaso en su estreno. Fue acusado por la críticos de imitar a Ibsen.-
- "The Philanderer".- escrita en medio de la polémica que dió lugar el estreno de "Casa de Viudas". Su interés es mostrar su "nuevo tipo de mujer".
El philanderer va de una mujer a otra, como la mariposa de flor en flor, pero no por atracción a la mujer, sino para escapar de la anterior mujer.-

---

En las comedias de Shaw, se suele mostrar a los protagonistas en situaciones ridículas. No con una torta en la cabeza o cayendo al suelo, sino en una posición "intelectualmente" ridícula

.-

Candida es una especie de Hamlet femenino y representa el eterno femenino. Si Hamlet - según los psicólogos - es el Hombre como tipo, Cándida es la Mujer como Modo

---

Man and Superman es la obra que condensa todo el pensamiento de Shaw.-

De acuerdo a sus puntos de vistas, Shaw en Man and S, el mito Don Juan ha sido dado vuelta, donde Doña Ana es la que reduce a los varones ~~hombres~~ - como todas las mujeres - tratando de casarse. La reducción de Doña Ana concluye el matrimonio.- "las mujeres aman a un hombre, pero se casan con otro" La idea del amor - antepongo dos el matrimonio, como dos asuntos diferentes, está presente en la obra de Shaw, como en la de Ibsen.
El verdadero Don Juan, de acuerdo a Shaw, es el que es reducido por las mujeres, no el reductor.-

---

En "Casa de viudas" Shaw trata de seguir, parcialmente, la técnica de Chejov, esto es, el "striptease" espiritual, el hacer que los personajes muestren sus verdaderas naturaleza, antes escondida. El encanto de esta técnica tiene mucho de parecido con el encanto del "striptease" (yo)

---

La escena del juicio en "Santa Juana" es - según Chesy una de los mejores trozos de teatro escrito en nuestra época.-

J. Galsworthy: Para estudiar "playwriting" nada mejor que estudiar las obras J.G. escena por escena.- El teatro de J.G. es fotográfico, de ahí que no haya perdurado.-
Su teatro está enlunetado, no hay golpes de teatro ni trucos ilusos. Trata de contar una historia, hacerla progresivamente interesante, tampoco predica. Su mensaje fluye naturalmente de la acción. Es un reflejo de su época, preocupada de la idea de la justicia en la sociedad en que vive. Su teatro naturalista no es una "transcripción" de la vida, sino una recreación de ella dentro del marco de los mismos dramáticos
- "Some platitude concerning drama" J.G.-
Para J.G. el teatro es un arte austero. Todo debe conducir a un fin, eliminarse toda línea, todo detalle que no contribuya a la obra en sí considerada como un todo.-

Bartley

Aprisionados

Widekind: 1er (Cuadro) escena: discusión entre madre e hija (14) sobre el largo del nuevo vestido. Escena de diálogo simple - madre de revolucionario - y con un evidente e inmediato sentido sexual que es lo que predominará en la obra.-
El diálogo de Widekind, a diferencia de los acostumbrados en su época, es corto, evitando los largos tiradas, cumpliendo rápida y escuetamente sus temas.-
Cuadro II El grupo de escolares, primero y, después, los dos amigos. Se ubican sus diferentes personalidades.- Y, mencionado, el sexo es el tema y sus deseos de conocer el mecanismo del acto sexual.-
Cuadro III - 3 niños El contraste de la personalidad de los dos niños
Cuadro IV - Problema del protagonista con sus estudios y sus exámenes.- Si no "pasa" dice que se suicidará
Cuadro V Madelin y Wanda (Cuadros I y II) se encuentran por casualidad en el bosque. Ella le cuenta su sueño: ser una niña pobre y ser golpeada por no traer a casa suficiente dinero.-
M: "Eso dice de gente que no existe"
Ella sueña constantemente con ser golpeada. Nunca ha sido golpeada. Le pide a él que la golpee

## Acto II

Cuadro I Conversación entre los dos amigos.- Definición de caracter personajes e inquietudes

Cuadro II Wanda pregunta como "llego al mundo" a su madre. El problema de la madre para contestar.- Los eufemismos que ella usa

Cuadro III El "alumno" que "sabe": soliloquio - ode al amor sexual

Cuadro IV Escena de acción Wanda es seducida por Moldivin.- Wanda no se preocupa inmediatamente como piensa su madre le ha dicho que para tener hijos es necesario estar "enamorado" y ella no está de Moldivin.-

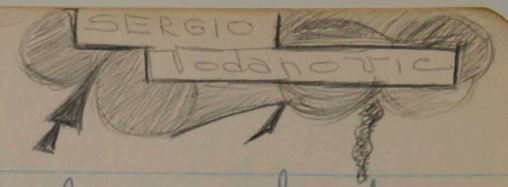
V Escena de acción Morris. Hace presente sus deseos de irse, viajar. S. Amistad

VI / ✓ ✓

VII En el campo. Martin - Morris en una actitud de contraste.- Habla de su suicidio: ¿Viene de Egipto y no ha visto los prisioneros? "Life is a matter of death"
Encuentro con una "mulata ligera", una modelo. Su deseo de acostarse con ella y su timidez que se lo impide
Termina en suicidio

## Acto III

La presentación abstracta-concreta de una dose determinada de individuo (Escena que influencia todo el movimiento expresionista posterior - Kaiser - Dr Caligari - La llama verde)
Reunión de profesores sobre el suicidio: conciertos y pronunciamiento de Kalchin por haberse explicado por escrito el acto sexual a Morris, como esto lo ha podido.-




Hay una relación entre el teatro religioso y el expresionismo. Se trata de que el expresionismo permite expresar lo "inexpresable" que es el tema del teatro religioso.- En este sentido, el expresionismo no es un movimiento moderno. Dice que "El gran teatro del mundo" (Calderón) es expresionista

El movimiento expresionista alemán, fué un movimiento anti burgués - anti clase - media (¿anti-lo que ha glorificado USA?)

El expresionismo fué una forma de teatro social, entendido por tal, en un concepto amplio. Ej: Despertar de la Primavera, se concentra en ~~uno~~ el problema educacional y propone por renovarlo.-
Fundamentalmente se asienta un sentimiento antipadre (ej. domin) Strindberg es el iniciador del gr. expresionista. Cuando Strindberg se interesó en la religión sintió la necesidad de una nueva forma para tratar la religión "~~To Do~~ Hacia Damasco".- Técnicamente, el principal cambio fué de "actos" (Santa Juana, Poda) a "cuadros" en ~~con~~ recuerdo de los "episodios" del Calvario.-

Los continuadores de Strindberg se mantuvieron contra ~~la~~ el teatro naturalista y materialista.
El propósito del T.E. de Strindberg, fué buscar a Dios. (El éxtasis religioso no se puede expresar en un diálogo naturalista)
Lo religioso, fué continuado por autores como Claudel y aún los confundieron por "lo social" como Toller.-

B. Brecht.- Aun cuando Brecht estimó haberse liberado del expresionismo, siguió usando de elementos expresionistas, como personajes abstractos, coros etc.-
~~Fue Dante de Sus discípulos~~
Sus primeros escritos se caracterizan por su nihilismo, negando todos los "isms" existentes.- Podría haber un parecido con Samuel Beckett.-
En su antireligión hay una idea religiosa. Si está contra la religión - dice - E.B - es porque tiene el sentido religioso.- Este sentimiento religioso (?) está presente en todas sus obras.- "The Measures Taken" tiene toda la forma de un oratorio.-
"Escribe antireligiosas obras, pero ciñéndose a una forma de obra religiosa y teniendo un procedimiento aún mental religioso"
En las 3 obras, el protagonista puede ser considerado como uno solo. El individuo en medio de la sociedad capitalista y su incapacidad de triunfar en él y la sociedad

The Measures Taken
St. Joan of the Stockyards
The Good Woman of Setzuan.-

sacrificándolo en virtud de sus designios capitalistas. ~~El~~ El individuo en este caso es "el idealista"
Brecht usa el escenario en una forma diferente divirde de las obras religiosas del medioevo.-
— Los actores precedían de una verdad, no están capacitados para el teatro, como aquellos que no tienen una verdad y sienten la necesidad de encontrarla. En Brecht se advierte la ausencia de fuentes contradictoria su idea - a diferencia de G.B.S. - Esto es perfectamente aparente en "Galileo".-
(Yo: ¿Es esto válido también para la pintura, o la farsa social? ¡No!)
B.B. en el aspecto visual tenía un verdadero genio, transformando en "espectáculo" sus obras.- Sus obras son para "verlas" más que para leerlas: Sus fallas literarias así, pasan, inadvertidos.-
En su expresionismo escénico, B.B usaba elementos selectivos de la "realidad", pero no aceptaba "sin tolos". Según él, esto era verdadero realismo contraponiéndolo al naturalismo. Su representación de una pieza era "puertas" y "ventanas" que era los elementos de la realidad necesarios para dar "una pieza" y no la pared, aún cuando la pared fuera importante y necesaria para la acción

Falté a dos clase.-

Labiche En Labiche la farsa clásica (?) se aplica, a ~~su vida~~ sus tiempos y costumbres

Técnicamente, el autor de farsa debe dar en los primeros escenas, un sentido de ~~de~~ confianza para el público, poniéndolo en situación para aceptar lo arbitrario de sus secuencias.

Hay una diferencia en ~~de~~ la risa del grupo y la risa individual.- La risa del grupo (~~de teo~~ público de teatro) es difícil de predecir. El momento del clímax hilarante se prepara con 10 minutos de anticipación (?).

Una vez puesto el público en este estado de euforia de risa, el público acepta y busca cualquier pretexto para reir.- Ni Shaw ni Wilde, nuestros en la risa individual, no producen ~~con~~ el mismo efecto ~~de~~ con la risa del público

La risa no es sólo una señal de "lo divertido". Es un fenómeno nervioso

[ Falté otra clase ]

Se está preparando para el Bentley

Nada importante en la clase siguiente

Plays and Conf process Yeats.
Gordon Craig
Art of Music
T.S. Elliot

García Lorca a diferencia de Elliot y Yeats, trata problemas que corresponden al Teatro Moderno. Elliot y Yeats se quedan algo en el teatro poético victoriano.-

El poeta dramaturgo requiere un público capaz de una comprensión instantánea, como la que siempre exige el teatro. Por eso, los dramaturgos ingleses no han sido tan populares como García Lorca que es "el escritor nacional" porque España - más atrasada en civilización - tiene un público por eso más sentido poético popular que otros países.-

En ese aspecto con García Lorca y la España de sus días, sucede algo semejante que con Shakespeare - Inglaterra en su época

G.L. pertenece a un gran movimiento intelectual y artístico que nace en 1898. De él nace y es parte G.L. Picasso, Falla y otros.-

Se puede "colaborar" con el público, tomando la tradición, usando elementos ya usados, no siendo "completamente" original.- Aspectos tradicionales que parecen olvidados y no existentes, al ser tomados por el artista, parecen nuevos y originales, pero encuentran una respuesta en el público que "reconoce" sin saber que la conocía o estaban en ello.-

Hay una profunda influencia de Calderón, Lope y Góngora en G.L.-

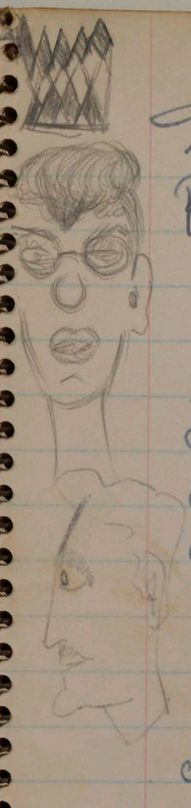
El fenómeno de García Lorca, podría compararse con el movimiento romantista en que en Italia se redescubrió la civilización romana

Otra semejanza: G.L. como Lope y Calderón tenía su propia compañía ("La Barraca") y era un producto-autor

Por el hecho de que este movimiento de G.L. redescubrió los valores teatrales de Lope y Calderón, podría considerarse como "conservador", pero en su significado -popular- no fundo por menos revolucionario y avanzado

En toda la obra de G.L. hay esta contraposición de lo antiguo y el tratamiento moderno

En la Casa de Bernarda Alba, se profundiza en la tradición española y, a la vez, es un alegato en contra de la situación de la mujer en España y un alegato liberal. En esta obra se ve que G.L. es un liberal europeo que ha leído Ibsen y Shaw y que se ve compelido a tomar una posición en su país y en su medio. —



Tomo Vo.Mo Vo.Mo Vo.M Vo.M Vo.Mo

Sergio Vodanovic Vistelli

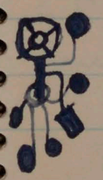
Reemplazante de Bentley | Ionesco, Beckett, Gherderolde

~~Antaud~~. Una de la características comunes a los 3 es que escriben obras cortas. Tal vez no pueden escribir una larga. Para escribir una obra completa, se requiere estar en medio de su civilización, sentirla y, en esa posición, discutir sus puntos de vistas, langostos y defectos. Ninguno de los 3 están en esa posición. Son "outsider", no comulgan con los demás, sus ideas y su moral y sus obras son una resultante de una extranjerización de esta sensación

Lawrence

Basica estructura

1 Protagonista
2 Premio (objetivo)
3 Obstáculo.-
4
5 Punto de Ataque
6 Climax
7 Resolución
8 Background: Epoca, lugar etc. que determinan la conducta de los protagonistas.-
9 Tema:-
10 Complication



Se lee "The little foxes"

Tuttle

William Thompson Price: (Continuado)

The Analysis of Play Construction and Dramatic Principle

Proposition (Premisa ')

I Conditions of the Action

II cause of the Action (Precipitating Act) = cuando queda planteado el conflicto.-

III Resolt of the action

—

El objetivo de la premisa (proposición) es el obtener la "unidad" de la obra

2 temas importantes no pueden coexistir en una misma tha-

Cada escena tiene una progresión semejante a la de toda la obra. esto es un antecedente (despacible posiblemente) un punto de ataque y despues una acción creciente hacia una crisis que termina en una resolución

—

Cuando el autor pone a un personage superior. ignorando algo que el público conoce, produce, como resultado, una tremenda angustia e interés por parte del público por saber cuando este personage va a conocer lo que el público ya sabe y como

(Teatro infantil)

SYP
Sydney Howard
Sidney Howard

John Galsworty: Some Platitudes Concerning the Drama.
El perfecto dramaturgo redondea sus personajes y sus hechos dentro del cuadro de una idea dominante que llena el craving de su espíritu, habiéndolos metido ahí, él sufre y vive con ellos sus propias vidas.-

---

Tuttle: "No hagan "trabajar" al público mucho" (Podría ser la divisa del teatro Norteamericano (yo))

(Libro ⇒) Plywriting for Profit.- Krows, Arthur Edwin)

---

Preparación del Escenario

(Nombre de los personajes en las escenas)
Elsa, Pedro y Ramón

aquí
en que consiste el diálogo y la acción

aquí les digo con frases en que se divide la escena técnicamente para que haya preparación y climax etc.:
El significado técnico de cada cosa que se dice o se hace en relación a la escena o al total de la obra

Off-Broadway.-
~~The essence of tragedy~~ Maxwell Anderson

— Dice que siempre hay una escena de "revelación". En Poética de Aristóteles, era el descubrimiento de la verdadera identidad de un personaje. En la actualidad, la "~~es~~ revelación" es más sutil, ~~sobre~~ puede ser sobre el significado de nuestra vida, de un aspecto de ella y, en general, esta escena de "revelación" es lo que hace que el protagonista varíe su conducta.
En una obra de 3 actos, la escena de revelación se encuentra en el 2º acto; en la mitad o en el final (¿Por qué no en el 3º: Ej "A touch of Poet", "La Muerte del Vendedor")
La escena de revelación tiene un corolario, ~~pero eso~~ un cambio en el personaje. Por eso el personaje central no debe ser "perfecto" para que el cambio lo mejore y no lo empeore.

---

Yo: El personaje central debe tener los elementos del público, de tal modo que éste se pueda identificar con él, no exactamente por lo que es un retrato del público en particular, sino porque en él están exagerados, aumentados, los deseos, los miedos, los características anímicos, en general de este individuo

que está sentado en la platea. Por eso, el personaje teatral es excepcional en el sentido que lo que a él le sucede y siente, no es lo que le sucede y siente el hombre de la micro, pero lo representa dentro de esta excepcionalidad, porque expresa en forma aumentada sus sentimientos, ideas y deseos. — Ej. de esta excepcionalidad y a la vez generalidad: Willy Loman. —

Para criticar una obra, Tuttle, dividió la discusión de acuerdo a las siguientes categorías en que Aristóteles en Poética divide la obra dramática (le puso nota de 1 a 10)
Argumento: (Plot)
Personajes:
Idea:
Lenguaje:
Espectáculo:

Sergio
Aniversario
Aniversario
Aniversario
Aniversario
Aniversario
Aniversario
Aniversario
"Aniversario"
Aniversario
Aniversario
Aniversario
Aniversario
Sergio Vodanović Pistelli

Aniversario
Aniversario
Aniversario
Betty Johnson
Sergio Vodanović
"El Tío Vania"
Vodanović
La Cinta Magnífica
Vodanović
Sergio Vodanović
Arthur Miller.
Sergio Vodanović
Sergio Vodanović
Sergio Vodanović
Sergio Vodanović
Vodanović

Sergio Vodanović
Sergio Vodanović
Sergio Vodanović
Sergio Vodanović Pistelli
Sergio Vodanović Pistelli
Sergio Vodanović Pistelli
Sergio Vodanović
Sergio Vodanović Pistelli

Amor se escribe con H

Mauricio ama a Cecilia
Pablo ama a Marta

Sergio Vodanović Pistelli

Will you go out?
How and eggs
Leave me alone
Come and see
Let us kill

El Cid 1
Rey de bronce 3
Comedia para asesinos 3
La Colonia dividida 3
5 El Secretario [illegible]
4 Mi mujer necesita marido
4 La Cigueña también espera
5 Deja que los perros ladren

Mario Rosa
3 El Árbol Pepe
5 Una hertha [illegible]
Los hijos
3 La eterna tempestad
3 Noche de Equinoccio
5 Fin fiesta en el Árbol
3 Esta Semana Tarde

VALTENC y/o continuación

Pirandello.- 1867-1936.-.- Su único tema es: ¿Cuál es la verdad?, ¿Qué es lo verdadero?
apariencia vs realidad.
Toda persona hace "arte" al crearse para sí mismo una personalidad y esta realización artística, en uno mismo, choca con la íntima realidad.

sergio
Vodanović

Betty de Vodanović

Andrés Vodanović Johnson

A.V.J.

Johnson

Betty Johnson

Betty Johnson

Betty Betty Betty Betty

Betty Betty Betty Betty.-

SERGIO
Vodanovic Nstelli

S. B. V. J. P. D.

"Un largo Viaje" - Elsa Triolet - Las lettres françaises
Nº679 del 11 al 17 julio 1907

"L.D.J.N." pertenece al teatro de atmósfera, al teatro-novela
Drama naturalista, trozo de vida, todos estos
términos ajustan con la obra y lo excepcional
de este muy largo viaje, consiste en que el autor
pone en escena una trozo de su propia vida,
la atmósfera de su propia familia. - Esta
pauguera de confesión público, requiere
valentía ¿Es ella útil al arte dramático?
El infierno personal de O'Neill que el autor ha
sentido la necesidad de reproducir, ha lle-
gado a ser una obra de arte? La obra que
~~permanece como~~ solo es un "caso"; una his-
toria particular, sin ~~se~~ proyectarse en
la humanidad en general, no tiene, des-
pués de todo, que el interés de un documen-
to humano, un hecho ~~diverso~~ diferente de
sidad. Muy diferente a "L.D.J.N." ~~es~~ por
ejemplo - y para aclarar conceptos - el
teatro de atmósfera de Chejov. En él,
la vida privada de sus personajes no
tiene la forma del ojo de la cerradura
de la oreja puesta detrás de la puerta
sus hechos, con toda sus particula-
ridades individuales, son tipos

corrientes, correspondían a "tipos" humanos,
eran los portavoces de sus semejantes
La historia guardaría sus contenidos humanos.
El éxito americano de la obra de O'Neill
no ~~guardará~~ proveyó, por el contrario,
de lo que puede hacer de curiosos sidos
en las confidencias públicas de un hombre
célebre? La misma historia, sin que
se hubieran identificado a los personajes,
habría probablemente perdido, para el
público, una buena parte de su interés.

A. Miller.-

~~a) El arte como~~ "Estas cosas se han repetido hasta el cansancio". Creo que estamos al final de un período.-

Yo propia escribí sobre los dos grandes cortes trágicos americanos: la depresión de los 30's y la guerra civil.

La depresión me mostró la existencia de "un" "mundo invisible"

¿Cómo combatir el mundo? ¿Como quiero vivir? ¿Es el éxito moral? ¿En que creer?

Me volví socialista. ~~Me desengañé~~

—

EOT.N. está repitiendo bien lo que el T.N. ya ha hecho bien

No se puede hacer psicología sin tener relación con lo social. El pescado está en el agua. Nuestro teatro está trabajando solo con "efectos", pero no se llega a la última consecuencia

Doble es con tres filas, donde todo está bordado. —

HC.-

Planquetting como todo no puede ser enseñado, sino debe ser aprendido

Los europeos tienen la ventaja sobre los interamericanos que viven en un ambiente en que el teatro es parte de la vida, donde hay una tradición y no están obligados a sentir el teatro en orden a "una nueva obra" Esto lo produce "la compañía de repertorio".-

En Europa, los jóvenes actores tienen a su favor el conocer el teatro mundial. Tienen donde elegir y aprender

El realismo escénico, es el más "real".- Porque "aquí" el hecho de "estar" en el teatro. La real, sería que el actor diferencia: Soy un actor, voy a hacer esto y lo otro. Esto es realismo.-

En Broadway, cualquier "mas dos" es más o menos semejante a todos los dos de los últimos 10 años. Uno de los temas: Niñas que no gustan ~~los~~ de sus padres.- Hay repetición de temas, puntos de vista, escenificación y se está poniendo un poquito monótono.-

May 14
Arthur Miller.-

Se dice que los actores contemporáneos, tienen poca voz para papeles que requieren líricismo o grandilocuencia. Lo que sucede es que no se le dan posibilidades. El pequeño hombre de la calle no puede proveer a los actores de personajes líricos o grandilocuentes

—

Los poetas están siempre reescribiendo a los clásicos (Los Moscas - Antígona). Ellos pueden hacerlo dentro del teatro general, porque son familiares esos legendos para el público francés

— — —

Conferencia en 1970 sobre el teatro. Tiene 38 años.- Sonó con "Holy theatre"

## Conferencia II

El T. Nacional deriva, de una manera u otra, de Chejov y de Ibsen.-

Después de haber principiado a estimular a los autores para escribir sobre su medio y lo que conocían más íntimamente (1930-1940) a través del Guild Theatre, se principia a sentir un cansancio sobre el refritear lo mismo. [El mundo ha evolucionado en 20 años, pero el teatro N.A. parece haberse

que todo extraordinario] [yo, interpretando a H.C]
Cita "How Not to write a Play".-

Se suele decir que el teatro de ideas no produce personajes. ¿Y Hedda Gabler?

La técnica de Ibsen deriva de la novela policial (?) Porque cada palabra y línea está escrita con un significado tendiente a contribuir al clímax final, como en las novelas policiales todo lo que se hace y dice tiende al descubrimiento posterior del criminal y la explicación de la pregunta

"El personaje simpático" es la regla 1ª que se da a los aspirantes autores. Hedda Gabler no es simpática. Aristóteles, en cambio pedía que el protagonista de la tragedia tuviera grandeza, significado, proyección, pero en ningún caso "simpatía"

El personaje central debe tener algún elemento que siente o experimente algo que a todos nos parece importante, significativo y grande. Eso y no la simpatía del personaje es en lo que cuenta

Ej: Willy Loman, que no puede considerarse simpático

¿Qué hace que los personajes de Chejov sean tentadores y exitosos? ¡Que tienen ¡ideales! No que son frustrados, eso es un resultado de su choque con la realidad. Pero ellos ~~se~~ tienen ideales, quieren, ansian algo intensamente.

La técnica de Chejov, es el truco de quitar la vida, de quitar la lógica teatral de Ibsen, para entrevegelar lo importante y lo trivial, creando así suspenso.

En El jardín de los Cerezos cuando se pregunta ¿Qué hará con el cerezo? ¿lo cortará? aparece un personaje diciendo besos. Cuando se crea el suspenso. Las obras de Chejov tienen argumento, tienen una historia, pero su tratamiento no sigue el camino de la lógica, sino el de entrevegelar lo importante y lo trivial

a) Propósitos que me indujeron a ~~[illegible]~~ optar a la beca:
(ver cuenta a Harrison

b) ~~Realización~~ Forma como realicé estos propósitos
Repuesta:

Sta Enero Asistí a clases de Playwriting con John Gassner, 1°, 2° y 3er año y clase de? con J. G. en Yale

Durante esos meses escribí, aplicando los conocimientos adquiridos en los cursos de Playwriting una obra titulada "Deja que los perros ladren". La envié a Chile a un concurso y obtuvo el premio. Será producida este año.-

de Febrero a Mayo.- Asistí en Columbia a cursos de Playwriting elemental con Day Tuttle y (ver cuadro de cursos de Bentley y Valency.

Durante todo el período, asistí a las más importantes ~~realizaciones~~ espectáculos que se presentaron en N.Y tanto en Broadway como Off Broadway

Me relacioné con el New Dramatists Guild, asistiendo a lecturas manuscritas de obras de sus miembros, discusiones de ellas, reuniones con personalidades teatrales y conferencias organizadas por ese grupo

Igualmente y durante toda mi estadía realicé un estudio de la realidad norteamericana y su relación con la temática del Teatro Norteamericano, con el objeto de determinar la relación que debiera existir entre la realidad chilena y la temática del Teatro Chileno

En mi concepto, este estudio fue lo más importante



a) Gaitán: Obra.-
Reportaje planos para la Rockefeller
Ensayo T.N y T.CH. nota a reprimir.

b) Determinar: a) situación pieza
b) Rockefeller - Hospital

c) Habitación mamá.-

c) Cumplimiento de mis objetivos:

a) Creo haber efectivamente aprendido en Francia como centro humanístico. Prueba de ello es el haber ganado el concurso con obra escrita en los EE UU bajo la directa influencia de las clases de John L. Gassner

b) He aprendido parte de la metodología de las clases de Playwriting, lo que me permitirá atender la experiencia en Chile

c) Vuelvo a Chile con un concepto claro de los temas que ~~deberían~~ me interesa abordar, concepto adquirido tanto de la observación de lo ofrecido por el T.N. actual, como también de una posición crítica respecto a él

En mi concepto el incipiente teatro chileno está demasiado influenciado por el T.N lo que le impide, en cierto modo, encontrar su cauce de expresión como portavoz de la psicología, costumbres e ideas chilenas, en especial y latinoamericanas, en general

d) Planes.-

DAY TITTLE.- Martes 8-25 room 503
Columbia Hamilton

Elizabeth Horton.-
COS-8100

Sergio Vodanović Pistelli
Betty Johnson Dreckman
Betty de Vodanović
Sergio Boris Vodanović Johnson
Alejandro Vodanović Johnson
Xenia Vodanović Johnson

Emilio
Celia
Cora
Elsa

device
to grap
to bare
yield
dreadful

¡Jolly Holyday... otra vez!

Music hall - Les Girls - Rashomon?

~~Rashomon y Carlos en Sels~~

Rashomon y Carlos en versión norteamericana

"El Largo Hoy..."

Aviso a los solteros

María Estuardo: un tanto de verdadero teatro

Un camino muy transitado: El Tunel del amor.-

Cuadro II, ~~Esc~~ Acto II

Conejo - Esteban.- (revelación del negocio, ausencia de Conejo. ¿Por qué lo hace? (Otorio sabe lo que hace)

Mismos y Otorio y Ministro.- (Ministro pretende estar sorprendido de ser víctima de un chantaje. Desde luego, que hace referencia al dinero supuestamente prestado a Esteban y finge indignación por el "negocio" que ha pretendido hacer Esteban

Mismos y Carmen (llega llamada por la discusión, le reprocha el Ministro, haberse robado a su marido.-

Reginald Lawrence.-

Posibles Articulos para "El Chote"

- 1 Antique Show
- 2 Clases para Dramaturgos
- 3 Tarjetas.- "Sorry I heard you have the flu" (chick) — to our joy we caught the flu
- 4 Mc. Mullan.-
- 5 Mis "gringos" en Santiago
- x 6 Mike
- 7 Turista en Chile.
- x 8 La cartelera de Broadway.-
- 9 ¿Non plus ultra? (Dios en N.Y.)
- x 10 Chile en N.Y — Idioma (Sisnos, la gloria!)
- x 11 Titulares Neoyorkinos — "Douglas Fairbanks y los 3 Mosqueteros"

Ivory — mild.-

El Espantapájaros
Made in U.S.A.-

242 Elm st.-
Boylston College.-
Drexel Jose.-

1) Vida, no años.
2) ¿Es La Tecnica y la creación
3)

Cosas para comprar:
1) ~~Abrelata de Lata~~
2) ~~Hacer~~ (telegrafiar y avisar)
3) Telegrafiar también para lámparas.-
4) ~~Radiadores (Co-op) para patinar~~
5) relay
6) ~~Antes de hacer esta.-~~
7) Cojín

Escribir a: Betty
Vidella
Jorge
Ocen Lyon
Hans y Luchito

King-King
Zimmanff
The Three Jewels
Pasadena

Cuarto Fila Alta 18
12.50 pesos