

1.- Si lo DRAMATICO se caracteriza por el CAMBIO que experimentan las personas en virtud de interacciones y estas INTERACCIONES constituyen el CONFLICTO. ¿En qué momento él se desata? En otras palabras ¿Cuándo principia una obra dramática?

2.- Decía Benavente que uno de los requisitos para que existiera conflicto era la existencia de una relación PRECARIAMENTE EQUILIBRADA. Pero antes de esta relación precariamente equilibrada tiene que haber habido una situación RELATIVAMENTE SOLIDA. De tal manera que la exhibición de esa relación relativamente sólida implica el punto de comparación para el cambio y el que ha de llegar la situación dramática a través del conflicto.

3.- En otras palabras, una obra dramática se compone ~~de la exhibición~~

de los siguientes elementos o partes:

- a) Relación sólida. ^{RELACION PRECARIA} (ANTECEDENTES)
- b) Deterioro de esta relación ~~sólida~~ ^{PRECARIA} para convertirse en ~~precaria~~ ^{CONFLICTIVA} (PUNTO DE ATAQUE)
- c) Relación ~~precaria~~ ^{CONFLICTIVA} (CONFLICTO)
- d) Nueva relación (DESENLACE)

Entre el punto a) y el punto d) debe haber una diferencia sustancial.

Si toda la situación conflictiva conduce a que se reestablezca el equilibrio inicial, no habría tenido razón de ser el exhibir y el mostrar el desarrollo de un conflicto. Como espectadores nos sentiríamos estafados. ¿Y todo eso? ¿Para qué?

La exhibición, AL MENOS,

4.- Luego, la iniciación de una obra implica la ~~exhibición~~ ^{PRECARIAMENTE EQUILIBRADA} de una relación ~~aparentemente sólida~~, ~~exhibición necesaria para que podamos apreciar el cambio que ella experimentará para llegar a la nueva situación a que nos llevará~~ ~~la exhibición de la~~ ^{la exhibición de} ~~la~~ ^{PRECARIAMENTE EQUILIBRADA} el CONFLICTO. Y esta situación ~~aparentemente sólida~~ terminará en el momento que presentemos un hecho, un accidente, una nueva situación que implica el principio del ~~decaimiento~~ ^{desequilibrio} de esta situación ~~aparentemente sólida~~, para convertirse en precaria. Este hecho, accidente o nueva situación es lo que en Técnicas Dramáticas se llama PUNTO DE ATAQUE.

5.- el PUNTO DE ATAQUE siempre es una crisis, o sea, un rompimiento dentro de un orden dado. Y el conflicto evolucionará entre esta crisis a otra mayor que será la crisis del conflicto la que a su vez llevará al desenlace. Siempre, pues, una obra dramática implica la evolución de una crisis a otra mayor y es necesario que sea mayor porque, de lo contrario, no habría progresión dramática.

6.- La exhibición de la situación aparentemente sólida, no es imprescindible que se haga en un comienzo. Bien podemos iniciar la obra con el punto de ataque y en el desarrollo del Conflicto ir dando los antecedentes de donde comprender la situación anterior a la primera crisis. Pero, sea antes o durante el conflicto, la situación previa debe quedar lo suficientemente clara como que el cambio que los protagonistas experimentan quede lo suficientemente claro, configurándose así la SITUACION DRAMATICA.

7.- Veamos como todo este juego en "LA MUERTE DE UN VENDEDOR".

Si nos atenemos a la ~~maxx~~ historia que Arthur Miller nos cuenta y no a la obra dramática, propiamente tal, El antecedente, la ^{RELACION} situación RELATIVAMENTE SOLIDA, corresponde a la vida de Willy Loman con sus hijos en edad escolar y el ~~PUNTO DE ATAQUE~~ ^{el momento} es el momento en que Biff, corre a buscar ayuda en su padre y este lo defrauda al encontrarlo con una mujer. Es desde ese momento que la relación entre ambos principia a deteriorarse, a convertirse en precaria.

~~Però, para la construcción de su obra dramática, Miller elige el momento de la precipitación de esta relación deteriorada, pero que, con la separación de Biff y Willy, no ha podido activarse. En consecuencia, pasa a ser antecedente y pasa a ser relación relativamente sólida no sólo los años escolares de Biff y Happy, sino, también, el encuentro de Biff con su padre en Boston. Al preferir la separación Biff rehuye el conflicto y mantiene latente la situación conflictiva. Sólo la llegada de Biff a la casa, implica la posibilidad de que la lucha de apuestas se realice, que el conflicto estalle. ¿Quiere decir que este que el punto de ataque es la llegada de Biff? Sí y no sólo su llegada, sino la riña que tuvieron el día anterior al que principió la obra.~~

Ello quiere decir que, en el caso de "La Muerte de un Vendedor" la obra principia con el conflicto ya desarrollándose (Des primeras partes del primer acto), pero Miller comprende que su conflicto no le puede llevar a ninguna parte, si no exhibe la situación RELATIVAMENTE SOLIDA, lo que hace en la tercera parte. y es en la Cuarta parte (Escena de Linda con sus hijos) donde se explicita lo que sucedió el día anterior y la situación en que se encuentran los contrincentes (protagonistas -antagonistas), fijación de posiciones que con lo que se redondea la unidad ANTECEDENTE-PUNTO DE ATAQUE y, desde ahí, PUEDE seguir desarrollándose el conflicto.

¿Qué habría sucedido si Miller hubiera seguido un estricto orden cronológico?

EN EQUILIBRIO PRECARIO

7.- ¿Que habría sucedido si Miller sigue un orden cronológico?

3

I acto: Relación de Willy Loman con sus hijos en la edad escolar (relación relativamente sólida)

Incidente de Beaton. Biff toma la determinación de irse.

II acto: 15 años después.-- Biff vuelve a la casa a tratar de desprenderse definitivamente de los valores que su padre le ha inculcado. Necesita saber que su padre ha fracasado con ellos, para sí poder echarlo por la berda.

En el intertanto Biff y Willy han sido progresivamente más infelices.

Se enfrentan. Willy parece ganar. Biff decide intentar una vez más con el "estilo" de su padre. Willy se siente de nuevo seguro de sí mismo y está dispuesto a pedir el puesto en N.Y.

III acto.-- Biff y Willy fracasan. Biff se enfrenta a su padre y le obliga a enfrentar. La realidad. De este enfrentamiento, surge el suicidio del padre y la liberación de Bill.

8.- ~~¿Per qué no lo hizo así?~~

En el hecho, ésta es la elección de Miller. Bien mirado, la acción "en el presente", es sólo esa. Lo demás en la obra es el antecedente que lleva y determina a esta última situación dramática dentro de la vida de la familia de Willy Loman, última porque la muerte de él hace imposible la evolución.

9.- El Problema de la Elección.-

una RELACION de PERSONAJES centrales
Implica elegir un ANTES y un DESPUES

Implica determinar un PUNTO DE ATAQUE.

