

FUNDAMENTOS PARA LA CREACION DE UN TALLER INTERDISCIPLINARIO
DESTINADO A REPENSAR EL TEATRO EN RELACION A LAS CIRCUNSTANCIAS
SOCIALES, CULTURALES Y TECNOLOGICAS ACTUALMENTE IMPERANTES EN LATINOAMERICA

I CONSIDERACIONES GENERALES.-

1.- El Arte Dramático, o sea, aquel que consiste en REPRESENTAR acciones en forma de acciones tiene, en nuestra época, un extraordinario auge ya que a su forma tradicional -el teatro - se le han unido el cine y la televisión.

2.- Ante la declinación de la popularidad de la forma tradicional de expresión del arte dramático -el teatro - se ha iniciado en el mundo entero un movimiento de experimentación tendiente a determinar un lenguaje privativo del teatro. Paralelamente, y como fruto de esta experimentación o antecediendo a ella, han surgido distintas concepciones teóricas nuevas sobre estética teatral.

3.- En nuestro país, gran parte de esta experimentación se hace en base a intuiciones o ante la sensación de insatisfacción que experimentan los hombres de teatro ante la creciente influencia y empleo de los medios electrónicos ya indicados en el arte dramático, sin que exista un planteamiento previo que guíe dicha experimentación. En otros casos, ella se lleva a cabo siguiendo postulados teóricos nacido del estudio y reflexión de realidades sociales, culturales y tecnológicas, diferentes a la de Chile y de Latinoamérica.

4.- Pareciera atinado pensar que si el teatro es una forma de expresión del arte dramático que involucra la presencia directa de intérpretes y de un público congregado, sin que dicha presencia sea mediatizada por ningún elemento electrónico, la insatisfacción que experimenta la gente de teatro en relación a su arte y la ausencia de respuesta que pareciera existir respecto al teatro, se deben a factores ajenos al arte teatral mismo. Consecuencialmente, toda experimentación que se realice tendiente a recuperar para el teatro una significación estética y social, debiera tener presente, primeramente, las características sociales, culturales y tecnológicas del entorno que difieren de un continente a otro continente; de un país a otro país y de una región geográfica a otra región geográfica dentro del mismo país.

5.- Creemos, por lo tanto, necesario repensar el teatro tanto como arte, como hecho social, como medio de comunicación con el objeto de encontrar y definir aquellas características que le dan una especificidad original y que es irremplazable en relación a los otros medios de expresión del arte dramático que se valen de los elementos de la tecnología moderna.

II. ¿É QUE?

Determinadas las características que son específicas al teatro, cabría estudiar principalmente los siguientes aspectos:

- a) El tipo de mensaje ideológico, estético, sensorial, que el teatro en razón de su especificidad está más capacitado que otros medios de transmitir
- b) La efectiva posibilidad de respuesta que ofrece el teatro en el circuito de la comunicación.
- c) La influencia sociocultural que el teatro puede significar en forma privativa

d) Las posibilidades que, como medio de comunicación, representa el teatro en Chile y Latinoamérica, en razón de factores económicos, demográficos, psicológicos y tecnológicos.

e) el espacio escénico más apropiado

f) Las variantes técnicas que debieran experimentarse, tanto en aspectos de construcción dramática como de interpretación, que permitan adecuar al teatro a la realidad actual de nuestros pueblos.

III.- ¿Quiénes?

Para realizar esta tarea de repensar el teatro en relación a aspectos sociales, culturales y tecnológicos vigentes, parecería, a primera vista, que debieran estar capacitados los especialistas en el campo del teatro. Pensamos que, sin perjuicio de la inclusión de algunos de ellos, el grupo que debiera realizar este trabajo tendría que tener el carácter de interdisciplinario.

Fundamentamos esta opinión en las siguientes consideraciones:

a) El teatro no es una especialidad, él es una síntesis o universalidad de diferentes factores

b) La actual crisis del teatro es producida por hechos externos al teatro mismo. Es lógico entonces que dicha crisis y la forma de salvarla sea estudiada por distintos especialistas de factores que condicionan esa crisis.

c) Un debate interdisciplinario permitiría captar las múltiples facetas que encierra el teatro como fenómeno estético, como fenómeno social, como fenómeno de medio de comunicación, como fenómeno de psicología social y condicionado por elementos históricos, demográficos, urbanísticos y arquitectónicos.

IV ¿PARA QUE?

Un grupo interdisciplinario dedicado a la tarea de repensar el teatro desde distintos puntos de vistas podría lograr, eventualmente, un planteamiento teórico que guiara la experimentación teatral en Chile y sirviera de pauta a la misma labor en Latinoamérica.

Sería éste un aporte creativo y original a un problema cultural que tiene clara vigencia.

V.- ¿Cómo?

Un grupo interdisciplinario de alto nivel como el que sugerimos, sólo puede ser proporcionado por la Universidad. El Taller Americano que propicia la Universidad Católica, en su fase artístico-creativa parecería ser la instancia adecuada para realizar este trabajo que debería terminar, en su primera parte, en un documento, con los correspondientes trabajos de apoyo, que permitieran orientar una experimentación teatral para Chile y para América Latina.

Una segunda parte de esta labor, sería la de experimentación teatral realizada sobre las bases de dicho documento teórico -y que tendría el carácter de una demostración de él -labor que correspondería ya a especialistas teatrales (dramaturgos, directores, intérpretes, escenógrafos, iluminadores, etc.) quienes colaborarían con la asesoría interdisciplinaria de los miembros del Taller.

VI.- PROYECCION

De esta labor en dos instancias: la teorica, primero y la práctica demostrativa, después, podría derivarse, eventualmente, un nuevo concepto de Teatro Universitario con la real participación de la comunidad universitaria comprometida con la realidad del país y, por extensión, de América Latina.

SERGIO VODANOVIC