

1.- FABIAN está en los cincuenta. Pero no los representa. El hombre se cuida. Hace gimnasia y el saayre ayuda. Es un hombre de éxito económico y familiar. Su campo es la publicidad.

Justamente, lo vemos en su oficina. Va a iniciar una gran campaña publicitaria a una nueva marca de medias y ha citado a una nueva dibujante que le trae los diseños de la campaña. La nueva dibujante -MARGARITA - ~~ESXMAXENIXA~~ es una chica joven, 20 años y muy bonita e inteligente.

FABIAN trata de dar a la conversación de índole profesional un tono personal para llegar a algún tipo de intimidad con MARGARITA, pero ésta ajena por completo a las intenciones de FABIAN (No se le pasa por la mente fijarse en un cincuentón) se mantiene naturalmente en el plano profesional, produciendo la frustración de FABIAN quien no alcanza a comprender por qué él no le hace "tilín" a MARGARITA.

Durante esta escena se escuchará en alguna oportunidad, los timbres de unas bicicletas que producirán la intranquilidad de FABIAN, pero que MARGARITA parece no escuchar.

2.- FABIAN camina por la calle, con cara de preocupación por su inocente fracaso. De pronto, vuelve a sentir los timbres de las bicicletas lo que produce verdadero pavor. Junto a los timbres escucha voces femeninas que lo llaman: "¡Fabián...Fabián...!" Mira hacia atrás y ve a cinco lolas ciclistas que le hacen seña y lo persiguen. Lo interesante es que las cinco lolas ciclistas están piluchitas (Aquí el guionista está dispuesto a hacer una concesión a su concepción creativa y permitir que el director, más casto y prudente, le ponga bikinis. Pero preferiría que no lo hiciera...) FABIAN, presa de pavor, se lanza en una loca carrera, mientras sigue escuchando las voces que lo llaman y los timbres de bicicleta hasta llegar a un edificio donde entre las distintas placas se ve la de un médico psiquiatra, sube las escaleras a brinco, entra como una tromba a la sala de espera, donde distintos pacientes esperan ser atendidos por el DR. HIDALGO quien, en ese momento, está en la puerta de su "privado" despidiendo una paciente y, ante la mirada atónita de secretaria y pacientes, entra como una tromba al estudio del doctor y se lanza sobre el clásico diván del psiquiatra.

3.- FABIAN le cuenta al Dr. Hidalgo lo que le sucede, o mejor, lo que le ha vuelto a suceder porque aquí nos enteramos que Fabián está en tratamiento porque estas visiones de las ciclistas piluchitas ~~is~~ que lo persiguen ya las ha tenido otras veces lo que lo ha llevado a seguir el tratamiento.

El Dr. HIDALGO parece estar más interesado en los detalles de las ciclistas y en la envidia que le produce no tener él esas visiones que curar a su paciente, pero, en definitiva, termina reiterándole una tesis que ya antes se la había dicho a Fabián: Lo que sucede es que Fabián sufre de un complejo de culpa por sus reiteradas aventuras con lolitas (En verdad más imaginarias que reales, porque ante el médico se ha jactado al igual que lo hace con sus amigos) ante su mujer que él ha descrito al médico como una anciana. La única manera de liberarse de esa pesadilla -si es que es tan huevó de querer liberarse de ella - es confesándole a su mujer esta visión que, en el fondo, corresponderían a deseos no satisfechos.

FABIAN se resiste a seguir el consejo, pero vuelve a oír las campanitas, le entra el pánico y decide hacerlo. (Cuando Fabian le dice al médico que oye las campanitas de las bicicletas que a lo mejor ellas están ahí, en la sala de espera, el Dr. Hidalgo sale anhelante a verificar el hecho para encontrarse con su misma colección de psicópatas, lo que le produce la consiguiente frustración.

4.- ~~EXXIXIXIXIXIX~~ Es de noche. FABIAN llega a su casa. Hay señales en su apariencia de haber estado vagando lleno de preocupaciones. Entra a la casa. Murmura: "Se lo diré" Después de todo...ella comprenderá." "Es mi mujer", etc. Llama a ~~Kattx~~ CATALINA, no responde. ~~XXXX~~ Llega hasta el dormitorio, entra, ve a Catalina en la cama y principia a espetarle la confesión que tiene preparada, pero se detiene de inmediato porque CATALINA (que no es la anciana que él describe, sino una mujer madura aún bastante apetecible) está profundamente dormida. Con rabia, con desesperación FABIAN se acuesta. Pero es necesario que siga el consejo del Doctor. Logra despertarla su mujer con un pretexto baladí. Ya despierta, no se atreve a decirselo. Por fin se lo larga como un chorro. El asunto no produce impresión a CATALINA. Inquieta detalles y principia a comprender que lo que le sucede a FABIAN es que está principiendo a envejecer y que "no se la puede" con las jovencitas. Trata de reanimarlo, de que comprenda su situación de cincuentón, pero como FABIAN se niega a verse así, lo invita ahí mismo a ser joven, a divertirse, a bailar, a hacer locuras. Se disfrazan con las cosas que tienen a mano en el closet y se ponen a bailar, pero FABIAN termina fracturándose un tobillo y así le da un infarto el baile.

Termina por reconocer que ya no está en edad para aventuras y que debe cumplir la promesa que, al casarse, ~~x~~ hizo a Catalina: "en vejecer juntos".

Cuando ya parece estar tranquilo, sintiendo que el peligro de la visión de las ciclistas ha desaparecido para siempre, vuelve a oír los timbres de las bicicletas -y por cierto que CATALINA - nada oye, lo que produce pánico en FABIAN que, armándose de valor, va hacia la ventana y mira al exterior dispuesto a enfrentarse con sus lolitas piluchas que lo persiguen. En cambio, lo que ve es a cinco abuelitas, muy compuestitas, en bicicleta que le hacen señas de simpatía.

FABIAN, aliviado, les corresponde lg señas y vuelve donde CATALINA que lo espera en el lecho donde FABIAN, sereno y calmo, hará el amor con ella....

ESCENARIOS: Oficina de Fabian.

Calle.

Antesala y oficina del Dr. Hidalgo.

Frontis de casa de Fabian. Interior y DORMITORIO.

PERSONAJES:

Fabián

Margarita

Doctor Hidalgo

Catalina.

AEXTRAS:

Secretaria de Dr. Hidalgo y pacientes en espera.

Las cinco lolas ciclistas

Las cinco abuelitas ciclistas.

NOTA 2.- DE ACUERDO A INVETERADA COSTUMBRE DEL AUTOR. NI EL RESUMEN NI EL TEXTO TIENEN COPIAS.
FAVOR CUIDAR Y DEVOLVER.

OTRA NOTA: La muestra que va a continuación, corresponde al inicio de una comedia teatral que quedó hasta ahí, hace mucho tiempo, y que da una idea del diálogo, en especial de la escena Catalina Fabian y algo de Dr. Hidalgo, Fabián.