

MADRE HAY UNA SOLA

XX

1.- FEDERICO es un huailón de más de 30 años, hijo único de madre dominante. Su madre sigue tratándolo como un niño y vive aterrorizada de que algún día la deje, para casarse.

Y, así, vemos a FEDERICO vistiéndose para ir a una fiesta, mientras su madre, que le plancha los pantalones, le da consejos de como comportarse, como agradar a las mujeres, desde un muy peculiar y añejo punto de vista, pero dejando entrever en todo momento el conflicto que se le crea al dejar a ir a su hijo a esa fiesta donde quizás que páfida mujer lo seducirá y lo arrancará definitivamente de su lado.

La escena tendrá un carácter caricaturesco, semejante al de un joven que se dispone a ir a la guerra -con todo el nerviosismo por el peligro y la aventura que ello implica -deseoso y temeroso de ir, mientras que, por parte de la madre, estará todo el fatalismo que significa tener, al fin, que dejar que su hijo vaya a la guerra y su instintiva necesidad de retenerlo a su lado.

Pero, al final Federico no irá a la guerra (perdón, al baile) porque su madre en un lapsus que Freud comprendería muy bien, deja la plancha sobre el pantalón (o el uniforme) de Federico y éste se quema.

Federico, muy compuestito, pero sin pantalones verá desvanecerse su esperanza de ir a la fiesta, mientras su madre le asegura que todo será mejor porque tendrán una velada íntima entre los dos comiendo raviolos que ella misma hará.

2.- Mientras su madre va a la cocina a preparar los raviolis, FEDERICO, triste y frustrado, enciende la T.V. está en un programa concurso "Encuentre a su Príncipe o Princesa Azul", consistente en que los telespectadores deben escribir una carta indicando el ideal del sexo contrario y el Canal se encarga de unirlos. Para ello llama a las parejas elegidas (sin que el uno sepa quien es el otro) y mientras uno de ellos se presenta ante el público y es entrevistado, la otra del sexo opuesto espera en una urna cerrada, cuyo velo es descorrido en el climax del programa.

Es este climax, justamente, el que ve FEDERICO y le nace la idea de que su única salvación para poder encontrar a una mujer, sin la tutoría de su madre, es participar en el concurso. Ahí mismo decide escribir y comienza a hacerlo.

3.- Han pasado diez días y FEDERICO está tomando te con su madre, llega el catering. La madre va a abrir y le entrega una carta a FEDERICO y se guarda otra para ella. FEDERICO reconoce por el sobre que es la carta del Canal de T.V. y, muy nervioso, busca cualquier pretexto para ir a su dormitorio a leerla. Está citado al programa de esa misma noche. Sin saber que hacer va donde su madre con la excusa que un amigo está enfermo y le pide que vaya a verlo. ¡Lo que son las coincidencias! Su madre ha recibido carta de otra amiga que está enferma y le pide que vaya a verla. FEDERICO se lanza a acicalarse desesperadamente, se perfuma, se afeita varias veces, se cambia de peinado, etc. hasta que, por fin, cuando cree haber llegado al punto óptimo de su arreglo, se despide con un beso de su madre que está también acicalándose y sale a la calle, a la libertad, a encontrar la mujer de sus sueños.

4.- Estudio de Televisión. En pleno programa. El animador entrevista a FEDERICO, este se muestra muy cohibido. Al hablar de su ideal de mujer, inconscientemente, va dando los rasgos de su propia madre. Su fijación edípica es caballo. No obstante, alcanza a develar su sed de independencia, de formar un hogar, de cortar lazos, etc.

Llega el momento climático. FEDERICO va a conocer a su mujer ideal, se descorre el velo de la urna donde está su pareja y de ella emerge, vestida "con el concho del baúl", la madre de FEDERICO. En medio de los aplausos de la concurrencia, la Madre abraza a su hijo. Federico está pronto a desmayarse. La madre le dice: "Es el destino. No podrás ahora separarte de mí." y FEDERICO tiene que sonreír, agradecer, mientras siente que el mundo se hunde y que, efectivamente, está ligado a su madre por el resto de sus días.

PERSONAJES: FEDERICO
MADRE DE FEDERICO
ANIMADOR DE T.V.

EXTRAS: Cartero, otro participante de T.V. (lo que ve Federico desde su receptor) público.

ESCENARIO: Departamento de FEDERICO: Living-comedor y dormitorio
Estudio de T.V.