

1.- QUE HEMOS HECHO?

Determinar que ES lo dramático. (Requisito de existencia)
 No es juicio de calidad.
 No todo lo que se hace en un escenario es dramático.

Como lo dramático se expresa en la obra dramática.

Determinar como la obra se estructura en su generalidad.
 (La obra dramática puede tener diversos lenguajes:
 teatro
 cine
 tv.
 radio
 otros.)

2.- QUE ES LO DRAMATICO?

Aristoteles: "Representación de acciones en forma de acciones".

Representar es volver a presentar. (algo sucedido o que puede haber sucedido).

Acción: sucesión de hechos con una dirección, que transcurren en un tiempo y en un espacio, realizadas por alguien. (titular)

Actividad (termino generico)
 Acción (termino especifico)

Definición incompleta: no toda acción es acción dramática.

Acción dramática: es aquella que teniendo un titular y un objetivo, para que el titular alcance el objetivo debe vencer obstáculos, que generalmente se constituyen por la interferencia de otros titulares de acciones con otros objetivos contrapuestos.

3.- DE DONDE EMANA LO DRAMATICO?

De la realidad al igual que lo plástico
 lo musical La materia prima.
 lo dramático

La creación artística es un proceso de percepción, selección, combinación de elementos orientados a dar con una forma expresiva, pulsando a la comunicación.

Dios crea de la nada.

Artista crea a partir de una materia prima.

Cual es la dificultad de SELECCION de lo dramático, respecto a la realidad?

El problema es que una misma persona esta realizando a la vez un sinnumero de acciones, con distintos objetivos, en los que encuentra un sinnumero de ~~de~~ dificultades y obstaculos que le ponen~~x~~ otras personas con otros multiples objetivos.

Ej. Una persona desarrolla acciones para.....casarse
 recibirse de ingeniero.
 ayudar a sus padres
 construir una sociedad mas justa.
 encontrar a Dios.
 quebrar el record de los 110mt.

Para el autor la seleccion implica elegir a un:

De quien es la obra?	a. PERSONAJE (Prtoagonista)
Que persigue?	b. OBJETIVO (SUPEROBJETIVO)
Quien o quienes se lo impiden?	c. Un personaje que se le oponga al protagonista en la consecucion de su S.O. (Antagonista)
Consigue o no lo que persigue?	d. Elegir una resolucio n .
Como lo consigue o fraxaxax fracasa?	e. Elegir un curso de accion.

4.-OBRA DRAMATICA: Requisitos de existencia.

1. Pr~~x~~otagonista.
2. Superobjetivo.
3. Antagonista.
4. Resolucio~~n~~.
5. Accion dramatica.

Caracteristica de estos elementos.

PRTOAGONISTA: Personaje que desea algo ardientemente.

SUPEROBJETIVO: La felicidad...la paz....el equilibrio. Luego, el S.O. es siempre relativo. Concrecion.

ANTAGONISTA: Que le haga el peso al protagonista. Que por sus catacteristicas personales o por su propio superobjetivo, sea un real escollox para que el protagonista consiga su objetivo.

RESOLUCION Si o no.

5.-UNIDAD BASICA DE ACCION DRAMATICA: EL MOVIMIENTO

MOVIMIENTO: Protagonista
 Antagonista
 Finalidad (PROPOSITO)
 Resolucio~~n~~.

Varios movimientos consecutivos forman una escena.

Protagonista.
 Antagonista.
 Finalidad (objetivo)
 Resolucion.

Varias ESCENAS consecutivas forman la OBRA DRAMATICA.

Prtoagonista.
 Antagonista.
 Finalidad (Superobjetivo)
 Resolucion.

$M (P . CP = R) \times n.\text{veces} = E (O . CO=R) = O.D.(SOXC\text{SO}=R)$
 SOXC\text{SO}= Super Objetivo por $\text{\textcircled{C}}$ ontrasuperobjetivo.

Dabemos que los ~~MOVIMIENTOS~~ MOVIMIENTOS y las ESCENAS pueden tener como protagonistas a personajes diferentes al PROTAGONISTA DE LA OBRA DRAMATICA.

Como se ordena el ensamblaje total para que no sea incoherente?

El movimiento sirve a la escena y la escena sirve ~~al~~ gru a la Obra Dramatica, o, los propositos van formando los objetivos y estos van formando el S.O.

6.UNIDAD DE LA ACCION DRAMATICA.

Todo aquello que sirve al logro o al fracaso del S.O. es coherente.

Lo que no sirve al logro o al fracaso del S.O. es incoherente y, por lo tanto, esta de mas.

"que no queden cabos sueltos".

7.COMO SE DESARROLLA LA ACCION DRAMATICA?

Es tan cierto que todo sea accion dramatica?
 Problema de ritmo....de aconchamiento.

Como visualizamos la Accion Dramatica en la obra:

Esquema: <u>concepto de progresion</u>	Situacion Dramatica.
<u>dramatica.</u>	Punto de Ataque.
	Accion.
	Climax.
	Resolucion.

En el movimiento y en la escena se produce en pequeño el mismo proceso, con la salvedad que la Situacion Dramatica la consituye todo lo acumulado anteriormente.

