

IV.-

DRAMA Y VIDA .

1.- Hasta ahora hemos ejemplarizado la teoría dramática con muestras tomadas de la vida: Noticias de diarios; acciones con S.O. en personajes de la actualidad; situación dramática de la realidad.

PORQUE

El drama es el arte que representa la vida.

Como en ellas hay personas - personajes.

(que realizan) acción - acción dramática

(que hacen) conjuntos circunstancias - situación dramática que implica
desequilibrio.

(que se desarrollan) en tiempo - Tiempo necesario para reestablecer el
equilibrio.

PERO.

En la vida coexisten múltiples personas, que realizan diversas acciones que se entrecruzan, diversos equilibrios que se rompen por distintas circunstancias en periodos coetáneos o diferentes.

POR ESO.

El arte tiene su fuente en la vida, pero no es una copia de ella.

El arte implica selección.

destacar lo principal y desdeñar lo superfluo

¿Qué es lo principal y qué es lo superfluo?

Elección del artista, lo que él quiera mostrar, lo que quiera comunicar.

EMISOR.....MENSAJE.....RECEPTOR.

Ejemplo: Fotógrafo ante una puesta de sol contemplada por una pareja de enamorados.

(Objeto en
plástica)

3 opciones: Los dos elementos
La pareja.
La puesta de sol.

(Color en plástica)

Brasil - Blanco sobre blanco.-

EN EL DRAMA,
Preguntar.

en lo que se muestra, lo que constituye el quid del asunto son las acciones (LO QUE HACE UN PERSONAJE CON UNA MOTIVACION PARA ALCANZAR UN OBJETIVO, USANDO DE UN ESPACIO Y DE UN TIEMPO) lo que hay que seleccionar es una ACCION PRINCIPAL y el titular de esta acción PRINCIPAL es un PERSONAJE al que llamamos Protagonista.

2.- PROTAGONISTA.-

Necesariedad.- La vida es una interrelación de personas. El drama lo es de personajes, pero para que exista un mensaje, esta interrelación necesita tener un FOCO, un PUNTO DE MIRA, UNA MEDIDA de UNIDAD, esto lo otorga (¡!) el PROTAGONISTA.-

Si no hubiera protagonista sería igual que la vida, no existiría la mediación del artista (llamase dramaturgo, actor o director), no existiría el mensaje y el receptor no vería sino representado lo mismo que está viendo en la realidad y, por lo tanto, no se justificaría la representación.

Ejemplarizar con la HISTORIA.-

- a) La lucha de los pueblos para alcanzar su independencia.
- b) La lucha de los explotados para salir de su explotación y construir una sociedad sin clase.
- c) La lucha del individuo para alcanzar su plena realización como hombre.

Esto implica la elección de un PROTAGONISTA y de un SUPEROBJETIVO lo que a su vez significa desdeñar lo que no sirve a ese protagonista para ese Superobjetivo.-

PREGUNTAR.

¿Quién es el protagonista?

Def. diccionario: El personaje principal que lleva la acción

O SEA.

- 1) Aquel que tiene un S.O. que al final cumple o se le hace imposible alcanzar.
- 2) Aquel de quién sabemos antes del P. de Ataque (o sea, sabemos de su equilibrio anterior que se rompe y realiza una acción para reestablecerlo) y después de alcanzado el S.O., o sea, de quien sabemos como reestablecer su equilibrio.

- 3) Aquel que tiene la crisis (o sea, el que duda y elige su accion.)
- 4) La fuerza deseante.

Pero sobre todo, LA MEDIDA sobre la cual vamos a seleccionar. Todo lo que transcurra en una obra dramatica habra de servir al protagonista.-

Ej. Muerte de Teobaldo en manos de Romeo. Si Mercuccio lo hubiese muerto, no habria servido para la historia.

CUENTO DE SWANECK.

Cual es el protagonista?

Como deberia ser el cuento si el protagonista fuera el indigena?

(EN LA VIDA NO HAY PROTAGONISTA.)

3.-CLASES DE PROTAGONISTAS.

Individual.
Doble.
Colectivo.

4.-EL ANTAGONISTA.

Si el protagonista es quien lleva la accion dramatica, y accion dramatica es aquella que se realiza salvando obstaculos...
y si el drama es una interrelacion de personajes.

ANTAGONISTA sera aquel personaje que ponga los obstaculos.

PROTAGONISTA Titular de la accion.

ANTAGONISTA Titular de la reaccion.

Caracteristicas del ANTAGONISTA.

- a) Tendra un objetivo distinto e incompatible al del protagonista.
(Superobjetivo)
- b) Sera de fuerza equivalente al protagonista, o superior.

Como distinguirlo cuando ambos dos realizan acciones, tienen S.O. y son de fuerza equivalente?

Del Prot. conocemos su equilibrio anterior y su equilibrio ~~posterior~~ posterior. Desenlace.

Ej. EDIPO Y TIRESIAS.
GOBIERNO - OPOSICION.
OTELLO.

Clases de antagonista: Individual.
Colectivo o social.

5.-ESQUEMA El de las peliculas de matine.

Personajes Principales.	El bueno. Protagonista.	El malo. Antagonista.
Personjes Secundarios.	Aliados del Bueno.	Alidados del malo.

El entrecruce de las dos acciones da lugar al CONFLICTO.

6.-TEST DE MARION GALLOWAY.

1.De quien es la obra?	PROTAGONISTA.
2.Que quiere?	SUPEROBEJTIVO.
3.Que o quien se le opone?	ANTAGONISTA.
4.Consigue o fracasa en su proposito?	DESENLACE.
5.Como lo consigue o fracasa?	ACCION.

.....

V.- C O N F L I C T O.

1.-DIFICULTAD DEL CURRICULUM.

Piegas del motor.
Como funciona?
Conflicto es el corazon, el motor.

2.-CONFLICTO.

-Proceso de cambios.

Proceso:sucesion de hechos que se realizan en el tiempo.
Cambios:De quienes? De los personajes.

A traves del CONFLICTO DRAMATICO no solo vemos el cambio, sino el como se produce el cambio; la calidad del cambio.
Ej. Antes y despues propaganda.

-Como cambia una persona? En que cambia?

Por simple transcurso del tiempo.
Por introspeccion.
Subitamente, por conflcito interno previo.

En virtud de INTERACCIONES, o sea, por contacto con los otros.

Otros con objetivos coincidentes.
Otros con objetivos antagonicos.

3.-NO TODA INTERACCION ES FUENTE DE CONFLICTO.

Para que haya conflcito se requiere:

- 1.Equivalencia entre protagonista y antagonista.
 - 2.Situacion de urgencia.
 - 3.Que la gratificacion de uno implique la deprivacion del otro.
Que el triunfo de uno implique el aplastamiento del otro.
- Estos requisitos dan origen a la unidad de los opuestos.

4.-UNIDAD DE LOS OPUESTOS.

El SUJETO del conflicto no es el protagonista ni el antagonista, sino que los dos unidos en su antagonismo. (Fuerzas protagónicas antagonicas.)

(leer definicion DBP)

5.-CONFLICTO.

Una secuencia de interacciones entre partes caracterizable por la permanencia progresiva de un antagonismo que genera acciones y reacciones en un constante proceso de readecuación.

Requisitos del conflicto: antagonismo entre partes (Unidad de los opuestos)
por un tiempo
desarrollandose progresivamente en un proceso de constante readecuación.

6.-LA READECUACION (O ritmo tragico de la accion)

Proposito
Contraproposito.
Nueva situacion
Crisis.
Nuevo proposito.

Cada una de estas secuencias son fases del proceso de cambio.

La accion del antagonista nos obliga a conocernos en aspectos que no teniamos conciencia.

7.-ESQUEMA. (dibujo)