

DRAMA Y VIDA

1.- Hasta ahora hemos ejemplarizado la teoría dramática con muestras tomadas de la vida: Noticias de diarios: elección; acciones con S.O. en personajes de la actualidad; situación dramática de la realidad.

PORQUE

El drama es el arte que representa la vida.

Como en ella hay personas -personajes

(que realizan) acción -acción dramática

(que nacen) ~~tiempo~~ conjunto circunstancias -situación dramática que implica ^{desequilibrio}

(que se desarrollan) en tiempo - Tiempo necesario para reestablecer el equilibrio

PERO

En la vida coexisten múltiples personas, que realizan diversas acciones que se entrecruzan, diversos equilibrios que se rompen por distintas circunstancias en ~~x~~ períodos coetanos o diferentes

POR ESO

El arte ~~no~~ tiene su fuente en la vida, pero no es una copia de ella.

El arte implica selección

destacar lo principal y desdeñar lo superfluo

¿Qué es lo principal y qué lo superfluo?

Elección del artista, lo que él quiera mostrar, lo que quiera comunicar.

EMISOR.....MENSAJE.....RECEPTOR.

Ejemplo: Fotografo ante una puesta de sola contemplada por una pareja de enamorados.

(Objeto en plás- 3 opciones: Los dos elementos
tica)

La pareja

La puesta de sol

(Color en plástica) Brasil-Blanco sobre blanco.-

EN EL DRAMA, en que ~~no~~ lo que se muestra, lo que constituye el quid del asunto son las acciones (lo que hace un personaje con una motivación para alcanzar un objetivo, usando de un espacio y de un tiempo) lo que hay que seleccionar es una ACCION PRINCIPAL y el titular de esta acción PRINCIPAL es un PERSONAJE al que llamamos Protagonista.

PREGUNTAR.-

PERSONAJES

2.- PROTAGONISTA.-

Necesariedad.- La vida es una interrelación de personas. El drama lo es de personajes, pero para que exista un mensaje, esta interrelación necesita tener un FOCO, un PUNTO DE MIRA, UNA MEDIDA de UNIDAD, esto lo otorga el PROTAGONISTA.-

Si no hubiera protagonista seria igual que la vida, no existiría la mediación del artista (llamese dramaturgo, actor o director), no existiría el mensaje y el receptor no vería sino representado lo mismo que está viendo en la realidad y, por lo tanto, no se justificaría la representación.

Ejemplarizar con la HISTORIA.-

a) La lucha de los pueblos para alcanzar su independencia

b) La lucha de los explotados para salir de su explotación y construir una sociedad sin clase.

c) La lucha del individuo para alcanzar su plena realización como hombre.

Esto implica la elección de un PROTAGONISTA y de un SUPEROBJETIVO lo que a su vez significa desdeñar lo que no sirve a ese protagonista para ese Superobjetivo.-

EN LA VIDA NO HAY PROTAGONISTA.-

[PREGUNTAR]

¿Quién es el protagonista?

Def diccionario: El personaje principal que lleva la acción

O SEA,

- 1) Aquel que tiene un S.O. que al final cumple o se le hace imposible alcanzar.
- 2) Aquel de quien sabemos antes del P. de Ataque (o sea, sabemos de su equilibrio anterior que se rompe y realiza una acción para reestablecerlo) y después de alcanzado el S.O. ,o sea, de quien sabemos como reestablece su equilibrio
- 3) Aquel que tiene las crisis (o sea, el que duda y elige una acción)
- 4) La fuerza deseante

Pero sobre todo,

LA MEDIDA sobre la cual vamos a seleccionar. Todo lo que transcurra en una obra dramática habrá de servir al protagonista.-

(Ej. Muerte de Teobaldo en manos de Romeo.

Si Mercuccio lo hubiera matado, no habría servido para la historia)

CUENTO DE SWANECK.

¿Cual es el protagonista?

¿Cómo debiera ser el cuento si el protagonista fuera el indígena?

EN LA VIDA NO HAY PROTAGONISTA

CLASES DE PROTAGONISTA.

Individual

Doble

Colectivo

EL ANTAGONISTA:

Si el protagonista es quien lleva la acción dramática y acción dramática es aquella que se realiza salvando obstáculos Si el drama es una interrelación de personajes.

ANTAGONISTA será aquel personaje que ponga los obstáculos

PROTAGONISTA: Titular de la ACCION

ANTAGONISTA: Titular de la reacción.

Características del ANTAGONISTA:

- a) Tendrá un ~~XXXX~~ objetivo distinto e incompatible al del protagonista (O Superobjetivo)
- b) Será de fuerza equivalente, al Protagonista ^{lo superior}

¿Cómo distinguirlo cuando los dos realizan acciones, tienen S.O. y son de fuerza equivalente?

R: Del PROT. conoceremos su equilibrio anterior y su equilibrio posterior -- desenlace

Ej. EDIPO Y TERESIAS.-

~~Hasbun y Prad.~~ - SITUACION CHILENA.- GOB.-OPOSICION.- OTELO.-

CLASES DE ANTAGONISTA:

Individual

Colectivo o Social.-

ESQUEMA: El de las películas de la matinée

Pers. Princ.	El Bueno Protagonista	El Malo Antagonista
Pers secundarios	Coadyuvantes del Bueno	Coadyuvantes del malo.

El entrecruce de las dos acciones da lugar al CONFLICTO

Test MARION GALLOWAY:

- 1) ¿De quien es la obra? [PROTAGONISTA]
- 2) ¿Que quiere? [SUPER OBJETIVO]
- 3) ¿Quié o quien es se le opone? [ANTAGONISTA]
- 4) ¿Consigne o ~~resumen~~ ^{desenlace} ~~resumen~~ en sus propósitos? [DESENLACE]
- 5) ¿Como lo consigue o frustra? [ACCION]

EL CONFLICTO

DIFICULTAD DEL CURRICULUM.-

Piezas del motor.
¿Cómo funciona?
Conflicto es el corazón, el motor.



Conflicto: Proceso de cambios.

Proceso: Sucesión de hechos que se realizan en el tiempo

Cambios: ¿de quién? De Personajes.

A través del Conflicto dramático, no sólo vemos el cambio, sino el cómo se produce el cambio.

Antes y después de los avisos de propaganda. (CALIDAD DEL CAMBIO)

¿Cómo cambia una persona? - - - - -

¿En que cambia?

a) Simple transcurso del tiempo.

b) Introspección

c) Súbitamente. - - - conflicto interno previo

d) En virtud de INTERACCIONES, o sea, en contacto con los otros.

Otros con objetivos coincidentes. Los otros ayudan. - - - La Educación

Otros con objetivos antagónicos - - - La U. de la Vida.

NO TODA INTERACCION ANTAGONICA ORIGINA UN CONFLICTO

PARA QUE LO HAYA SE REQUIERE:

~~I. ANTAGONISMO CERRADO~~ SI

I.- Equivalencia entre protagonista y antagonista

II.- Situación de Urgencia

III.- Que la gratificación de uno, implique la deprivación del otro
Que el triunfo de uno implique el aplastamiento del otro

Estos tres requisitos dan origen a la UNIDAD DE OPUESTOS

UNIDAD DE LOS OPUESTOS:

El sujeto del conflicto no es el protagonista ni el antagonista, sino los dos unidos en su antagonismo

A diferencia del acto del amor.....

Como en el tango.....

(leer definición de D.B.)

(FUERZAS PROTAGONICAS ANTAGONICAS)

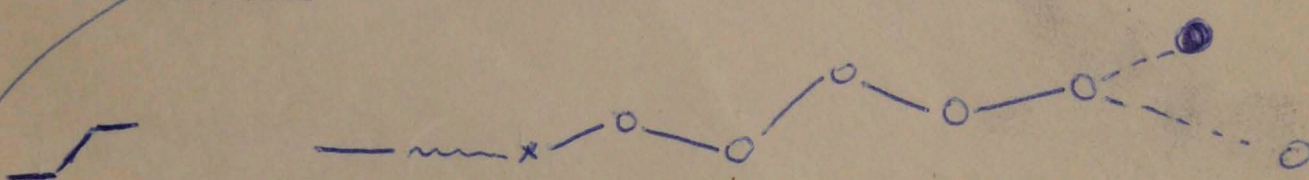


CONFLICTO: Una secuencia de interacciones entre partes caracterizables por la permanencia progresiva de un antagonismo que genera acciones y reacciones en un constante proceso de readecuación.

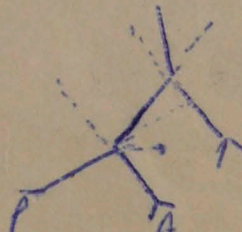
Luego requisitos del Conflicto: Antagonismo entre partes por un tiempo en que se desarrolla progresivamente en un proceso de constante readecuación.

Individual - (Edipo)
colectivo

LA READECUACION (O ritmo trágico de la acción)



- Propósito
- Contrapropósito
- Nueva situación
- Crisis
- Nuevo propósito



Cada una de estas secuencias son fases del proceso de cambio.

Football o box

La acción del antagonista nos obliga a conocernos en aspectos que no teníamos conciencia

¿Qué persigue la Unidad de los Opuestos en el Conflicto?

Luchar por mantener un orden - o crear otro (deterioro de uno construcción de otro)

Lucha por el poder.-

1.- ¿QUE HEMOS HECHO?

Determinar que es lo dramático (Requisito de existencia)
Ni bueno ni malo
No todo lo que se hace en un escenario es dramático

¿ como lo dramático se expresa en la obra dramática, determinar como ella está estructurada en su generalidad.

La obra dramática puede, a su vez, tener diversos lenguajes: Teatro
cine
T, V,

2.- ¿QUE ES LO DRAMATICO?

ARISTOTELES: "Representación de acciones en forma de acciones"
Representar; volver a presentar (algo sucedido o que puede haber sucedido)

Acción: sucesión de hechos con una dirección que transcurren en un tiempo y un espacio que realiza alguien (titular)

Actividad (término generico) Acción (tpermino específico)

Definición incompleta: no toda acción es acción dramática.

Acción dramática es aquella que teniendo un titular y un objetivo, para que el titular alcance el objetivo debe vencer obstáculos que, generalmente, lo constituyen la interferencia de otros titulares de acciones con otros objetivos contrapuestos.

3.- ¿DE DONDE EMANA LO DRAMATICO?

~~Maxim~~realidad

De la realidad al igual que lo plástico
Lo musical La materia prima
Lo dramático .

La creación artística es una selección de la realidad

Dios y el artista.- Dios crea de la nada.
El artista crea de la realidad.

¿Cuál es la dificultad de la selección de lo dramático, respecto a la realidad?

Que una misma persona está realizando, a la vez, un sinnúmero de acciones con distintos objetivos, en los que se encuentra con un sinnúmero de obstáculos que se lo proporcionan otras personas con múltiples objetivos.

Ej: Una persona desarrolla acciones para.....casarse
recibirse de ingeniero
ayudar a sus padres
construir una sociedad más justa
encontrara Dios
quebrar el recor de los mts

La selección implica elegir a un:

¿De quién es la obra? a) PERSONAJE (Protagonista)

¿Qué persigue? b) Objetivo (Superobjetivo)

¿Quien o quienes se lo impiden? c) un personaje una oposición sea la mayor para ~~xx~~ que el protagonista alcance su S.O (Antagonista)

¿Consigue o no lo que persigue? d) Elegir una resolución.

¿Cómo consigue o fracasa e) Elegir un curso de acción (distintos objetivos parci

- 4.- OBRA DRAMATICA; Requisitos de existencia: 1.-Protagonista
 2.-Superobjetivo
 3.-Antagonista
 4.-Resolución
 5.-Acción dramática.

CARACTERISTICAS DE ESTOS ELEMENTOS:

PROTAGONISTA: Personaje que desee algo ardientemente
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

SUPEROBJETIVO: La felicidad-la paz-equilibrio.
 Luego, el S.O, siempre es relativo
 Concreción.

ANTAGONISTA: Que le hga el peso al protagonista.
 Que por sus características personales o por su propio superobjetivo, sea un real escollo para que el protagonista consiga sus propósitos.

RESOLUCION: Sí o no.

5.- ACCION DRAMATICA.-

UNIDAD BASICA DE ACCION DRAMATICA; MOVIMIENTO; Protagonista
 Antagonista
 Finalidad (Propósito)
 Resolución.

Varios movimientos consecutivos forman una ESCENA; Protagonista
 Antagonista
 Finalidad (objetivo)
 Resolución.

VARIAS ESCENAS consecutivas forman la OBRA DRAMATICA; Protagonista
 Antagonista
 Finalidad (Superobjetivo)
 Resolución.

$M (p + c.p + r) \text{ por } "n" = E (o + c.o + r) = O.D. (S.O. + C.S.O. + R)$

Sabemos que los movimientos y las escenas pueden tener como protagonistas a personajes diferentes al PROTAGONISTA de la OBRA DRAMATICA

¿Cómo se ordena para que no sea incoherente?

El movimiento sirve a la Escena y la Escena sirve a la Obra dramática, o, Los propósitos van formando los objetivos y estos van formando el S.O.

UNIDAD DE LA ACCION DRAMATICA; Todo aquello que sirve al logro o al fracaso del S.O. es coherente. Lo que no sirve al logro o al fracaso del S.O. es incoherente y, por lo tanto, está de más.

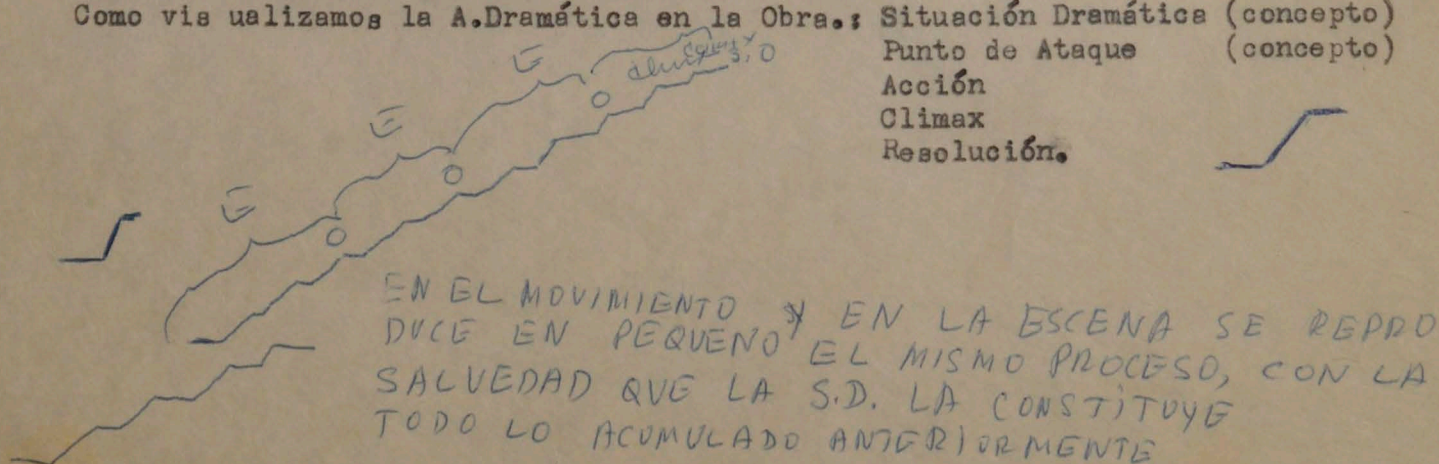
"no queden cabos sueltos".

6.- ¿COMO SE DESARROLLA LA ACCION DRAMATICA?

¿Es tan cierto que todo sea acción?

PROBLEMA DE RITMO - ACONCHAMIENTO -

Como visualizamos la A. Dramática en la Obra.: Situación Dramática (concepto)
 Punto de Ataque (concepto)
 Acción
 Climax
 Resolución.



EN EL MOVIMIENTO Y EN LA ESCENA SE REPRD
 DICE EN PEQUEÑO EL MISMO PROCESO, CON LA
 SALVEDAD QUE LA S.D. LA CONSTITUYE
 TODO LO ACUMULADO ANTERIORMENTE

CONCEPTO DE PROGRESION.-

