

III.-

1.- Preguntar: ¿Cómo es el cielo?

Respuesta: La estabilidad, EL EQUILIBRIO.

UNA CONSTANTE: El hombre busca EL EQUILIBRIO: Cielo - Nirvana
La jubilación.
El matrimonio
La paz social.

El Equilibrio, la estabilidad ES la ausencia de una necesidad aguda.
STEADY STATE - ENFERMEDAD.-

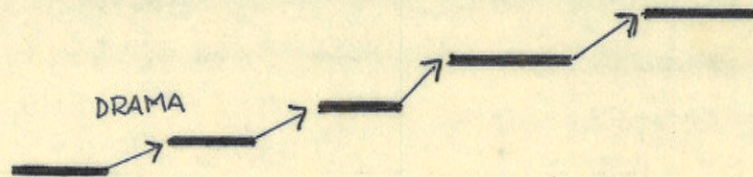
2.- Observaciones de D. Vacaro y R. Zavala.-

Crítica al ejercicio anterior:

Fué tomado como la totalidad de la vida de una persona.

En cambio, en la totalidad de la vida de una persona se rompe sucesivamente el EQUILIBRIO, se lucha por reestablecerlo, se consigue, se vuelve a perder, etc.

3.- GRAFICO.-



Horizontales : períodos de equilibrio.
Diagonales : períodos de desequilibrio caracterizados POR UNA ACCION que tiende a reestablecer el equilibrio.

Esto es el drama.-

Definición de Benavente de Acción:

Es una necesidad que se despierta ante un estímulo, provocandouna energía que hace que el personaje se mueva en cierta dirección para conseguir una meta que llamamos SUPEOBJE-TIVO.

A LA LUZ DEL GRAFICO podemos decir en forma GENERALIZADA que

El estímulo que despierta la necesidad, es el hecho que produce el DESEQUILIBRIO que crea de inmediato la necesidad de REESTABLECERLO lo que es el SUPEROBJETIVO y lo que se hace para conseguir ese superobjetivo es la ACCION.

4.- PARTICULARICEMOS :

Detengámonos en esta parte del GRAFICO :



¿Cómo se produce el desequilibrio?

 Equilibrio ----- Equilibrio precario ----- Desequilibrio.

El momento en que el EQUILIBRIO se convierte en EQUILIBRIO PRECARIO es lo que llamamos SITUACION DRAMATICA.

LUEGO :

SITUACION DRAMATICA ES EL CONJUNTO DE CIRCUNSTANCIAS QUE HACE QUE UNA SITUACION DE EQUILIBRIO CORRA EL RIESGO DE DESTRUIRSE, CONVIRTIENDO EL EQUILIBRIO EN PRECARIO.

EJEMPLOS:

Hombre caminando

Hombre caminando cáscara de plátano en su dirección.

5.- DISTINTOS GRADOS DE SITUACION DRAMATICA:

No toda situación dramática se resuelve en una acción.

No toda situación dramática produce una ruptura en el equilibrio.

En el ejemplo anterior:

Caben tres posibilidades:

- a) El hombre elude la cáscara.-desaparece el eq. precario.
- b) El hombre tratabilla y se recupera de inmediato.- desaparece el equilibrio precario.
- c) Un hombre cae y ello lo obliga a iniciar una acción (levantarse) en en procura de restablecer el equilibrio que se rompió definitivamente.

OTRO EJEMPLO MAS COMPLEJO:

AVION CON DEPORTISTAS URUGUAYOS VIAJA A CHILE PARA INTERVENIR EN COMPETENCIA. Situación de equilibrio.

AVION CAE EN LA MONTANA. HAY SOBREVIVIENTES. OPERAN LA RADIO Y SABEN QUE LO ESTAN BUSCANDO.- Equilibrio precario. Ellos no tienen nada que hacer, sino esperar.

OYEN POR LA RADIO QUE SE DESISTE DE LA BUSQUEDA.- Nace de inmediato la imperiosidad de una acción, nace un superobjetivo: sobrevivir, o sea, restablecer el equilibrio.

Ergo:

FUNCION.-

LA SITUACION DRAMATICA ENGENDRA EVENTUALMENTE LA ACCION DRAMATICA EN PROCURA DE UN SUPEROBJETIVO QUE TIENDE A REESTABLECER EL EQUILIBRIO QUE YA NO SERA EL MISMO ANTERIOR, SINO OTRO.

¿Por qué eventualmente? y no necesariamente
 ¿Por qué acción dramática? y no meramente acción
 ¿Por qué superobjetivo? y no meramente objetivo
 ¿Por qué otro equilibrio? y no el mismo.

6.- ¿Por qué eventualmente?

a) Porque el personaje que buscará no perder el equilibrio, eludirá si puede hacerlo, perderlo.- SOLO CUANDO LA SITUACION DRAMATICA ES INELUDIBLE ELLA GENERARA LA ACCION EN POS DE UN SUPEROBJETIVO.

INELUDIBILIDAD DE LA S. D.

Cuando dentro de la S.D. SE produce un estímulo que crea la necesidad de buscar nuevamente el equilibrio. Es decir, cuando se rompe el equilibrio precario.

ESTO ES LO QUE SE LLAMA PUNTO DE ATAQUE.

En los ejemplos anteriores
El punto de ataque es:
(PREGUNTAR A LOS ALUMNOS)

- a) La caída
- b) El momento en que los sobrevivientes saben que ya no los buscan más.

ESQUINA PELIGROSA.- NECESARIEDAD DE LA ACCION: TESSIER

LA S. D. SE TORNARA INELUDIBLE POR RAZONES OBJETIVAS O POR RAZONES SUBJETIVAS.

SERAN RAZONES OBJETIVAS

cuando ellas resulten ineludibles para cualquiera persona independiente de sus características psicológicas.

Esa S.D.O. generará siempre SUPEROBJETIVOS genéricos a todos: Ej;, Sobrevivir. (los dos ejemplos anteriores)

SERAN RAZONES SUBJETIVAS

-y generalmente lo son - cuando la S.D. resulta ineludible para el personaje en razón de sus características psicológicas personales.

Ejemplo de S.D.S.

Una persona que se caracteriza por su nobleza, su generosidad, espíritu de cooperación social. en una calle y ve un atraco.-

Para él esa situación dramática es ineludible en virtud de su cargo y tomará la determinación de ayudar.

El mismo incidente lo ve una persona individualista y egoísta.

Los superobjetivos a los objetivos, las acciones, las necesidades.-Son elementos caracterizadores del personaje.

7.- ¿Por qué acción dramática? y ¿Por qué superobjetivos?

Ante el Punto de ataque, o sea, ante el estímulo que hace que se rompa el EQUILIBRIO PRECARIO el personaje REACCIONA para establecer el equilibrio

y para ello se crea un OBJETIVO.

Ej. En el caso del avión: ponerse ne contacto con la civilización.

En el caso del carabinero: auxiliar a la persona objeto del atraco.

SI PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO NO HAY OBSTACULOS,
LA ACCION SERA SIMPLE, COMUN, NO DRAMATICA.

(Explicarla en los ejemplos)

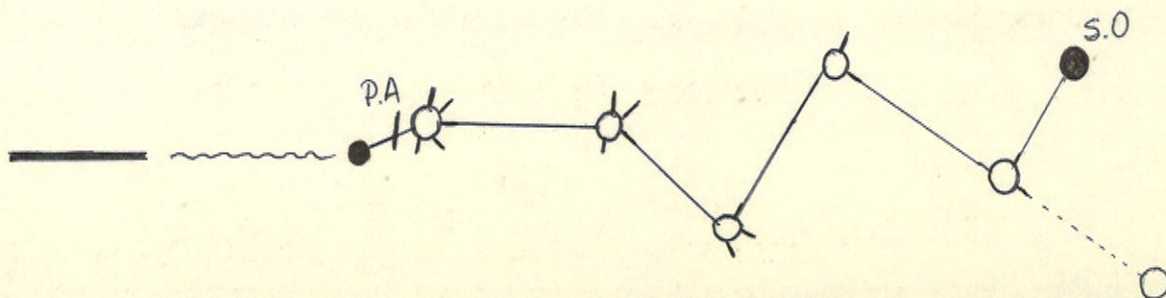
AHORA SI PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO, EXISTE UN OBSTACULO
QUE HAY QUE SALVAR PRIMERO, EL OBJETIVO SE CONVIERTE EN UN
SUPEROBJETIVO, PORQUE HAY UN OBJETIVO PRIMERO QUE CUMPLIR
Y PRESUMIBLEMENTE, VARIOS OBJETIVOS, ANTES DE ALCANZAR EL
SUPEROBJETIVO O CONSIDERARLO TOTALMENTE INALCANZABLE.

CARACTERISTICAS DE LA ACCION DRAMATICA.

(el plano diagonal)

- 1.- Nace como una reacción al estímulo que convierte un equilibrio precario en desequilibrio. (Punto de Ataque)
- 2.- Esta reacción tiene por objeto restablecer el equilibrio.
- 3.- Hay un obstáculo y tiene que elegir como sortearlo.
- 4.- Realizada la elección, sigue el curso de la acción. hasta que se encuentra con un nuevo obstáculo. Se repite la indecisión, la elección.
- 5.- Y, así, o hasta alcanzar el Superobjetivo o hasta que sea claro que no puede(á) alcanzarlo.

GRAFICO:



- CONCEPTO DE CRISIS.-** Es el estado de duda, de indecisión que se le presenta al personaje de como sortear un obstáculo que encuentra en su camino al Super-objetivo.
Su resolución crea un nuevo objetivo parcial y está antecedido por la consecución o no del objetivo previamente propuesto.
- CONCEPTO DE CLIMAX.-** Es la acción a que da lugar el último objetivo para el que determinará si el personaje alcanza o no su superobjetivo.-

ROMEO Y JULIETA.

- SITUACION DE EQUILIBRIO.-** Romeo vive en Verona su juventud dentro de un marco de referencia: la fuerte rivalidad de su familia con la familia Capuleto.
- SITUACION DRAMATICA:**
(Equilibrio precario)
Romeo va a un baile a casa de los Capuleto para ver a su polola Rosalinda, enmascarado.
Julieta hace lo mismo.
- PUNTO DE ATAQUE.-**
S.D.I.
En el baile Romeo ve a Julieta y se enamora a primera vista de ella.
- SE GENERA UN SUPER/ OBJETIVO.-**
Vivir juntos para siempre.
- GRAN OBSTACULO GRAN:**
El es Montesco, ella Capuleto.
- CRISIS.-**
¿qué hacer?
- PREGUNTA A LOS ALUMNOS:**
¿Qué alternativas tiene?
- XXXXXXXXX OBJETIVO:**
ELIGE: ir a verla.
- a ACCION: OBSTACULO.-**
Lo hace y se entera así que ella también se ha enamorado a primera vista.
(SUBSISTE EL OBSTACULO)

que no le significó ninguna pérdida importante, ningún cambio, que habría sido igual que si no hubiera sucedido. Y, si es así, no tiene interés para exhibirlo o contarlo a otras personas.

9.-

Equilibrio
↕
antecedente

acción
↕
nudo

equilibrio
↕
desenlace.