

1.- Preguntar: ¿Cómo es el cielo?  
Respuesta: La estabilidad, EL EQUILIBRIO

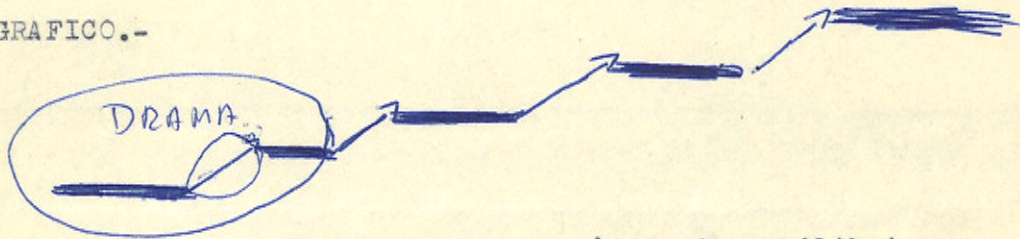
Ej.-  
UNA CONSTANTE: El hombre busca EL EQUILIBRIO: Cielo-Nirvana  
La jubilación  
El matrimonio  
La paz social

El Equilibrio, la estabilidad ES la ausencia de una necesidad aguda.  
STEADY STATE - ENFERMEDAD.-

2.- Observaciones de D. Vaccaro y R. Zavala.-  
Crítica al ejercicio anterior:

Fué tomado como la totalidad de la vida de una persona.  
En cambio, en la totalidad de la vida de una persona se rompe sucesivamente el EQUILIBRIO, se lucha por reestablecerlo, se consigue, se vuelve a perder etc.

3.- GRAFICO.-



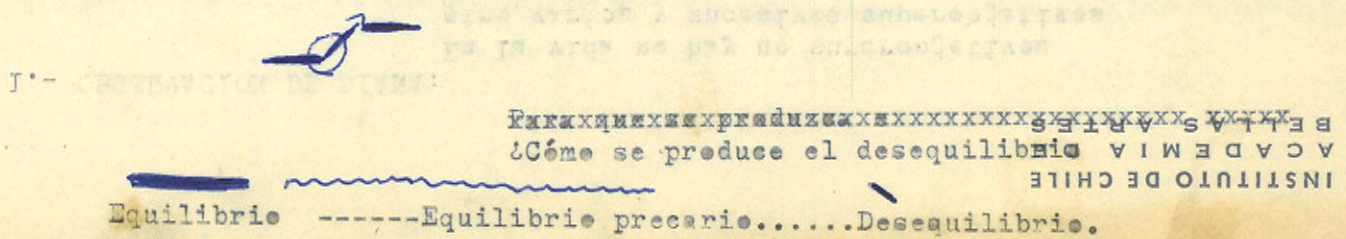
Horizontales: períodos de equilibrio  
Diagonales: períodos de ~~xxxxxxx~~ desequilibrio caracterizados POR UNA ACCION que tiende a reestablecer el equilibrio.

Definición de <sup>Este es el drama.-</sup> Benavente de Acción:  
Es una necesidad que se despierta ante un estímulo, provocando una energía que hace que el personaje se mueva en cierta dirección para conseguir una meta que llamamos superobjetivo.

A LA LUZ DEL GRAFICO podemos decir en forma GENERALIZADA que

El estímulo que despierta la necesidad, es el hecho que produce el DESEQUILIBRIO que crea de inmediato la necesidad de REESTABLECERLO lo que es el SUPEROBJETIVO y lo que se hace para conseguir ese superobjetivo es la ACCION

4.- PARTICULARICEMOS:  
Detengámonos en esta parte del GRAFICO:





6.- ¿Por qué eventualmente?

- a) Porque el personaje que buscará el equilibrio, <sup>NO PERDER EL EQUILIBRIO</sup> la eludirá si puede hacerlo, <sup>perderlo.</sup>
- SOLO CUANDO LA SITUACION DRAMATICA ES INELUDIBLE  
ELLA GENERARA LA ACCION EN POS DE UN SUPEROBJETIVO

INELUDIBILIDAD DE LA S.D.

Cuando dentro de la S.D. se produce un estímulo que crea la necesidad de buscar nuevamente el equilibrio. Es decir, cuando se rompe el equilibrio precario.

ESTO ES LO QUE SE LLAMA PUNTO DE ATAQUE

EN LOS EJEMPLOS ANTERIORES

EL PUNTO DE ATAQUE ES:

(Preguntar alumnos)

- a) La caída
- b) El momento en que los sobrevivientes saben que ya no los buscan más.

ESQUINA PELIGROSA -

NECESARIEDAD DE LA ACCION; TESSIER.

LA S.D. SE TORNARA INELUDIBLE POR RAZONES OBJETIVAS O POR RAZONES SUBJETIVAS.

SERAN RAZONES OBJETIVAS cuando ellas resulten ineludibles para cualquiera persona independiente de sus características psicológicas. Esa S.D.O. generará siempre SUPEROBJETIVOS genéricos a todos: Ej. Sobrevivir

(los dos ejemplos anteriores)

SERAN RAZONES SUBJETIVAS -y generalmente le son - cuando la S.D. resulta ineludible para el personaje en razón de sus características psicológicas personales.

EJEMPLO DE S.D.S.

Un grupo de "sin casas", se toma un sitio al lado de una mansión.

La dueña de la mansión es una señora, rica, de ascendencia espíritu cristiano, que ha dedicado su vida a la caridad hacia los pobres.

Aquí

Ejemplo de S.D.S.

Una <sup>persona que se caracteriza por su nobleza, su generosidad, espíritu de cooperación social</sup> carabinero está haciendo vigilancia en una calle y ve un atreco.-

Para él esa situación dramática es ineludible en virtud de su cargo y tomará una determinación de ayuda

El mismo incidente lo ve una persona individualista y egoísta

LOS SUPEROBJETIVOS O LOS OBJETIVOS, LAS ACCIONES, LAS NECESIDADES.- CON ELEMENTOS CARACTERIZADORES DEL PERSONAJE

1 ojo!

7.- ¿Per qué acción dramática? y ¿Per qué superobjetivo?

Ante el Punto de ataque, o sea, ante el estímulo que hace que se rompa el EQUILIBRIO PRECARIO el personaje REACCIONA para establecer el equilibrio y para ello se crea un OBJETIVO.

Ej. En el caso del avión: ponerse en contacto con la civilización.

En el caso del carabiniere: auxiliar a la persona objeto del atraco.

SI PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO NO HAY OBSTACULOS, LA ACCION SERA SIMPLE, COMUN, NO-DRAMATICA

(Explicarla en los ejemplos)

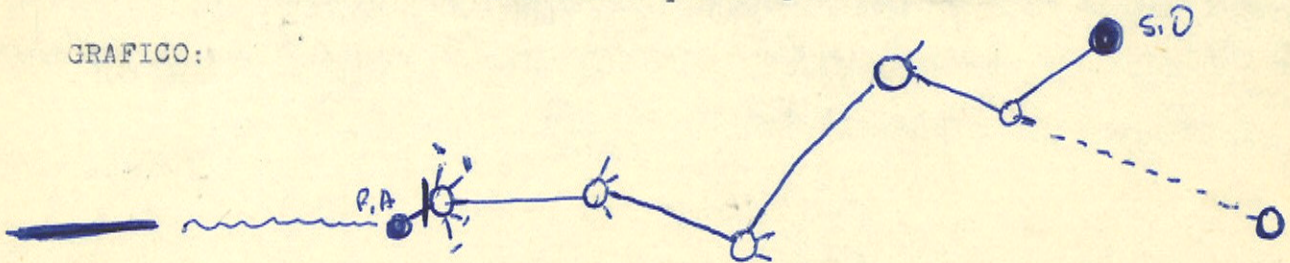
AHORA SI PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO, EXISTE UN OBSTACULO QUE HAY QUE SALVAR PRIMERO, EL OBJETIVO SE CONVIERTE EN UN SUPEROBJETIVO, PORQUE HAY UN OBJETIVO PRIMERO QUE CUMPLIR Y PR SUMIBLEMENTE, VARIOS OBJETIVOS, ANTES DE ALCANZAR EL SUPEROBJETIVO O CONSIDERARLO TOTALMENTE INALCANZABLE.

CARACTERISTICAS DE LA ACCION DRAMATICA.

(el plano diagonal)

- 1.- Nace como una reacción al estímulo que convierte un equilibrio precario en desequilibrio. (PUNTO DE ATAQUE)
- 2.- Esta reacción tiene por objeto restablecer el equilibrio.
- 3.- hay un obstáculo y tiene que elegir como sortearlo.
- 4.- Realizada la elección, sigue el curso de la acción, hasta que se encuentra con un nuevo obstáculo. Se repite la indecisión, la elección.
- 5.- Y, así, hasta alcanzar el Superobjetivo o hasta que sea claro que no puede alcanzarse

GRAFICO:



CONCEPTO DE CRISIS.- Es el estado de duda, de indecisión que se le presenta al personaje de como sortear un obstáculo que encuentra en su camino al Superobjetivo. Su resolución crea un nuevo objetivo parcial y está antecedido por la consecución o no del objetivo previamente propuesto.

CONCEPTO DE CLIMAX.- Es la acción <sup>acción</sup> ~~la crisis~~ en la que se resuelve el alcanzar o no el S.O. <sup>que de lugar al último objetivo</sup> ~~no el S.O.~~ <sup>porque que determinará si el personaje alcanza o no su superobjetivo.</sup>

ROMEO Y JULIETA

SITUACION DE EQUILIBRIO.- Romeo vive en Verona su juventud dentro de un marco de referencia: la fuerte rivalidad de su familia con la familia Capuleto.

SITUACION DRAMATICA: Romeo <sup>JULIETA HACE LO MISMO.-</sup> va a un baile a casa de los Capuleto para ver a su pñola Rosalinda, enmascarado.  
(Equilibrio precario)

PUNTO DE ATAQUE.- S.D.E. En el baile Romeo ve a Julieta y se enamora a primera vista de ella.

SE GENERA UN SUPEROBJETIVO: ~~xxxxxxx~~ vivir juntos para siempre.

GRAN OBSTACULO GRAN El es Montesco, ella Capuleto.

CRISIS: ¿qué hacer?  
PREGUNTA A LOS ALUMNOS: ¿Que alternativas tiene?

OBJETIVO ELIGE: ir a verla.

ACCION: <sup>obstaculo</sup> Lo hace y se entera así que ella también se ha enamorado a primera vista (SUBSISTE EL OBSTACULO)  
¿Qué hacer?

CRISIS: ELIGEN Casarse en secreto.

OBJETIVO: Busca la ayuda de Fray Lorenzo y se casan.  
ACCION: para obligar a sus padres a dar su consentimiento ante una situación de hecho.

OBSTACULO: Romeo mata a Teobaldo, primo de Julieta, en una riña callejera. Lo destierran.

CRISIS: ¿Qué hacer?

ELECCION: Acepta el consejo de Fray Lorenzo de aceptar su destierro con la promesa del Fraile para interceder que acepten su matrimonio.

~~ACCION~~: OBJETIVO: ~~xxxxxxxx~~ No provocar mayores roces con la familia de Julieta.

ACCION: Se va a Mantua.

OBSTACULO: El padre de Julieta sorpresivamente concierta la boda de ésta con Paris.

CRISIS: ¿Qué hacer? (Julieta)

~~ELIGE~~ ~~COMO~~ ~~OBJETIVO~~

ELIGE: Fingirse muerta para encontrarse con Romeo y huir con él.

OBJETIVO: Evitar su matrimonio con Paris

ACCION: ASI LO HACE

OBSTACULO: Romeo se entera de la muerte de Julieta antes de ser avisado que es una farsa.

CRISIS: ¿Qué hacer?

OBJETIVO: Ha perdido el superobjetivo. El lo cree imposible. Cualquier objetivo no tiene entonces, razón de ser.

ELECCION: Salvo su propia muerte.

ACCION: Así lo hace.

~~XXXXXX~~  
~~QUE~~ CRISIS

La muerte de Romeo crea la última crisis para Julieta. ¿Que hacer ahora que Romeo ha muerto, o sea, que se hace imposible alcanzar mi superobjetivo? La muerte.

ELECCIO: Así lo hace.

¿Por qué otro EQUILIBRIO?

Eso dice relación con la significatividad.  
Porque si fuera el mismo equilibrio anterior  
querría decir que las elecciones, las crisis  
que pasó el personaje eran de tan poca monta  
que no le significó ninguna pérdida importante,  
ningún cambio, que habría sido igual que si no  
hubiera sucedido. Y, si es así, no tiene interés  
para exhibirlo o contarlo a otras personas.

9.-

Equilibrio  
↕  
antecedente

accion  
↕  
nudo

equilibrio  
↕  
desenlace