

CLASE NUMERO 2: El personaje en acción.

II.-

I.- SOLICITAR A DOS ALUMNOS QUE HAGAN UNA SINTESIS DE LA CLASE DE SERGIO V.

De la síntesis de los alumnos sacar dos conceptos claves:

- Representación
- Personaje dramático.

II.- INTRODUCCION A LA SEGUNDA CLASE.

1. Representación vs. narración.

- Volver a presentar
- Por medio de actores.
- Que encarnan las acciones (conductas) de ciertos personajes.

Ej. El Chacal de Nahueltoro de Miguel Littin.-

- 1.- La película representa (vuelve a presentar) un suceso ocurrido a un personaje (alguien que realiza un suceso fuera de lo común)
- 2.- El personaje ha cometido un crimen tremendo y en una serie de secuencias se reconstituya la escena.... Vemos al personaje reproduciendo las acciones que realizó durante el asesinato.....el actor (Villagra) representa esas acciones pero no las cuenta.
- 3.- El personaje conjuntamente con reconstituir el crimen lo cuenta, es decir lo narra verbalmente.

2. El DRAMA representa las acciones de un personaje dramático.

- No todas las acciones de un personaje son dramáticas, ni todos los personajes son dramáticos.

- Caracterización de un personaje dramático.

=Se enfrenta a una elección o sucesión de elecciones relativamente difíciles y complejas.

= La elección misma le exige un esfuerzo; conseguir lo elegido le supone una lucha.

-El proceso de elección y consecución de lo elegido le provoca una transformación espiritual, psíquica, social, vital....etc. que se caracteriza por haber sufrido una pérdida significativa, y por haberla perdido dolorosamente.

Ej. Contrastar el ejemplo de los dos muchachos respecto a los carabineros, agregandoles algunos ingredientes relacionados con las elecciones en la EAC.

III.- EL PERSONAJE EN ACCION.

1. Nos interesa descubrir el "movimiento" del personaje.

- Imaginemos la acción del personaje representada por un trazo.

Este trazo no señala ningún curso; no sabemos su origen ni su x destino.

No indica dirección. Si no hay dirección no hay movimiento, por lo tanto no habría acción.

No sabemos hacia donde va; sólo sabemos que está ahí.....Es un estado y no una acción.

- Imaginemos la acción del personaje representada por una flecha.



Este trazo que es una flecha indica movimiento, porque implica una dirección....Por lo menos sabemos de donde viene y hacia donde va. No es un estado sino que una acción.

- Lo que nos interesa del PERSONAJE EN ACCION es su MOVIMIENTO. (No se trata de un movimiento físico obviamente)

- + Por qué se mueve?
- + Hacia dónde se mueve?
- + Cómo se mueve?

2. El concepto de ACCION.

- Acción ≠ a movimiento físico. Ej. moverse no es accionar. fútbol. (Relator fútbol).

- Acción = es una conducta humana que tiene un sentido.

° Conducta = comportamiento.

° Sentido = que tiene causa (origen) y destino (dirección).

° Quién le da el sentido a la acción?

- El que la realiza.

- Los otros.

3. La acción es una CONDUCTA MOTIVADA.

Una clave para entender la acción.

° Qué es una motivación?

Una necesidad que al despertarse por un estímulo

produce una energía que se encauza y móviliza selec-

tivamente hacia ciertas metas que presumiblemente sa-

tisfacenán la necesidad. (Th. N.)

° Distinguir tres aspectos.

a) Por qué se inicia la acción?

° La necesidad. Qué es una necesidad?

Una carencia, una falta de algo, un malestar, etc.

Algo la despierta!

Una crisis, un estímulo.

Este despertar provoca una energía.

pero esta energía no es al lote, tiene una cierta dirección, apunta hacia alguna parte, ya sea por instinto o bien por la existencia de normas soc. y psíquica.

b) La meta. Es hacia dónde se mueve la
Hacia dónde se energía para satisfacer
dirige. la necesidad.

Es un estado de cosas que al
alcanzarse provocará una satis-
facción de la necesidad.

°°°La distancia.

Existe por lo tanto una distancia, un camino
y por lo tanto una TENSION entre la necesi-
dad y la meta.

Esta distancia tensionada es un requisito del
drama.....Si la necesidad y la meta estuvie-
sen juntas.....si no hubiése trecho que reco-
rrer no habría drama.

°°°° La lucha y el esfuerzo = el dolor y el sufrimien-
to = la pérdida y la transformación, por
lograr vincular una necesidad con una meta que
me la calme.

4. EL PERSONAJE DRAMATICO EN ACCION.

a.) La necesidad.

Por qué tiene una det. necesidad?

Cuán fuerte es esa necesidad?

Cuán imperiosa es?

Cuán urgente es?

La "necesidad" de la acción....el grado de justificación
y fuerza proviene de la calidad y rango de la necesidad.

b.) La satisfacción de la necesidad = la energía.

La necesidad genera una energía pues tiende a ser satis-
fecha. Esta energía tiene una cierta dirección pero hay
diversas metas alternativas para satisfacerla.

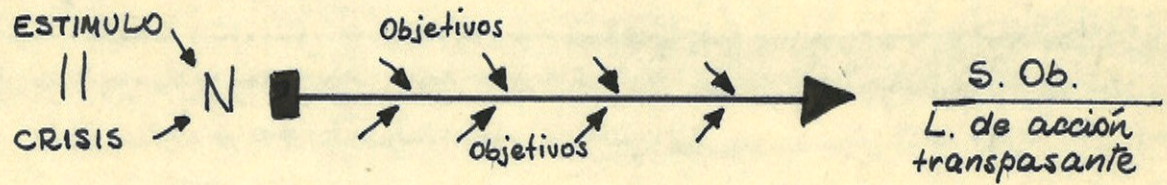
El personaje debe elegir....una, dos, tres
veces.....cada elección se significa una
pérdida.

c.) El personaje debe luchar por conseguir su objetivo

Para conseguir el gran objetivo....el superobjetivo el
personaje debe ir dando pasos, no puede saltar la dis-

tancia, debe ir luchando, sufriendo para lograr ciertos objetivos que lo acerquen al SUPER-OBJETIVO.

Por lo tanto la figura que debemos hacer es la siguiente.



5. LA ACCION DRAMATICA DEL PERSONAJE.

1. Responde a las preguntas Por qué actúa?
Hacia dónde se dirige?
Cómo o a través de qué camino?

2. Se caracteriza por ser el camino por medio del cual el personaje logra su superobjetivo.

3. Pero para llegar al superobjetivo el personaje debe dar una serie de pasos.....conseguir una serie de objetivos que le irán preparando el camino para llegar al superobjetivo.

4. El camino esta lleno de alternativas que deben dilucidarse, alternativas que implican una dificultad y un esfuerzo....
.....objetivos cuyo logro supone una lucha, una actitud de conquista.

→ Una elección de objetivos.

Ej. Dar un ejemplo de una acción no dramática.

Dar ejemplo de acción dramática.

Hamlet: Necesidad ~~necesidad~~ provocada por el fantasma de su padre que le pide averigüe acerca de su propia muerte.

Energía provocada por la necesidad se dirige a descubrir la verdad. (Superobjetivo)

Pasos aparecen varios objetivos menores.

Buscar aliados para la empresa.

Buscar pruebas que le confirmen sus hipótesis.

Elecciones Debe elegir cada vez con mayor frecuencia y con más dificultad. Mata al padre de Ofelia, lo cual provoca la muerte de esta (Perdida).

Transformación El proceso (no de luchar por el superobjetivo, producto de una necesidad imperiosa, urgente (necesaria) lo transforma en el transcurso de la obra.