

LENGUAJE: TEATRO { Ballet.-
 Opera.- Mimos.-
 CINE
 TELEVISION

RESUMEN:Técnica dramática

¿Qué es?.- modo - gramática

¿Para qué? para retener la atención del espectador.-

COMPARACION ENTRE LECTOR Y PUBLICO.-

Los trastes.-

La técnica no asegura por sí sola el interés.

El contenido (mensaje) también.-

Interrelación técnica - contenido = interés.-

La técnica se puede enseñar

El contenido no .-

La técnica depende del espectador medio.

No vale el espectador excepcional

Cultura del espectador .-

Prometeo - Esquilo .-

RESUMEN:

Qué es técnica

Para que sirve

Lo que vamos a estudiar en este curso .-

VIDA Y DRAMA

¿De dónde salen las reglas técnicas?

NEWTON

VIDA .-

Espacio - Tiempo - Persona (Tiempo Presente)

Espacio - Acontecimiento - Representación .-

El sujeto del Drama: Es la persona a la que en un Espacio Determinado le suceden determinados Acontecimientos: ESO ES LO QUE SE REPRESENTA.-

PERSONA Y PERSONAJE DRAMATICO.-

PERSONA: Características infinitas

PERSONAJE: Características limitadas a las necesidades de los acontecimientos que van a desarrollar.-

Personaje Dramático: Es la persona colada, dejando los atributos necesarios para los acontecimientos que se van a mostrar.-

DIVISION:

PERSONAJES PRINCIPALES.-

PERSONAJES SECUNDARIOS.-

PERSONAJES TIPOS.-

División en cuanto al conocimiento de los atributos de ellos sea como público, como autor.-

(Ej. Rosencrantz y Guildenstern).

PERSONAJE PRINCIPAL EN LA VIDA: (le acontece)
Una persona que hace algo fuera de lo común.-

PERSONAJE PRINCIPAL DRAMATICO: Un acontecimiento que implica: a) una elección
b) y al decidir en esta elección pierde algo.-

Ej: EDIPO REY

Edipo quiere saber quién mató al Rey Layo Tiresias, que lo sabe, no quiere decírselo y le pide que no averigüe.

Edipo elige saber

Su elección lo lleva a saber que él mató a su padre y que está casado con su madre.

Ej: LOS CHINOS

RESUMEN: Para que haya drama se requiere:
espacio - representación - acontecimiento.

Es atributo dramático
que este acontecimiento implique una elección que, a su vez,
implique desechar algo que signifique
una perdida significativa al personaje,
o sea, implique un cambio significativo.-
O sea, que ya no es lo mismo, de antes
de iniciar la lección.-
La transformación del personaje, a través del
acontecimiento, que ha implicado una elección,
es sustancial de lo dramático.

DRAMA:

Tenemos ante nosotros un drama
cuando en un espacio determinado,
unos "actores" representan un acontecimiento.-