

SEMINARIO DE DRAMATURGIA

Prof: Sergio Vodanovic  
David Bemavente.

Reunión Nº 4 .- (Lunes 8 de Mayo 1972.)

Sergio Vodanovic lee un artículo con las declaraciones de 3 dramaturgos ingleses en el cual ellos confiesan que para escribir sus obras no se plantean esquemas preconcebidos.

Pinto dice que lo anterior "envalentona" pero cree válido también el sistema del esquema apriori. La pregunta qué tiene más valor: lo que se dice o cómo se dice.

Sergio.- El que' ----- artículo periodístico  
al cómo ----- determina el hecho artístico.

David .- Enuncia el problema de las imágenes.

Los directores hablan de ciertas imágenes. En la medida en que ellas se van aclarando van adquiriendo el "cómo". Pero al trasladar estas imágenes al drama resultan trucas.

Se escapan ---- lo crudo y lo cocido - . la imagen en principio se empobrece. Puede que después se enriquezca.

Sergio.- Los temas buscan al autor. Ante un estímulo dos autores interpretan algo diferente. Las imágenes se hilan a través del tiempo.

Prieto.- Parto de una imagen. Sólo una parte de ella me interesa. Al ponerme a escribir me olvido que hay otras cosas que la complementan:

1ª. Barrera - es un placer particular, personal y no válido.

Sergio.- Como es personal tiene valor. Gracias a ciertas percepciones particulares se originan la comunicación en el arte.

( se continúa con el problema de la "imagen"

Sergio.- Escribir teatro no se puede enseñar pero sí se puede aprender.

Nicolás.-Es importante la fe que uno tenga. Una idea a los 2 días se me le quema", está inválida. Tengo una idea diferente a la clase anterior.

Los hermanos estudiantes que viven con su madre quedan sin casa. La madre y otros hermanos se van donde un tío, los dos hermanos quedan a su suerte. Una escena nos muestra a Nacho y Rodrigo haciendo ocupación de una casa abandonada en el Serrío Alto, donde pasan la noche. Hacen una revisión.

Prieto.- La casa tiene mucha vida en sí misma. Si se termina de descubrir lo que es la casa se puede contar el desarrollo.

David .- Encuentra que hay muchas posibilidades de crecimiento y desarrollo de esa primera escena.

Existe el problema del antecedente que nos dio Nicolás. Podría olvidarse de la mamá y etc ... y empezar la escena tal cual.

Sergio.- Creo que es preciso que sí tenga claro los antecedentes primeros: por qué estas señoras están aquí.

Nicolás.-"Mi interés es qué cosa pasaba con estos gallos: mostrarse y conocerse".

Sergio.- "Venía con una maleta, es miritante."

David .- Pero da pare mucho a la vez"

Que se desarrolle el pasar la "pasar la noche"

Sergio.- Además debe estar presente un problema de urgencia. Algo debe ocurrir para que no se tan fácil.

Prieto.- Edgón: grupo de amigos, de repente no los vi más. los encontré de nuevo este año. Me separé de ellos en el momento en que empezaba a ocurrir algo.

Personajes: El Pulga, Jaime, Rodrigo, La China, Mónica, Pelusa,  
Peter, Mónica.

EDAD: 17 - 18 años 65

21 - 25 años 72

Barrio: Cerro San Cristóbal

Descripción del ambiente del barrio.

Descripción de los personajes.

Sergio.- Creo que es un material muy rico. Son personajes muy bien delineado, lo que es una dificultad porque es mejor partir de imágenes y no de personajes. Hay que resolver la forma que se le va a dar . Podrían ser dos actos con resolución en sí mismos. Personajes igual = grupo como protagonista . Peter es como antagonista.

David .- Hay un camino adelantado. Tú conoces a esa gente ¿Que pasa Después? Hay un dejo de narrativa pero creo que es una buena forma de partir.

Prieto.- Hay un problema. Mónica y Peter no aparecen en el 2º acto.

Sergio.- Olvídate de los dos actos y haz uno.

Prieto.- En cuanto a escenario . Puede ocurrir en el tacatata. En la pieza de alguno de ellos etc. Diversos escenarios.

Custavo.- Habría que escribir en función a la puesta en escena .

Sergio.- Es relativo, la escenografía es dada por el texto. La determinación de cuadros, actos etc. se da a medida que la obra es elaborada. La escena tiene un clima, desarrollo y final pero hay un núcleo central que siempre aparece.

David.- La escena tiene una unidad. Es fundamental empezar a concebirla.