

S E M I N A R I O D E D R A M A T U R G I A

Prods.: Sergio Vodanovic
David Benavente

Acta Reunión Nº 2.-

M.Eugenia.- Pese a tener un tema bastante claro cree que se quedó en la narrativa porque no pudo plantear un conflicto. El tema, que ocurrió en la realidad, es acerca de una señora que parte en búsqueda de su hermana a quien no conoce.

Sergio.- Es importante tener claro desde un comienzo el conflicto de la obra. ¿Qué motiva la búsqueda? En todas las artes surge la necesidad de particularizar para definir completamente una imagen. Teniendo eso claro, en este caso, el conflicto surgirá en la dificultad que tiene esta persona para encontrar a su hermana.

David.- Al mismo tiempo hay que ir buscando las motivaciones psicológicas que ayudaran a definir al personaje. En ese sentido, la motivación es una característica del personaje.

M.Eugenia.- El personaje necesita buscar a su hermana para volcarse sentimentalmente.

David.- Hay que analizar también de qué manera los antecedentes y las motivaciones se reflejan en la acción. En que radica haber escogido el año 1920. Como ella rompe mediante su acción con el ritmo y costumbres de la época.

G.Bueno.- Presenta un argumento con cinco personajes: Gilda, Darka, Hernán, Nancho y un seminarista. Gilda que trabaja en un bar, conoce a Nancho de quien se enamora. Darka, profesora del Liceo y el seminarista conocen a la pareja y se hacen amigos. Hay un hecho en el bar donde Hernán, un delincuente, mata a Nancho con la consiguiente desesperación de Gilda. Esta se va a un manicomio donde la siguen los demás. El argumento tuvo su origen al conocer a dos personajes (las niñas). Para Gilda, Hernán le recuerda a un tío que la violó a los 13 años.

Sergio.- Hay que precisar cuál es el personaje motor. Si Gilda es el personaje principal habría toda una situación de sobre.

Pinto.- Hay personajes bien delineados pero el exceso de truculencia hace que el asunto se subvierta y se dispare.

G. Bueno.- La idea de terminar la obra en el manicomio surge de la necesidad de los personajes por ir a otro mundo.

David.- Se ha trabajado más una totalidad que aspectos de los personajes. Se partió con un final y se dispuso libremente de la acción.

Sergio.- No le parece un buen punto de partida al escribir una obra el querer demostrar algo. Prefiere que esto surja en el transcurso de la acción. Hay un test que es bueno hacerlo.

- 1) A quién le suceden las cosas?
- 2) Qué quiere esta persona?
- 3) Qué se le opone?
- 4) Obtiene, consigue o fracasa en lo que se propone?
- 5) Cómo obtiene, consigue o fracasa en lo que se propone?

En general le parece que es mucho más vital descubrir algo al escribir que demostrar otra cosa.

David.- No aferrarse tanto a la demostración. Si se tienen buenos personajes, hacerlos jugar y ver que dan esos personajes.

M. Eugenia.- Tenía intenciones de enfrentar a dos personajes que formarían un matrimonio pequeño gurqués. No logró concretar algo por un problema que califica de sentir vergüenza al escribir acerca del tema.

David.- Siempre hay inhibiciones al escribir teatro. El buscar personajes siempre es difícil:

- a) vergüenza de descubrir su propia condición
- b) vergüenza de decir cosas no ortodoxas

Sergio.- Lo vital del escritor es que hace strip-tease. El teatro como lugar para sacarse la máscara.

Pinto.- Es vital para el escritor la dualidad entre el pasado y el futuro; el presente al cual pertenece.

Sergio.- El arte como forma de conocer la realidad.

David.- Hoy día se enfrentan en el quehacer artístico la unicidad con la diversidad. El tentar caminar es bueno. Nadie puede decir esto es lo verdadero.

M.Eugenia.- Siempre surge el temor de lo que uno hace no sirve. Más todavía cuando uno se propone una misión concreta que se inscribe en un proceso.

Pinto.- Un personaje que se dispone a tomar un bus y va observando a lo largo del trayecto las características de las personas que viajan junto a él y de que manera reacciona él frente a ellas.

Sergio.- No es casual de que el teatro aparezca después de otros géneros. De la libre asociación hay que saltar una barrera para llegar al drama. Sin embargo, el mecanismo puede ser muy útil para buscar un personaje.

Pinto.- Cinco personajes que pertenecen a la VOP y entre los cuales se origina un conflicto psicológico. Comienza la obra en una habitación donde tendrá lugar una reunión política. Habrá un juego erótico entre la prostituta y el estudiante.

Sergio.- Hay todo un trabajo de exploración de personajes y situaciones por delante.

David.- Cree que Pacull está en condiciones de traer un diálogo para la próxima sesión.